

## الشاعر اليمني يحيى وهاس يحتاج للتصويت في برنامج أمير الشعراء

استعداد عشرة شعراء يمينيين وذلك ربما من أن يكتسح الشعراء اليمنيون المسابقة ويحوزون على المركز الأولى .  
لنصف صفا نصف من أجل اليمن ومن أجل ابن الوطن يحيى وهاس عبر إرسال الرقم عشرون إلى الأرقام التالية 87682  
سبأفون 6409  
يمن موبايل 1858  
إم تي إن  
يذكر أن التصويت سيتوقف مساء الأربعاء اثناء عرض أمسية البرنامج على قناة شاعر المليون .

في اليمن الحبيب وكل متذوق الشعر في اليمن وخارج اليمن .. تابعتم حلقة أمير الشعراء السابقة وأرجو أن أكون قد وفقت في توصيل رسالتي الشعرية إلى الجمهور .. ولكني مجدداً أخضع للتصويت كما هو الحال عند كل شاعر يمني منذ أول موسم ... لذا أتمنى دعمكم للحفاظ على إمارة الشعر في اليمن عبر التصويت لي إلى يوم الأربعاء .. ها تمنى أن يقف معي أبناء وطني أولاً واخيراً ) .  
يذكر أن الشاعر يحيى وهاس اليمني الوحيد الذي لم يستعده البرنامج بعد

عبر الشاعر اليمني يحيى وهاس المشارك بمسابقة أمير الشعراء للموسم الخامس عن شكره وامتنانه للشعب اليمني على التصويت له داعياً إلى تكثيف التصويت حتى مساء الأربعاء والذي سينتهي عنده التصويت وذلك من أجل الوصول للمرحلة قبل النهائية في البرنامج الذي فاز به العام الماضي الشاعر اليمني عبدالعزيز الزراعي وعبر في رسالة من دولة الإمارات قائلا (( إلى كل أهلي



