



بوتيم الحوار الوطني الشامل
بالمواضع المتقبل

14 OCTOBER

أكتوبر 14
ببداية - نهاية
www.14october.com

www.14october.com

الجمعة والسبت 23-24 أغسطس 2013م - العدد 15848

12

(الجارديان): الفوضى السياسية المصرية تدمر قبلة الإرث العالمي

جزء من الإرث العالمي وينبغي أن تبقى أمانة لجميع الأجيال القادمة. ويعد الفن والهندسة المعمارية المصرية القديمة واحدة من أعظم إنجازات البشرية، لذلك طرح الكاتب سؤالاً (إذا تم إخبار السياح بتجنب القاهرة فهل هناك خطورة على القطع الأثرية الساحرة النادرة في متاحفها؟) وأجاب عليه بقوله أن هذا ليس تخميناً، فقد نشر أن متحفاً في المنيا تعرض للنهب في أحداث الفوضى الحالية، وبالرغم من إيمانه بأنه قد يكون لدى الحكومة المصرية المدعومة من القوات المسلحة أسباباً للترويج لهذه الواقعة التي تلقي اللوم فيها على جماعة الإخوان ولكن صور الدمار والسرقعة توضح حدوث أمر مدمر. وطالبهم جوتز بأن ينظروا للأمر بأن من يفقد ذاكرته يفقد جزءاً من ذاته وحياته، ولذلك فإن فقدان مصر القديمة سوف يعني فقدان الذاكرة الجماعية للبشرية (إنه أمر لا يمكنه تصوره). كما أشار إلى نصيحة الحكومة البريطانية للمسافرين بتجنب الذهاب إلى العديد من المناطق في مصر عدا منتجعات البحر الأحمر، وهو التطور الذي تم الإبلاغ عنه بدون ذكر أهمية الثقافة التي يتم تدميرها وكان الأمر يتعلق ببضاعة الرحلات فقط (في الواقع، إن الأمر يكشف عن أزمة للفن).

لندن/متابعات: يجمع الخبراء على أن مصر تنفرد من بين دول العالم بتمتعها بعلافة عميقة مع السياحة، حيث كانت محطة لقضاء إجازات متمعة للبريطانيين منذ العصر الفيكتوري، ولأن مصر تعيش أزمة سياسية غير مسبوقة وجه الكاتب جوتز صرخة مدوية متسانلاً لماذا يقض العالم صامتا أمام تدمير الإرث العالمي المصري؟ وكان مكتب السفريات الشهير (توماس كوك) قد بدأ تقديم رحلات إلى مصر في نهاية القرن التاسع عشر، وذلك حين نجحت رواية (الموت على ضفاف النيل) للكاتب الشهيرة جانا كريستي في أسر قلوب السياح البريطانيين في ثلاثينيات القرن الماضي. ولذلك اهتم جوتز المتخصص في شؤون الفن بصحيفة (الجارديان) البريطانية بالإشارة إلى أن قطاع السياحة في مصر يواجه الآن تهديداً من قبل الفوضى التي نتجت عقب الثورة في البلاد والتي لا يعلم أحد كيف ستنتهي. والأهمية الأزمة التاريخية التي يعيشها العالم بتدمير الآثار المصرية طالب جوتز صندوق الفنون والمتحف البريطاني وأي جهة مسؤولة عن التراث الثقافي بحماية الآثار في مصر، وذلك من خلال الاعتراف أولاً بالأهرامات والتوابيت وتمثال مصر القديمة ليست فقط للسياح وإنما



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

الفنان المهاجر واحد من أهم قوى التأثير في الفن اليمني المعاصر



فنيات... فنيات... فنيات

الموسم التاسع من خواطر يقدم نماذج فريدة وتجارب مبتكرة



القاهرة/متابعات:

تحت عنوان (أفلا يتفكرون)، تعرض قناة أبوظبي الإمارات الموسم التاسع من البرنامج الشهير (خواطر) لمقدمه أحمد الشقيري، والبرنامج يقدم للمشاهدين تجارب فريدة من جميع أنحاء العالم ويدعوهم إلى تطبيقها على واقعهم ويعرض البرنامج يوميا عدا السبت الساعة السادسة والنصف مساءً بتوقيت الإمارات.

ويرصد البرنامج في موسمه التاسع نماذج للحياة المتحضرة وأفضل الابتكارات التي من شأنها أن تسهل حياة الإنسان وتنظمها وتقدم الحلول الناجعة في معالجة الكثير من المشكلات، ويتخذ الشقيري شعار (الإحسان) للإضاءة على إنجازات مختلفة حققها الإنسان في مختلف بقاع الأرض ناقلاً هذه التجارب إلى المشاهد العربي، وداعياً إياه إلى التفكير فيها وجعلها ملهمة له ومحفزاً على تقويم سلوكه والارتقاء بأخلاقه والعودة إلى أصول الدين الإسلامي الحنيف الذي يبحث على العمل الدؤوب والتطوير ودعم الآخرين وأن يكون الإنسان فاعلاً داخل مجتمعه.

ويتنقل الشقيري في خواطر 9 بين أماكن متفرقة من العالم حاملاً معه المفيد والقيم منها، حيث يعود أدراجه إلى اليابان مع عرض العديد من الخطوات الناجحة التي حققها هذا البلد المتطور تقنياً وتكنولوجياً، كما يحط رحاله في أوروبا ويقدم نماذج رائعة عما وصلت إليه الدول الأوروبية في تقديرها للإنسان ودعمه بكافة السبل والوسائل المتاحة، كما يعرض لتقصص نجاح من دول أخرى كسغافورة والولايات المتحدة الأمريكية والبرازيل وغيره.

