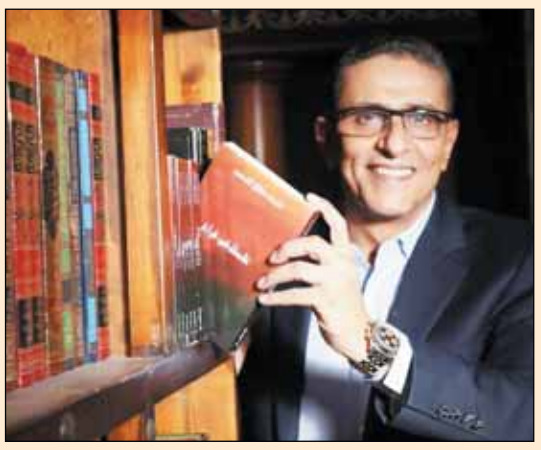
مؤتمر الحوار الوطني الشامل
بالحوار نصنع المستقبل
14 OCTOBER
14 أكتوبر
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
www.14october.com
الأربعاء - 31 يوليو 2013م - العدد 15833

ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

الشاعر محمد مثقال الخضور يصدر ديوانه الأول (نقطة في فراغ)



■ عدن/ 14 أكتوبر:

صدر عن دار العنقاء للنشر والتوزيع بعمان الديوان الشعري الأول للشاعر محمد مثقال الخضور ويضم 44 قصيدة من روائع الشاعر في قصيدة النثر .

وفي تقديم د. زهور بن السيد للديوان قال:

(لقد استطاع الشاعر محمد الخضور في هذه المجموعة الشعرية، من خلال التيمات الكبرى التي تواترت في قصائده، أن يعمق الإحساس بالذات والنفس الإنسانية .. ويشمل في عالمه الشعري، الذاتي/ الفردي والجماعي، واستطاع أن يحقق عبر تجربته تواصلا إنسانيا كبيرا مع المتلقي ويحسن خلق المتعة في أعماقه.

والديوان، بما يشتمل عليه من فكر وعاطفة وجمال وخصائص فنية هائلة، يستدعي وقفات متأنية ودراسات تراهن على استخلاص مكامنه وتراهن على كشف رؤيا الشاعر العميقة وتوجهه الفلسفي الخاص...)

الأغاني الشبابية ثروة فنية أمام عثرات فادحة

› د. زينب حزام

لست من اشد المدافعين عن الأغنية الشبابية أو أغنية الفيديو كليب ولكنني دائماً أحب رؤية كل جديد ومفيد فهناك أشياء جديدة ظهرت في أغنية الفيديو كليب تستحق الإعجاب وتدل على جهود الشباب في صنع المستحيل رغم الصعاب التي تواجههم وفي موجة أغاني الشباب هناك شيء ايجابي أساسي يتمثل في وجود أجيال جديدة وصلت للساحة وهي تحتاج للتعبير عن نفسها وإبداع فنونها الخاصة بها وهناك محاولات ناجحة في إظهار مواهب الشباب وقدراتهم الإبداعية في تقديم الأغاني الوطنية وأغاني التراث العربي .

ويعد برنامج (عرب أيدل) من mbc من انجح البرامج في تقديم المواهب الفنية وقد كان اختيار الفنان الشاب محمد عساف من فلسطين نجم هذا البرنامج اختياراً موفقاً استحقه بجدارة وإنني من اشد المعجبين بهذا البرنامج وما فيه من تقديم رائع وديكور وإضاءة ممتازة ولجان تحكيم جديرة بالاحترام انه برنامج عربي فني ناجح قدم الرعاية للشباب العربي في ظل هذه الظروف الصعبة التي تمر بها الأمة العربية.

وبشكل عام تحتاج الأغنية الشبابية إلى شعر جميل للخروج من ترديها العاطفي ومأزقها الأدبي والكل يتفق معي أن الفن الجميل في الفيديو كليب فيه جهود كبيرة تستحق التقدير والإعجاب ولا أرى ضرورة التعسف ضد هذا الفن الجميل.. قدم لنا الفنان الكبير الراحل احمد بن احمد قاسم أجمل الأغاني الوطنية والعاطفية ، كما قدم لنا الفنان الكبير أبو بكر سالم بلفقيه أطال الله عمره فناً جميلاً راقياً ومع هذا فأنا أشجع أعمال الفنانين الشباب وموجة الأغنية الجديدة بل إنني من اشد المدافعين عنها خصوصاً وأن شبابنا اليوم يعاني الكثير من الصعاب ومهما كان مستوى تقديم الأغنية أو القصيدة الغنائية لابد من مساعدة الشباب في اختيار الأعمال الجيدة .

