مؤتمر الحوار الوطني الشامل
بالحوار نصنع المستقبل
14 OCTOBER
14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
www.14october.com
الجمعة والسبت 6 - 7 سبتمبر 2013م العدد 15860

إشراف / فاطمة رشاد

مكتب الثقافة بإب يقيم صباحية شعرية ويدشن صفحته على شبكة الإنترنت

■ إب / عبدالحميد الكمالي:

ضمن فعالياته الأدبية المتنوعة أقام مكتب الثقافة بمحافظة إب صباحية شعرية أحياها الشعراء الشاعر :جمال الجماعي.
الشاعر :نبيل الحضرمي.
الشاعر :محمد الغيثي .
الشاعر :خالد المقري .
الشاعر : محمد الحالمي .
الشاعر : محمد البعداني .
الشاعر :سمير الزيدي .

والذين القوا قصائد عبرت عما بوجدانهم من حب الوطن والذود عنه وإعلاء شانه سياسيا واقتصاديا واجتماعيا، داعية كل أبناء الوطن إلى وحدة الصف والوقوف جميعا للحفاظ على وحدة الوطن وأمنه واستقراره .

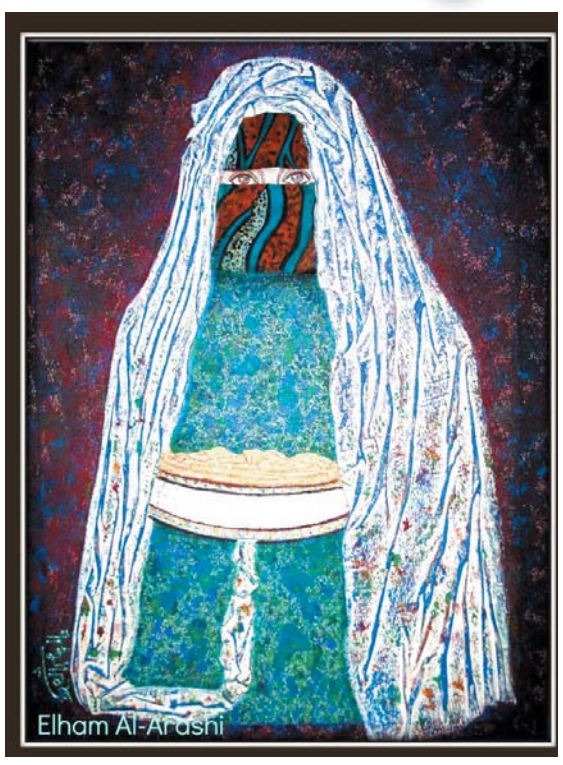
وأشار الشعراء الى أن على أعضاء مؤتمر الحوار الوطني مضاعفة جهودهم وصدق توجهاتهم وصولا إلى تحقيق وجني الثمار النافعة كما تنقل الشعراء بين أودية وروابي إب الخضراء وشلالاتها والطوفان في حسن الخلق وبديع المكان .

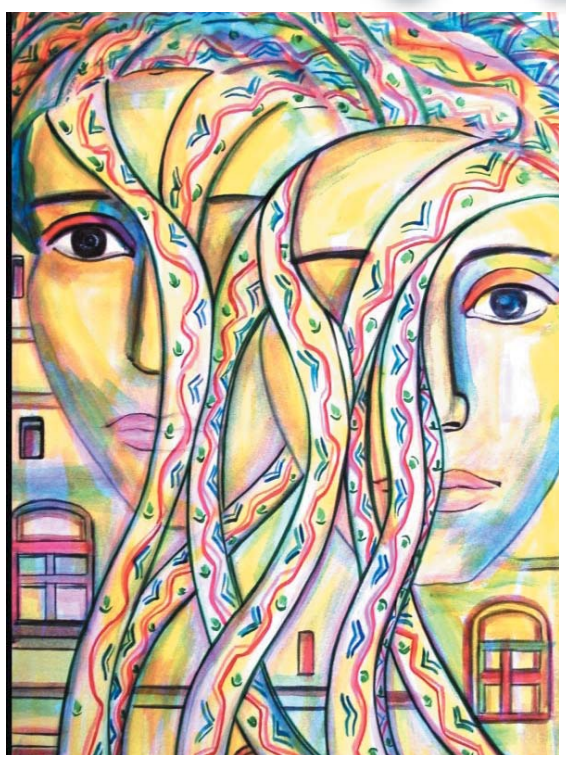
وكان الأخ /علي الزنم وكيل المحافظة قد استهل الفعالية بتدشين الموقع الالكتروني لمكتب الثقافة مشيدا بهذه النقلة الجديدة التي سيكون لها اثر كبير في الساحة الأدبية والإبداعية مشيدا بدور مكتب الثقافة وتواصل هذه الفعاليات الاسبوعية على مدار العام وتقديم المواهب والقدرات الشابة التي ستكون حاضرة في بناء الوطن الجديد والذي يتسع للجميع.