## ثقافة

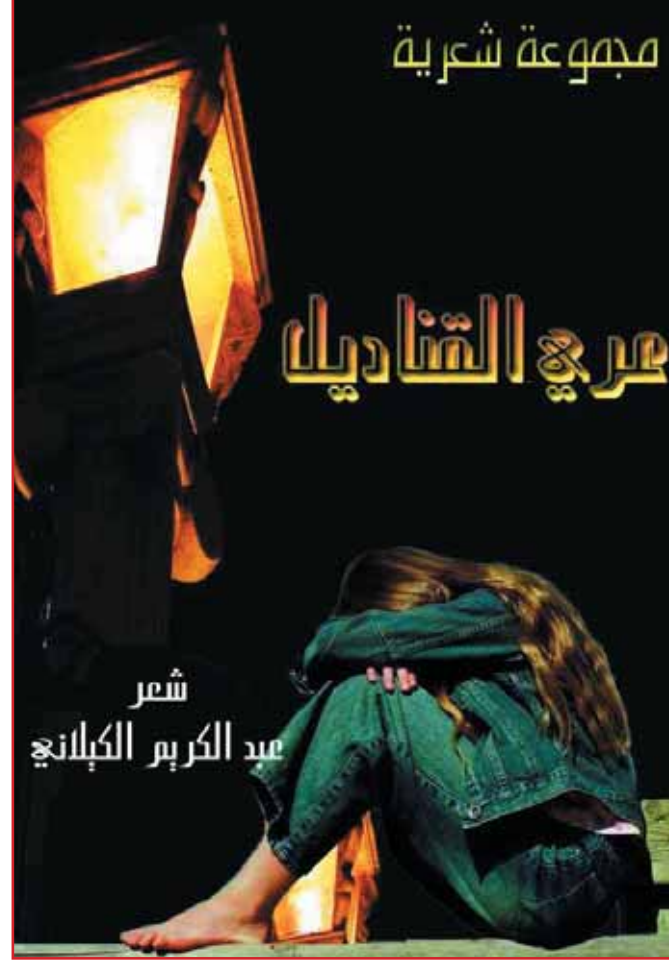
إشراف / فاطمة رشاد

## عري القناديل) مجموعة شعرية تتحدث عن عشق وأحزان الإنسان العراقي

كتب/علي الطائي

إذا أردنا أن نكتب عن أي عمل أدبي علينا أن نقف عند ظروف كتابته وما هي بيئة كاتبه لكي نستطيع أن نعطي النص قدره وحقه في مجموعته الشعرية (عري القناديل) للشاعر عبد الكريم الكيلاني تعتبر نموذجاً لهذه الحالة فلا يمكننا أن ندرس هذه النصوص الشعرية دون أن نرى ظروف كتابتها وما يحيط بكاتبها وبلده من أزمنة فشاغرها يعبر في كل مقطوعة عن أماني ومآسي العراق أولاً وقوميته ثانياً ففي ظل أيام الكبت والخوف التي عاشها العراق كان الشعر هو المتفلسف الوحيد لشاعرنا للتعبير عن ما يجول في نفسه ولكن كان له أن يخفي ما لا يرضى عنه النظام فكم من واحد من الشعراء أو الكتاب أو البسطاء من أبناء هذا الشعب سبق إلى التهلكة بسبب بيت من الشعر أو كلمة تقوه بها من أجل أن يعبر عن خلجات نفسه فكانت المرة في هذا المتفلسف الشعري له أن أماني الشعب الكردي الذي ينتمي إليه شاعرنا كانت حبيسة النفوس في ذلك الزمن الصعب، أن تكون عراقياً فانت تحت تحت عيون العسس أن تكون كردياً فانت تحت عيون عسس البعث هذا واقع عراقنا في ظل النظام السابق حتى بعد أن سقط النظام وجد الكثير فسحة من الأمل والزمن ليغير بصدق عن حبه لقومه لشعبه لا تمنائه إلى هذه الأرض فكان إن جاء الإرهاب الأعمى ليحرق الأخضر واليابس في أرض الرافدين فأصبح من لا يتعاون معهم خارجاً عن الدين ويستحق الموت إما الأكراد فقد أصبح السواد الأعظم منهم في عرف الإرهاب خونة ومرتبدين لم يعد يشعخع لهم دينهم أو مذهبهم فكان إن منعوا شاعرنا من التجوال في مدينته في مرابع صباه وشبابه في إحياء وأزقة مدينته التي عشقها منعوا من اللقاء مع أصحاب الصبا لأن الإرهاب يهدد لا نشئ ارتكبه سوى امتنائه لقوميته لتغنيه بأمانتي شعبية لحبة لجيلال كوردستان وسهول دلجة لأهوار العمارة... أهو الخوف من الكلمة هل تحولت الكلمة إلى سلاح أشد فتكاً من الرصاص فكانت تلك الأحزان والمآسي أن صقلت وفجرت ينباع الشعر من شفاء شاعرنا هنا نقف عند دور المآسي والأحزان والظلم التي تعجز الشعر كمعبر عنها منذ الأزل منذ إن عرف الإنسان الشعر كان هو المعبر عن المآسي والأحزان والحب ففي تاريخنا نقف عند امرئ القيس الذي كتب أزوع القصائد قفا نبكي من ذكرى حبيب ومنزل فلو لا ما تعرض له من ماس وظلم ربما لم يسيطر لنا أزوع الكلمات التي حفظها الزمن وعنتربن شداد تعرض لظلم العبودية والكتب والحرمان من الحبيبية والكار النسب فسقط لنا أزوع الكلمات والسياب شاعر الماء والمطر كتب بروحه أزوع وأوجم القصائد في عري القناديل كتب شاعرنا 35 قصيدة أو مقطوعة موسيقية تعبر عن خلجات نفسه التواقفة للحب والحرية والسلام لحب كوردستان وجبالها وسهولها لحب مدينته الحدياء التي ولد وترعرع فيها مستخدماً المرأة كمدخل ليغير عن نفسه وروحه كتب لنا ليس شعراً بل متنفساً لروحه التواقفة للحياة