إن موجة أغاني الشباب أو ما يسمى الآن بأغاني الميكرو باص تتميز بالبوح الغنائي بدلا من الزخرفة الغنائية تعلمت من الفن الجميل ما هو جيد وما هو رديء ولكن لها ظروفها الخاصة وهي في أمس الحاجة إلى نقد بناء يقوم بدعم الفنان ونجد في المسابقة التي قدمت في برنامج زي النجوم في قناة دبي الفضائية ظهور فنان شاب من اليمن هو الفنان محمد قباني الشبيه بالفنان كاظم الساهر حيث قدم أجمل الأغاني التراثية والشبابية ولكن الحظ لم يساعده في الوصول للنجومية رغم انه يتمتع بصوت جميل ومميز.

إن العمل على اكتشاف المواهب الفنية يحتاج إلى جهود كبيرة ودعم للشباب قبل كل شيء فالموسيقى نغم فيه تجارب شعورية إنسانية تعبر عن هموم وتجارب المجتمع.

سطور

› كتب / معاذ القريضي

اربح مع إذاعة تعز

تبث إذاعة تعز طيلة الشهر الكريم البرنامج الجماهيري المسابقاتي المباشر (اربح معنا) والذي يتلقى اتصالات المستمعين الراغبين بالمشاركة في الإجابة على أسئلة المسابقات الثلاث (الأطفال والعامة والقرآن الكريم) وتقديم جوائز مالية لكل مسابقة عبارة عن مبلغ مالي قدره عشرة ألف ريال لكل فائز وبرعاية شركة الاتصالات الرائدة في اليمن (يمن موبايل) وكذا رعاية خاصة من قبل معالي محافظ محافظة تعز الأستاذ شوقي احمد هائل سعيد الذي تكفل بتقديم ثلاث جوائز إضافية للبرنامج بمبلغ إجمالي ثلاثين ألف ريال يومياً ليس هذا فحسب بل هناك مسابقة إضافية عن مؤتمر الحوار الوطني الشامل ويتم طرح سؤالين كل سؤال له جائزة مالية مبلغ خمسة آلاف ريال ليس هذا فحسب بل يتم عمل قرعة أسبوعية للذين لم يوفقوا في الفوز وأجابوا إجابة صحيحة على الأسئلة المطروحة وبعد إجراء القرعة يتم اختيار ثلاثة متسابقين لينالوا الجائزة الأسبوعية وهي مبلغ ثلاثين ألف ريال . وخلال ساعة يتم استقبال ما يزيد على مائة اتصال طيلة بث البرنامج الممتد من الساعة الرابعة عصرا حتى الخامسة مساء وقبل نهاية البرنامج يتم إذاعة أسماء الفائزين في المسابقات الخمس وخصصت الإذاعة خطاً هاتفياً ثابتاً للتواصل 215596 وكذا للمستمعين في الريف الذين لا توجد لديهم خدمة الهاتف الثابت هناك خط هاتف سيار يتم التنمويه به مع بداية كل حلقة تابعوا البرنامج المسابقاتي لعلكم تحظون بجائزة من جوائزه اليومية أو الأسبوعية .

(براءة عائدة..)