الفنانة التشكيلية إلهام العرشي

لوحات تحمل صوت الحرية والعدالة

قليلة هي تلك المعارض التي يتحول مرتادوها إلى جزء منها، إلى أبطال للوحاتها، يخرجون ويدخلون، يقفزون خارج إطاراتها ليستريحوا قليلاً ويتنزهوا، ثم يعودون ليكملوا التكوين ثانية، وأحياناً يحدث شيء آخر حينما ينظر المارة من الشارع أو الميدان، أو أي مكان خارج جدران صالة العرض- إلى المعرض برواده باعتباره لوحة فنية غاية في الدقة والجمال والهارمونية. فلماذا يحدث ذلك؟ هل هو الخيال الجامع أم هو الخوف والتوق إلى الراحة: راحة الضمير والروح قبل كل شيء؟!.





د. زينب حزام

كان من الممكن أن تمر معظم المعارض الفنية التي أقامتها الفنانة إلهام العرشي دون أعلام لجذب المشاهدين لها، ولكن الحقيقة أن كل معرض فني يحتاج إلى دعاية إعلامية ليس لجذب المشاهدين لرؤية المعرض، بقدر ما يؤديه الإعلام في رفع مستوى التذوق الفني للوحات الفنية.

لقد قدمت الفنانة التشكيلية الهام العرشي، وهي محاضرة في معهد الفنون الجميلة بعدن، عدداً من المعارض الفنية في داخل الوطن وخارجه، رغم صعوبة الحياة في هذه المرحلة التي تمر بها بلادنا والوطن العربي من أزمات سياسية خطيرة، وأزمات اقتصادية، حيث أصبح من الصعب جداً تقديم الأعمال الفنية والثقافية دون التطرق إلى المرحلة الخطيرة التي نمر بها، وقد أصبح الفنان اليوم يركض وراء (الخبز اليومي) الذي أصبح العثور عليه أمراً غاية في الصعوبة، لكن أن تعرض الفنانة التشكيلية إلهام العرشي منه لوحة فنية في معرضها الأخير – فهذا أمر يلفت النظر، في قدرة هذه الفنانة التشكيلية على تقديم كل جديد ومفيد رغم صعوبة الظروف التي تمر بها.

فمعنى هذا أن المعرض الأخير لهذه الفنانة التشكيلية يتضمن نشاطها الفني لمرحلة عملها في مجال الفن التشكيلي في إطار ما يسمى بالمدرسة التعبيرية الانفعالية، ولعل إسهامات هذه الفنانة في ذلك الاتجاه قد تميزت.. بالأصالة وحداثة الأفكار والديناميكية العالية والتعبير الدافئ عن الأحاسيس والانفعالات، كل ذلك جعل منها أحد أهم الفنانين التشكيليين في بلادنا، فهي تتميز بفرشاة تجرف الحدود بين التشكيل والألوان، وبين الشعر والامتلاء العاطفي والجمال القائم على الطاقة الهائلة للخير، ومن الصعب جداً تجسيد قيمة الخير في عمل فني تشكيلي، ولكنه على نحو ما يبرز بشدة وانفعال في لوحات إلهام العرشي.

