



بوتمر الحوار الوطني الشامل
بالحوار نصلح المستقبل

14 OCTOBER

14 أكتوبر
www.14october.com

الخميس 15 أغسطس 2013 العدد 15841

9

صدر أول قانون يجرم التعدي على المدن والمعالم التاريخية



صنعاء/محمد السيد:

في خطوة من بلادنا، تؤكد بها الجدية في الحفاظ على مدنها التاريخية ومعالمها الحضارية، من التدمير والتشويه ولاسيما مدن التراث العالمي (صنعاء وزبيد). شهدت البلاد صدور أول قانون يجرم التعدي على المدن والمناطق والمعالم التاريخية. حيث تضمن القانون رقم (16) لسنة 2013 على (148) مادة موزعة على عشرة فصول. وهي خطوة لاقت الترحيب في أوساط المثقفين والمعتبين، ولاسيما بعد ازدياد نسبة العبث بالمدينة التاريخية والآثار التي تتعرض للنهب والسلب والتخريب إلى خارج البلاد.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

نص

أحمد مهدي سالم

الرقص مع التماسيح

اكتب، الآن، الوصية أنت في زمان البندقية انكسرت الأقلام، وجفت الصحف... وتلاشى الانتماء والهوية لك أن تنافس الذباب والخنافس والفرشات في التهافت، فأيقونات الشجاعة استؤصلت بعملية... فرض الباطل الأمر الباطل وانهمر مطره الهائل وحدد الاكتساحات القوية قبلات الموت.. يرسلونها إلينا.. هديه. أية فرحة، والقلب مطعون بمليون كيه. أي عيد! أية حرمان اهترت قداستها! فقط.. الصوت مسموع للشظية.. تشرعن للغباء المكس في تلافيف العقول على وقع ضربات الطبول لقهر النفوس العصية سقط مضرجا بدمه دون أن يعلم أحد.. بمسدسات كاتمة للحقد والكرهية ما عادت فيه للروح بقية زهور الفتیان... ستموا انقرض التآخي ومات الوداد، ففي نهر الأسى العميق.. تطل رؤوس ألف حيه.. تقبل خدك الباكي وتبلسم جرحك الناكئ بكل ود وحنينة أغمض عينيك واحلم بالسباحة مع مئة حسناء حورية.. في حوض تماسيح لا تبخل عليك أبدا بالدموع السخية.. كن رجلا يطاول عنان السماء بعد صحوته من.. وهم الميته السريرية، ومن لذاذات الأحلام الوردية، ومتعة المغازلات النسائية، ولتقف.. بكل عنف في مواجهة.. الغزوات البربرية بعد تقطيع أوصالها الخفية وأذنانها العقرية تناديك البلاد، ويستغيث بك العباد، وأهل القلوب الوفيه.. لن تكون وحدك.. سنمضي معا سويه.. في طريق إنجاز كل الأهداف المرحلية بعد اليوم.. لا جاهليه للمثاقفة الاستلابيه بعد اليوم.. سننظر بالعيون المستقبلية.. تقدم، تطور، حريه

صفحات الأدباء على الفيس بوك ومعجبون بين (3.5) مليون... وبضعة آلاف



ألف تقريبا وآخر ما كتب في صفحته هذه (شكرا.. لطقو الياسمين وضحككت لي.. وظننت أنك تعرفين معنى سوار الياسمين يأتي به رجل اليك ظننت أنك تدركين)

أحلام مستغامي و6.1 مليون

صفحة الروائية الجزائرية أحلام مستغامي تجاوز عدد المعجبين مليون وستمئة ألف معجب وهي لا تتأخر عن نشر إبداعها على هذه الصفحة ويزداد معجبوها يوما بعد يوم ولو أجريت بحثا عن اسمها في الفيس لوجدت عشرات الصفحات التي حملت اسمها ومنها ما هو رسمي أي تديرها بنفسها ومنها ما أنشأه معجبوها وقرؤها

وأخر ما كتبه مستغامي على صفحتها كانت هذه العبارة:

(عندما يتعذر عليك أن تحب أكثر أحب أقل. كلما ينسحب الحب يعود أقوى إنه يتغذى من فقدانه).

هشام الجح 1.1 مليون

ومن الشعراء الشباب الذين تجاوز عدد معجبهم المليون المصري هشام الجح وهو أحد نجوم أمير الشعراء في موسمه الرابع وهذا على سبيل المثال لا الحصر.

محمود درويش.. نصف مليون

أما محمود درويش فيقارب عدد معجبي صفحته نصف مليون معجب وهي التي لم يكتب بها منذ عام 2008 أي كلمة كما إنشأ الكثير من معجبي درويش عدد من الصفحات لكن لم يتجاوز عددا معجبيها الرقم الأول.