› مسعد السالمي

فتاة حالمة مفعمة بحيوية مفرطة، ونشاط لا حدود له تواقة لجعل العالم يبدو أكثر سموا ورقيا وإنسانية برسم أفكار إنسانية طيلة تشكيل شخصيتها.. لون جميل يلوح في الأفق، تمعنت نحوه، تقدمت خطوة لتقترب منه أكثر، شعرت أن كل خطوة تخطوها تتملكها سعادة غامرة، تأخذ منها قطعة لتكسوها عطرا من نوع مختلف، اختزلت ذلك العالم السامي بسرعة عجيبة، أمتزج مع ذاتها حتى أصبح هويتها.. كان بمثابة النسيم العليل الذي تستنشق هواءه كل اشراقة يوم جديد لتزداد حيوية كتلك العصافير المتراقصة على أوتار شعاع الفجر الرباني البهيج، راسمة ابتسامة تتفتح لها الأشجار والأزهار، تزيح الضباب عنها لتنشر عطرها، وألوانها لتملأ الأرض حباً وابتسامة، إنه عالمها الذي آمنت به جاعلة إياه عينيها اللتين تنظر إلى العالم الجميل من خلالهن، إن كنوز السعادة في عالمها الخاص متعلقت به لا سواه.. المحيط المساعد لإظهار الروح التواقة للعمل في خانة الأحلام وتحت رحمة العادات والتقاليد النتنة.. كلية الآداب والعلوم الإنسانية، كانت انطلاقة ثورية لتلك الأحلام لتصرخ في السراديب التي كبلت في ظلمتها متحررة من أغلالها إلى الأبد لتصبح حقيقة تلامس الواقع ولتكبر ويسمو العالم بها، يوم يشهد أول خطوة من خطوات الألف ميل من العالم الجميل، أعلنت وآمنت بتلك الأحلام وعقدت العزم على الإبحار بها في هذا العمل الذي أصبح هو الحياة بالنسبة لها، التحقت في أحد المراكز الإعلامية لمنظمة ما.. شعرت بانها تخطو صحيحا نحو المثالية والإنسانية.. كانت عيناها تدمعان عندما ترى البراءة بشفاهها المبتسمة من القلب حبا وامتنانا لهم في تنفيذ برنامجهم الذي استهدف بعض قرى الريف اليمني التي تعاني بصمت آفة الفيروس المميت.. كم كانت جميلة بحق تلك الأعين وهي تحادثها بصمت عن بهجتها وإيمانها في وجودها بينهم وثقتهم المفرطة بعناية السماء، وقدرات الطاقم على انجاز المهمة بالقضاء على الفيروس.. الحملة التي جعلتها تؤمن بلغة العيون وخاصة الأطفال الراكضين خلفهم باستحياء من مكان إلى آخر، تعطيها عيونهم مثابرة وتحدياً لامثيل له، أيام كتبتها تلك الابتسامات وتلك العيون بصمت لتطرد بها ذلك المحتل (البلهارسيا) لتبقى في وجدانها إلى الأبد.. عيناها تدمع بغزارة خلال حديثها عن تلك اللحظات الإنسانية المدهشة، كل دمعة تحمل كُتباً في عالمها الخيالي الذي وقفت به.. انتقلت من محطة إلى أخرى، ومن مكان إلى آخر.. أجساد بريئة ترتجف من البرد جراء أضرار الأمطار الغزيرة التي تعرضت لها إحدى المدن، تعرضت منازلهم للهدم، تفترش العراء لتنعم بسلام في خيام قد عفا عليها الزمن، تنتشر فرق الإنقاذ في كل مكان لتلافي الأضرار، الأرواح قبل الممتلكات، هنا يشعر المرء بان روح الإنسان هي ارفع مقاما وأغلى الأشياء على الإطلاق، لا فرق تتميز به الروح عن روح أخرى، تتلهف شوقا لمعالجة هذه الأضرار للأخذ بأيدي المتضررين ليتمتعوا بحياة كغيرهم من البشر، تمارس دورها بكل إجهاد لبنيتها الفسيولوجية التي خلقت عليها.. لا يهم كل ذلك.. فالشيء الأكثر أهمية هو إعطاء روح مدة من الزمن لتعيش على هذا الكوكب كما يحلو لها، موقف أسعدها أكثر بهذا الإنسان الذي يسكنها، لقد أعطاها دافعا وقناعة بان هذا العمل شيء يفتقده الكثير لما يعود على الإنسان بالاطمئنان والبهجة والرضى، أدركت أن أول خطوة للحصول على شيء في الحياة هو قرار الإنسان لنفسه.. مقولة آمنت بها قرأتها مراراً، شخبطتها كثيرا في أوراقها ودفاترها الجامعية.. (ان يتخذ المرء ما يريد، وليس ما يريد له الناس)، لقد أصبح هذا العالم من أساسيات حياتها، حلمت وترعرعت عليه طيلة حياتها، من منزلها الصغير وفي العالم الخارجي المتلئ بالناس المحتاجين لتحريك ذلك المثالي الذي يسكن ضمائرهم وقلوبهم، جعلت هذا العالم ذاتها.. سعادتها.. لتنشر عبيره في سماء هذه الحياة، لقد أصبح لديها أحلام تعانق السماء وتناطح النجوم، إنه واقعٌ أدركته بعينيها وأشبعت رغباتها الجامحة التي تتملكها نحوه، كم هي كبيرة بإيمانها المفرط بان جمالية الحياة ليست في الامتلاك، أو الوصول إلى ما تسعى إليه، بل جماليته تكمن في كيفية الرحلة والاستمتاع بها، لان الوصول ربما يعني النهاية، ذلك هو عملها (الطوعي) الذي لا يوجد له نهاية وهو بمثابة الرحلة في اكتشاف عالم مليء بالسعادة والمثالية والإنسانية.. هنا حلمت وعاشت الحلم لتجعله حقيقة، لقد هجرت تلك القائمة المسماة بالانتظار وركضت إلى نقاء الفرح والسعادة الدائمة، تعلمت أشياء جمة يفتقدها الكثير، كل الأعوام السابقة رسمت ملامحه، كانت تتخيل طلته الحنونة.. ها هو الآن يمطر حبه اللانهائي في سمائها، وتشرق شمسه في دنيا أفراحها، فمن خلاله اكتشفت عظمة الأشياء التي منحت لبني البشر، هذه السماء وتلك السحب، وذلك القمر والبحر وتلك السعادة؛ أشياء لم تكن تعني لها الكثير، والآن أدركت بأن العمل الطوعي أعاد إليها طفولتها لتمارس براءتها من جديد.

خاطرة

› أسامة الشريف

همس حائر

› فاطمة رشاد