المدهش أن العديد من اللوحات جاء دون تحديد التسميات، فبعضها دون أسماء أصلاً، والبعض الآخر غير مكتمل التسمية، ويبدو أن الفنانة تعمدت إضافة عنصر جديد إلى أعمالها الفنية، عنصر يتضمن الخيال ويمنح المشاهد حرية الرأي ويمنح كل لوحة أبعاداً احتمالية أو ممكنة وحدوداً لا متناهية من التأثير، ومع ذلك، فاللوحات في جانب كبير منها عبرت بوضوح عن العالم الروحي للفنانة وتماسها مع حالتها النفسية وأحاسيسها الخاصة وقلقها وتوتراتها.

وفي معرضها الأخير، برزت قدرة الفنانة العالية جداً في التعامل مع فرشاتها، وتجلى ذلك في التكوينات الفنية الحرة، وإذا كانت الفنانة التشكيلية إلهام العرشي مهمومة جداً بحالة الوطن العربي وبلادنا بما تمر به الأمة العربية من فتنة سياسية ودينية ، فهذا ناجم عن إحساسها وحبها الشديد للقومية العربية وحبها للوطن لهذا جاءت أعمالها في معرضها الشخصي الذي قدمته عدن ترجمة لهذه الأحداث السياسية والاقتصادية، إضافة إلى لوحات تحمل تأملاً في الطبيعة الحية واللوحات الفنية، في آن واحد.

تتعامل الفنانة التشكيلية إلهام العرشي مع الألوان بثقة عالية وإحساس بالمسؤولية انطلاقاً من مفهومها الراسخ بأن الألوان هي الوسيلة الأساسية للتعبير عن الرؤية الفنية.

وإذا كانت حيوية الألوان واندفاعاتها قد جعلت لوحات الفنانة غريبة بعض الشيء وغير مألوفة، فهي في الوقت ذاته منحتها امتلاء انفعالياً هائلا، وهارمونية جمالية تجسد نبض الحالة الروحية والنفسية للفنانة.

الفنانة التشكيلية إلهام العرشي تطرح رؤيتها للطبيعة والخير والجمال ضد كل ما يحدث، أو يمكن أن يحدث في وطنها والوطن العربي الذي يعيش اليوم صراعات دامية ومؤلمة، وهي وعبر لوحاتها الفنية تعبر عن إحساسها والمها ، كما تعبر عن القيم الإنسانية العامة، وتجسد بواقعية رفيعة جسور قيم العمل والحب والخير والعطاء والتضامن، فالفنان في بلادنا يحاول اليوم أن يقف ضد الانهيار الروحي والأخلاقي رافعاً راية التعبيرية ضد كل ما يجري أمامه ومن حوله في الوقت الحاضر.

والفنانة التشكيلية إلهام العرشي كانت ومازالت تأخذ لوحاتها من خلال ترددها على الأحياء الشعبية والمواقع الأثرية والاحتفالات الدينية الضخمة والشعبية التي يشارك فيها الشعب بكل طبقاته، وخاصة الاحتفالات بمناسبة عيد الفطر المبارك وعيد الأضحى حيث تقام الملاهي الشعبية التي تقدم أنواعاً من الفنون ومن هذه الاحتفالات قدمت الفنانة التشكيلية إلهام العرشي أجمل لوحاتها الفنية.

من أعمال الفنانة نجاة الباز

أثريون يكشفون مساعي رسمية لإعادة مسروقات متحف ملوي المصري

■القاهرة/ متابعات:

أثارت سرقة آثار متحف ملوي المصري استياء المنظمات العالمية المعنية حيث قامت منظمة اليونسكو بوضع القطع الأثرية المسروقة على القائمة الحمراء لمنع الاتجار بها أو وضعها في أي معارض وإلزام حكومات الدولة الأخرى بردها في حالة تهريبها ..

ولا يقف الأمر عند حد سرقة أكثر من 1048 قطعة أثرية من المتحف ولكن الكارثة في عشرات المناطق الأثرية التي باتت مهددة بالسطو في أية لحظة.

وأكد عدد من الخبراء في قسم الترميم فى مجال الاثار على أهمية ترميم الآثار التي تم تدميرها جراء الأحداث الأخيرة في متحف ملوي مشددين على أهمية تأمين المتحف من الداخل والخارج نظرا لأهمية الآثار الموجودة به.