واسيني الأعرج.. 170 ألفا

ويتفاوت عدد المعجبين في صفحات الأدباء بين صفحة وأخرى فصفحة الروائي الجزائري واسيني الأعرج تجاوز عدد معجبيه 170 ألف وهذه هي الصفحة الرسمية له بينما أسس محبوه الكثير من الصفحات التي تحمل

نازك الملائكة.. 29 ألفا

ويقوم عدد من محبي نازك الملائكة بإنشاء صفحات لها ويلغ أحد معجبي هذه الصفحات 29 ألف معجب وفيها بعض ما أنتجته الملائكة في مسيرتها.

كوليت خوري.. 27 ألفا

وكذلك يصل عدد معجبي صفحة الأديبة السورية كوليت خوري إلى قرابة 27 ألف معجب وهي التي عليها صورة وكلمات من روايتها أيام معه وهناك العديد من الصفحات التي تحمل اسم الأديبة خوري قام بإنشائها قراء ومهتمون بأدب هذه الروائية.

أحمد شوقي.. 15 ألفا

أما صفحة أحمد شوقي فيصل عدد المعجبين فيها إلى خمسة عشر ألف معجب ويوجد فيها الكثير مما أبدعه شوقي في حياته.

وليس عدد المعجبين الكثير أو القليل هو مقياس أن يكون هذا الأديب أو ذلك مشهورا أكثر أو كتاباته أفضل أو له شعبية أكثر لكن الموضوع مختلف تماما ولا يحسد عدد المعجبين جودة إبداع هذا الأديب أو ذلك ولكن الموضوع يخضع للتصفح عبر الفيس بوك ومتابعة القراء لأديبهم المفضل.

وعلى الجانب الآخر نجد الكثير من الأدباء الذين ليس لهم تواصل مع الفيس بوك أو حتى الإنترنت وهم مشهورون كثيرا ومتميزون لكنهم بعيدون عن مجتمع الفيس بوك تماما.

محمد الماغوط.. 67 ألفا

وتتصدر صورة لفتنانين سوريين وهم دريد لحام ورفيق سبيعي وناجي جبر وياسين بقوش وعبد اللطيف فتحي ومحمد الشماط أعلى صفحة الأديب السوري الراحل محمد الماغوط الذي كان يكتب مسلسلات مقالب غوار. وضح النوم وغيرها من الأعمال الدرامية التي برز فيها دريد لحام ورفاقه. ويبلغ عدد معجبي صفحة الماغوط 67600 معجب.

الطيب صالح.. 46 ألفا

أما الروائي السوداني الراحل الطيب صالح فيصل عدد معجبي صفحته إلى ما يقارب 46 ألف معجب ويكتب مدير الصفحة فيها ما أبدعه الروائي صالح في حياته.

مظفر النواب.. 33 ألفا

ويصل عدد معجبي صفحة الشاعر العراقي الكبير مظفر النواب إلى 33 ألف معجب وفيها الكثير مما كتبه وأنتجه النواب.

أدونيس.. 31 ألفا

أما صفحة الشاعر السوري أدونيس فيصل عدد معجبيها إلى 31800 ويكتب فيها أدونيس الكثير من أشعاره ونثره وآخر ما كتب في صفحة أدونيس كان يوم السبت الماضي وهي هذه الكلمات: أتوح نفسي ملكا، باسم ضوئي، على الظلمات

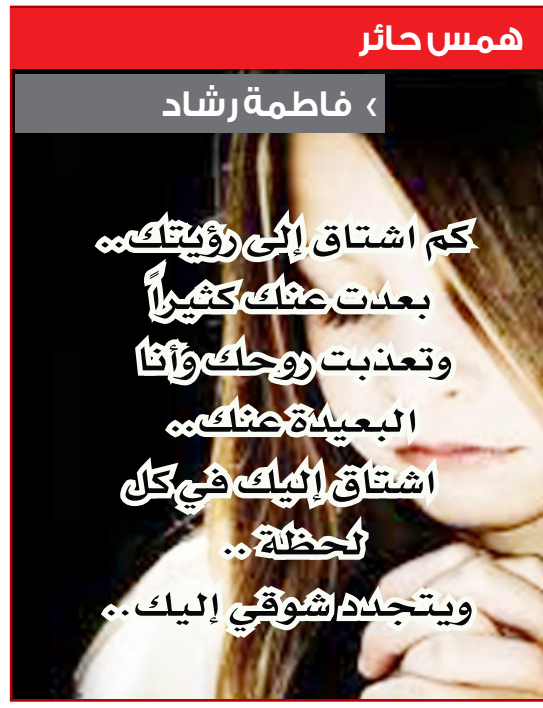
(الأدب والشرق)... رسائل الشاعر الفرنسي هنري تويل في حب مصر

مهرجان أسبوعي في جميع مولات مصر برعاية مجلة «يلاصة»

القاهرة/ متابعات: في أول فعالية من نوعها، قرر القائمون على المجلة الطبية «يلاصة» تنظيم مهرجان سيكولوجيا حيث أن الهدف من كتاباته وأصناف محمد محسن علي، المسؤول عن تنظيم المهرجان، أن يدخل المهرجان سيكولوجيا حيث أن الهدف منه إعادة البسمة إلى وجوه المصريين مجددا بدون أي هدف للربح. كما كشف محسن في حديثه للبرقية نت أنه قد تم عقد اتفاقات مع عدد من الفرق الغنائية والمطربين لتقديم عدد من الفقرات الغنائية خلال المهرجان، كما سيحتوي المهرجان على مكان مخصص للتسوق، ومكان آخر مخصص لتقديم خدمات طبية مجانية، بالإضافة لمكان ألعاب الأطفال.