وتحليل حضورها  
وترقص رقصتها السادية  
فتمت يحترق الليل  
في عتمته قلبي  
كي يأتي الفجر  
نديا  
وتورد فيه الإزهار  
هنا نرى نقبضين لا يلتقيان أبداً  
الخراب والتدمير  
والسلام والحياة  
نرى أصحاب العقول المريضة يحولون القصور خراباً  
ويدهقون الآخرين للبحث عن موطن الهجرة  
وقد عبر عنه بصدق خير تعبير  
ولكنه رغم ذلك يبقى متمسكا بالأمل بانبلج الفجر  
والضوء لأنه دليل المحبة والسلام  
حتى تنبت الأزهار لأنة ذلك إيداننا ببدء حياة جديدة  
في الخيط ص 25  
هاهم  
سراق الوضعات  
يساقون اليوم لمحرقه الموت  
كتطبخ آواه الليل  
بعيدا  
أرى هنا روح الأمل بان يأتي يوم ينال المجرمون والقتلة جزاءهم  
ويعود الفرح الحالم إلى الأرض  
في الطل ص 42  
نرى الحبة ودرجة عشقه فقد أصبح ظل المحبوبة يطارده من مكان إلى آخر  
يتبعني ظلك مولاتي  
أين أولي وجهي  
ويقول أيضا  
يتسلل تحت لحاف نصوصي  
ويعانق وجه ملاءاتي  
كيف لا والهوى والحب الصادق الذي يتسامى عن الشهوات هذا يذكرنا  
بشعر وهيام العزيمين من شعرائنا القدامى مجنون ليلي وكثير عزة وغيرهم  
ممن سقطوا صرعى الحب والوجد شوقاً وحبا بالحبيبية  
ولكن لا يمكننا أن ننسى حب شاعرنا للعراق وحزنه عندما سقط بيد  
الإرهاب  
كما حزن كل عراقي على ما وصل إليه حال البلاد اليوم  
الطوفان ص 44  
اغرق الطوفان بلاداي  
وغرقت كل جيوش الكون أرضي  
اغتنصت قلبي  
تشظت في صباحاتي  
لهيبا بل اعاصيرا  
وبركانا  
عري القناديل ص 60  
هذه المقطوعة التي أحسن عندما سمي مجموعته باسمها  
كم هو الحزن وحرارة الألم في نفس شاعر فقد ذكر فيها مفردات مثل



### مجموعة شعرية

### عري القناديل

الصبان والعلقم ومعروف إن الصبان نبات شوكي والعلقم هو الطعم المر الذي لا يستسغه الإنسان ولا يتجرعه إلا مرغماً ثم يعرج على ذكر مفردة السادية نعم السادية التي تجعل البعض من أشباه البشر يتلذذون بالتم واحزان الآخرين  
لا بد لمن يقرأ هذه القصيدة أن يتذكر ويحس بما كان يعاني منة أبناء العراق ليستطيع أن يستمتع بكل مفردة فيها فقد مر زمن كانت البسمة حلما يراود البعض حتى الآن أمازال البعض يستكثر على العراقيين البسمة والفرح والحب.  
مازال البعض من يتسلى في الليالي الطوال بحكايات سمعها من أبيه أو جده عن الماضي وأيام كانت الفرس هي وسيلة النقل ويوم كان من يملك البرنو يعد من الوجاهة  
في ماضي تليد وجميل رغم بساطة وفقر الناس في ذلك الوقت لو أردنا أن ندرس كل قصائد المجموعة لاحتجنا إلى عشرات الصفحات علنا نفي المجموعة والشاعر حقهما  
ولكن ما استوقفتني هو هذا الحب في قلب الشاعر للعراق أولاً ولكوردستان ثانياً والذي تجلى في كل كلمة من المجموعة..  
عسى أن يأتي يوم تعود للعراق شمس المشرق وتعود جبال كوردستان كما كانت زاوية ونسمع منكم قصائد تخلو من الحزن والألم  
فكل قصيدة في عري القناديل هي عبارة عن مأساة وحزن وألم وشوق لغد لم يأت بعد رغم كل الأحزان والألم والموت الذي عاشه العراق ماضيا ويعيشه حاضرا  
لا بد أن يأتي اليوم الذي يقوم من تحت الرماد لينتفض وتعيد الحياة إلى أرض الرافدين من أعلى قمة جبل إلى ابعده نقطة في الأهور.  
هنا أود إن أقف عند نقطة ذات مغزى عميق هو هذا التواضع الكبير الذي تتحلى به نفسية الشاعر وبعده عن الأنا هذه الأنا التي أصبحت اليوم عند البعض مرضا وجعل البعض ينسى نفسه فيغوص في الأنا حتى الثمالة وهذا التواضع بحسب لك أيها الشاعر العاشق المحب لأرضك ووطنك وشعبك.