وأكد الأثريون أن إعادة ترميم القطعة الأثرية التي تم تدميرها وما تم إعادته سيأخذ بعض من الوقت مع اختلاف أنواع القطعة الأثرية التي تم تدميرها كما أن عملية الترميم تحتاج إلى مراحل متعددة.

قال محمود أحمد مهران مدير الترميم بهيئة الآثار بالمنيا في تصريحات له أن وزير الآثار محمد إبراهيم تواجد مؤخرا في متحف ملوي وقرية الاشمونيين وشدد على أهمية عمل خطة متكاملة لحصر التلفيات التي أصابت المتحف وعدداً كبيراً من القطع الأثرية فيما كلف الوزير قطاع المشروعات لعمل لجنة لتنفيذ هذه الخطة التي من المحتمل أن تبدأ عملها من الغد.

وأشار مهران إلى أن عملية إعادة ترميم المتحف وعدد من القطع الأثرية سيستغرق بعض الوقت لأن هناك قطعة غير مكتملة ولابد من عمل أبحاث ودراسات عليها من قبل اللجنة التي ستشكل لأعادتها إلى ما كانت عليه.

فيما أكد الدكتور شهاب مهران حسين مدير عام الترميم بمنطقة مصر الوسطى انه لابد من إعادة ترميم المتحف من الداخل والخارج بشكل أفضل مما كان علية مع استعادة كافة الجوانب الأمنية للمتحف في حالة الهجوم علية مرة أخرى.

وأضاف «شهاب»ان عملية الترميم تحتاج مراحل متعددة مثل مراحل الميكانيكية والكيمائية فالقطع الأثرية الزخرفية تختلف عن القطع الفخارية عن الزجاجية بخلاف القطع المعدنية فهي لا تحتاج إلى الوقت في عملية الترميم.

وأشار أننا لا نحتاج إلى خبراء أجانب في عملية الترميم للآثار المصرية فنحن لدينا العديد من الخبراء المصريين في مجال عملية الترميم ولدينا كفاءات في الإدارة المركزية وإدارة ترميم مصر الوسطى للقيام بعمل اللازم لإعادة ما تم إتلافه من القطعة الأثرية.

تسجيل دار كسوة الكعبة بالقاهرة في عداد الآثار

■ الرياض/ متابعات:

قررت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية تسجيل دار كسوة الكعبة بحي الجمالية بالقاهرة في عداد الآثار، وذلك للقيمة التاريخية والروحانية للدار التي ارتبطت بالكعبة المشرفة، صرح بذلك د.محمد إبراهيم وزير الآثار، مشيرا إلى أن الدار أنشئت عام 1816 م كأحد دور الأمراء إلى أن قام محمد علي بتحويلها إلى دار لصناعة كسوة الكعبة واستمرت بقيامها بهذه المهمة حتى عام 1962.

كانت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية في جلستها الأسبوع الماضي برئاسة د.مصطفى أمين، الأمين العام المجلس الأعلى للآثار، وافقت على تسجيل دار كسوة الكعبة في عداد الآثار وذلك لمرور أكثر من مائة عام على إنشائها ولتفرد المهمة التي خصصت من اجلها .

أوضح د.مصطفى أمين إن الدار بنيت في عصر محمد علي باشا، وكانت تضم مائة دولاب خصص منها عشرة لغزل الخيط السميك وتسعون للخيط الدقيق وفي الأولى مائة مغزل وثمانية وفي الأخرى مائتان وستة عشر مغزل، وقد ضمت الدار نحو سبعين آلة لتجهيز القطن قبل غزله، أما قسم النسيج فضم ثلاثمائة نول لصنع القماش.

وأشار إلى أنه كان يقام حفل رسمي كبير في (حي الخرنفش) أمام مسجد القاضي عبد الباسط قاضي قضاة مصر ووزير الخزانة العامة والمشرف على صناعة الكسوة الشريفة، ثم تخرج الكسوة في احتفال بهيج ووراءها معظم جموع الشعب المصري إلى ميدان (الرملية) بالقرب من القلعة .