لم يظهر تأثير الفن المهاجر إلا بعد نشأة الدولة الحديثة وظهور النفط في الدول الشقيقة المجاورة في الجزيرة العربية والخليج العربي وهجرة القوى العاملة للبحث عن لقمة العيش بعد أن ضاق الحال بها في الوطن كما هاجر عدد من الفنانين والأدباء إلى الدول المجاورة بعد أن عمل الاستعمار البريطاني على تضيق حرية الرأي والتعبير على المثقفين والفنانين في عدن ومن هؤلاء الفنانين الفنان المعروف أبو بكر سالم بلفقيه الذي قدم أجمل الأغاني اليمنية والسعودية ونال شهرة واسعة في الوطن العربي.



حداد بن حسن الكاف

د. زينب حزام

ماذا قال صابر الرباعي عن مصر؟



تونس/متابعات:

أكد المطرب التونسي صابر الرباعي حزنه على الأحداث العنيفة التي تشهدها مصر في الفترة الراهنة، وكتب النجم التونسي عبر تغريدته له على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: (أتمنى أن تكون مصر في أحسن حال فانا لا نستطيع أن نعيش بدونها وكذلك كل العرب).

برومو (وحشاني بلادي) لكارول سماحة



القاهرة/متابعات:

تطرح شركة روتانا قريباً كليب أغنية وحشاني بلادي للنجمة اللبنانية كارول سماحة، وهي من كلمات محمد جمعة، والحنان عبد الوهاب محمد. ومن توزيع جان ماري رياشي، وكانت الشركة طرحت برومو للكليب للترويج له قبل عرضه.

تسلى يا قليبى

تسلى يا قليبى شوف الدنيا مخلاه
كم من مال يمسي لولئى غير موله
تسلى يا قليبى وشيل الهم عنك
تسلى يا قليبى وخلي الحب فنك
بساعة بسط تسوى حياتك كلها أه

وحب كل من يحبك
وصن عهيك معاهم
ويادر بالرضاء والوفاء
تكسب رضاهم
ويا محلا الاحبه
إذا ذاقوا المحبه
بساعة بسط تسوى حياتك كلها أه
يا ليله النور هلى
هلى علينا وطلى
ويا قليبى تمتع
وخذ وقتك واقنع
بساعة بسط تسوى حياتك كلها أه

اشتهر عمال البناء والفلاحون أثناء صرب السيول في مواسم الحصاد وكذا العاملون في إنتاج الثورة وغيرهم في كثير من مواقع العمل المختلفة في حضرموت بإنشاء البيت الأول والثاني على لحن فلكلوري مما يزيد من حماسهم ونشاطهم ويرفع معنوياتهم لأداء عملهم بهمة وإتقان أما بقية أبيات هذه القصيدة فهي من نظم الفنان أبو بكر سالم بلفقيه وألحانه.

دبي/متابعات:

نسل حفلة الجسمي في قرطاج بسبب الخوف الأمني وسوء الإدارة

الخوف وسوء الإدارة هما عنوان أو أسباب فشل حفلة الفنان حسين الجسمي على مسرح قرطاج في تونس التي أقيمت منذ أيام قليلة، وأن حفلة الفنان حسين الجسمي ضمن مهرجان قرطاج لهذا العام لم تتعد 500 تذكرة مباعاً، وأن الحضور وصل حوالي إلى ألفين بعد أن تم فتح الباب للمهجر، بالإضافة إلى الدعوات الجارية ورغم ذلك لم يبل هذا العدد من الحضور المسرح الذي تصل سعته الرسمية إلى سبعة آلاف، بل وتزيد لتصل إلى مائتين وتسعة وعشرون ألف وهو أمر غير وارد على الإطلاق في حفلات الجسمي التي تمثلت عن آخرها بالجمهور في أي مكان يفنى في الجسمي الذي أعرب بالفعل عن غضبه تجاه ما حدث في المهرجان نتيجة سوء الإدارة والتنظيم، وهو ما اشتكى منه جميع الفنانين الذين شاركوا في المهرجان وعانوا أيضاً من عدم الإقبال الجماهيري. وإلى جانب سوء الإدارة والتنظيم يكمن السبب الرئيسي في اعتكاف الجمهور عن الحضور، وهو أمر ليس من عادة الجمهور التونسي العاشق للبناء والفن هو خوف الجمهور من الحالة الأمنية التي تشهدها تونس خاصة بعد اغتيال المعارض التونسي محمد البراهمي، ومن قبله شكري بلعيد علاوة على بعض الحوادث الفردية، وهو ما أثر بالتالي على الحضور الجماهيري لحفلات مهرجان قرطاج في دورته لهذا العام.



القاهرة/متابعات:

قالت الفنانة حنان مطاوع إنها انتهت من تصوير فيلمها الروائي الطويل (الربيع العربي) إخراج وتأليف أحمد عاطف. ويناقد فيلم (الربيع العربي) 60 يوماً قبل ثورة 25 يناير، ويرصد دور الناشطين وبعض الأحزاب السياسية قبل قيام الثورة ويظهر بعض المعلومات والقصص، التي لم تحك من قبل وهو فيلم روائي طويل يوثق المرحلة الحرجة التي مرت بها مصر قبل اندلاع الثورة. ويشارك في (الربيع العربي) الفنانون هنا شيخة، أحمد وفق، موسيقى خالد داغر، إنتاج المركز القومي للسينما والفيلم في مرحلة الإنتاج، ويتم عرض الفيلم في أول مهرجان في ذكرى 25 يناير القادم.



الفنانة حنان مطاوع: أنتظر فيلمي الروائي الطويل الربيع العربي