### نص

### أيها البحر

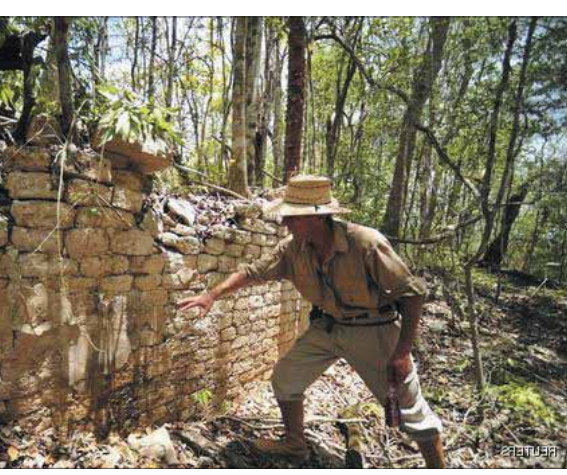
محمد البحري

هل إذا زارك الخل أخبرته عني...؟  
قل له كان هنا  
على رملي يعاتبني..  
تجتاحه أمواج الروح قائلة:  
ويل لمن يشاقق والشكوى تؤرقني..  
إن غاب من لي في ربيع القلب يسكنني..  
إن ارتضى البعد قل لي كيف بهجرتي...؟  
إني وهذا الطير يألف بعضنا  
في البين نار لظاها ستحرقني  
لكن هذا الطير يصدح بحبه  
فيما أنا خيبة الأمل تقتلني..  
من لي سواه إن بعثرتني الظنون بوخزها  
من بين ظهري وأثامي يللمني..  
هو غاية الحسن والاحسان والنجوى  
لمحرب عينيته كل الشوق ياخذني..  
أسهر الليل لا وجعا ولا ألما  
ولا جراحا تزور ويستضيفها بدني  
هو الهوى من غيره يستبد ومن  
سواه موجه قد صار يحكمني..  
أيها البحر ما أنت مثل فانتني  
بالغدر معروف ويوما ستكرني  
إن جاء باله قل له إني  
اشتاقه حتى إن لم يواعدني  
إن غاب في الحشا ألقاه متكنا  
على أرائك قلبي فيسعدي..  
إن جاء... من لذة الطهر أهواه  
أخشى عليه في فرضي وفي سنني  
إن قال قلت وإن يصمت تملكني  
من بين كل الخلق ينهاني ويأمرني..