واعتبر محسن أن «يلاصة» تستهدف أن يصبح المهرجان حدثا دائما في المستقبل له موعد سنوي يقام فيه، خاصة مع وجود عدد من المؤسسات الراعية له.

وعن توقيت المهرجان قال إنه يهدف لخلق حراك لكل العناصر المشاركة فيه، من فرق وجمهور وغيرها، خاصة بعد الظروف الصعبة التي مرت بها البلد.



همس حائر

فاطمة رشاد

كلم اشتاق إليك رؤيتك
بعدت عنك كثيرا
وتعذبت روحك وأثقا
البعيدة عنك
اشتاق إليك في كل لحظة..
ويتجدد شوقي إليك..

القاهرة / متابعات: منذ صدوره عام 1921 في باريس، لم يعرف كتاب (الأدب والشرق) للشاعر الفرنسي هنري تويل (1885 . 1960) أي طبعة جديدة رغم قيمته النقدية الكبيرة وتشكيله شهادة مهمة على ولع صاحبه بالشرق وعلى دوره المحوري في النشاط الأدبي (الكوزموبوليتي) الذي شهدته مصر خلال النصف الأول من القرن الماضي.

وهذا ما يفسر قيام دار (إيلوغ) الفرنسية حديثا بإعادة نشره مرفقا بمعلم خاص يتناول مسار تويل الفريد وإنجازاته وصدقاته الثمينة، وبالتالي يساهم في إخراجها من دائرة النسيان الرمادية. وتجدر الإشارة أولا إلى أن عمل والد تويل مهندسا في شركة سكة الحديد المصرية هو الذي دفعه إلى الاستقرار مع أولاده الخمسة في القاهرة عام 1895. بعد وفاة زوجته، ثم في الإسكندرية عام 1897، قبل أن ينتقل تويل وأخوته للعيش في منزل الجديين الذي يقع في قرية الكسكس الإسكندرية بعد وفاة والدهم عام 1900.

ونظرا إلى شغف تويل وأخيه جان ليون بالأدب، تحول هذا المنزل بسرعة إلى صالون أدبي مهم تردد عليه كبار الكتاب الأجانب الذين جعلوا من مصر موطنهم الثاني، مثل جوزيبي أونفارينتي وأغوستينو سينادينو وقسطنطين زوغرافو وغريغوار سركيسيان وأريكو بيبيا ولويس فيليري وبيار بونوا وفاثنتين دو سان بوان، ومعظمهم شارك في تحرير مجلة الشاعر اليوناني الكبير قسطنطين كافافي (غراماتا). ويجب انتظار تسع سنوات كي يصدر تويل كتاب (الأدب والشرق) في باريس الذي يتألف من ثلاثين نصا قصيرا كتبها تويل على شكل رسائل موجهة إلى ستيفانوس بارغاس، وهو الاسم الاستعراضي لنيكوس زيليتاس، رئيس تحرير مجلة «غراماتا».

وتتابع هذه الرسائل الحوارات التي كانت تدور في منزل تويل حول الإصدارات الشعرية والأدبية الجديدة والقراءات المتفرقة. وحتى حين لا تعالج سوى موضوع واحد، ويتحكم فيها ميل إلى الاستطراد والشروء والاستشهاد بمقاطع شعرية ونثرية، مما يعكس سعة اطلاع تويل وسداد حججه وصبوب أحكامه.

وفي بساطته، يحل عنوان الكتاب تواصل وتمائزا في آن واحد بين العالم الغربي والعالم الشرقي. ومن موقعه (على عتبة باب الصحراء)، يشرف تويل بنظرته على العالمين ضمن سعي للاحتراف بأديبهما وكشف الواحد للآخر.

وفي هذا السياق، يتوقف أولا عند الشعراء الفرنسيين الذين واطب على مراسلتهم، مثل فرانسيس جام ويول فور، قبل أن ينتقل إلى بول كلوديل ويودلير وترستان كوربيير ورامبو وموريياس وفرهايرين وميلوس وإمانويل سينيوري، بدون أن يهمل شاتوربيران ورفال وفيلبي دو ليل آدان وريمي دو غورمون وبيار لويس ومارسيل شوب وآنديريه جيد وهنري باربوس.