## فلاشات ثقافية

### اكتشاف مدينة في المكسيك تعود لحضارة المايا

الجمعية الوطنية الجغرافية وشركتان أوروبيتان.  
وأضاف سبرايثش أن مساحة المدينة تصل إلى 54 فدانا وتقع على مسافة 120 كيلومترا غربي مدينة (تشيوتومال) بالمكسيك، وقال إن المدينة تغطيها الأحراش.  
وكان شعب المايا يتميز بالفنون المختلفة، مثل فن العمارة والفنون التشكيلية والحرف والنحت، وحققت تقدما كبيرا في علم الفلك والرياضيات وطور تقويما سنويا .  
وبلغت حضارة المايا أقصى مراحل تطورها الكبرى في منتصف القرن الثالث الميلادي واستمرت أكثر من 600 عام.  
اكتشف علماء آثار مدينة عتيقة تنتمي لحضارة المايا ظلت مخفية قرونا من الزمن في منطقة الغابات المطيرة شرقي المكسيك، وهو اكتشاف يشمل محميات طبيعية نائية يأملون أن تطرح أدلة تفسر كيفية اندثار هذه الحضارة قبل ألف عام.  
وعثر الفريق العلمي بقيادة إيفان سبرايثش، الأستاذ المشارك بالأكاديمية السلوفينية للعلوم والفنون، على 15 هرما يصل ارتفاع أحدها إلى 23 مترا وملعب للكرة وميادين رحية ومنحوتات حجرية.  
وأطلق العلماء على المدينة المكتشفة اسم (تساكتون) أي (السمخ الحمر).  
وقال سبرايثش إن المدينة ربما كانت أقل من حيث الكثافة السكانية عن مدينة (تيسكال) المنتمية لحضارة المايا في غواتيمالا، وإنها كانت تستوعب نحو 3000 نسمة.  
واكد معهد المكسيك الوطني لعلوم التاريخ والسلالات ما توصلت إليه البعثة الأثرية، وهي مهمة تسهلها



## رواية

م/ أيمن شوقي

### أهداب الخيانة

في الاتصال بي مرة أخرى بعد أن غادرت المكان دون رجعة ...  
أفقت من أفكارى على صوت أقدام هند وهي تسير نحو الطاولة لتضع أمامي قنح القهوة في صمت ثم تتحرك في خطوات مضطربة لتتخذ مقعدا يبعد عنى قليلا  
هذه المرة؛ فاعتدلت في مقعدي وأنا أسأل هند في هدوء حقيقي  
-معتادى هند عن تصرفى، ولكنى في حاجة لمعرفة ماهو مصير حسن الصواف الآن ؟  
نظرت إلى هند في ارتياب ثم أجابتنى في اقتضاب: -لقد غادر البلاد منذ أكثر من أربع سنوات ... وانفصل عن أختى وهو خارج البلاد، بعد أن حجرت الحكومة المصرية على باقى أملاك والده. ولا يعلم أحد عنه شيئا حتى الآن.  
التقطت قنح القهوة وأنا أرتشف منه رشفة صغيرة لأسألها قائلا :  
-وماذا عن أختك، هل كانت سعيدة في حياتها معه؟  
هزت هند رأسها في قوة وهي تقول : -مطلقا، فقد كان يعاملها كالجارية، وكان يخفي في أعماقه انطباعات غريبة ولكنه كان شديد الهداء والكر في تصرفاته حتى ..  
فقطعت حديثها وهي تنظر إلى الأرض في مرارة وتعض شفتها السفلى ؛ وكنت أتحرق شوقا لمعرفة الأحداث ولكنى انتظرت في صبر  
وأكملت هند مستطردة  
-حتى حاول أن يغتصبنى ذات يوم...  
يتبع.....



### همس حائر

فاطمة رشاد

أنتاك تسير إلى غير عاداتها  
إليك  
تغيير وجدتها كلما مرت  
من أماكن عشتها معها بكل  
تفاصيلها ..  
أنتاك اليوم تحمل قلباً آخر  
وأملأً آخر...  
وتعيش لحظاتها السعيدة  
بعيدة عنك  
ذق الحزن كما أذقته لها .. ذق  
واخبرها كيف نخرك الألم  
والجرح ..

## ربع مليون طفل في اليمن مهدد بالموت بسبب سوء التغذية.. وإنقاذهم مسؤولية يتحملها الجميع: مؤسسات حكومية وأهلية ومنظمات داعمة وأسر وأفراد..

أخي القارئ ..  
أختي القارئة



سوء التغذية عائق التنمية ومواجهته مسؤولية الجميع