



14 OCTOBER

أكتوبر 14

www.14october.com

الإثنين - 17 يونيو 2013م - العدد 15795

12

الروائي المختفي عبد الصمد : لم أسب الدين وهروبي ليس «خوفاً»



القاهرة/ متابعات:

في أول تعليق له بعد اختفائه عن الأنظار، دافع الكاتب الألماني- المصري حامد عبد الصمد، بشدة عن سبب اختفائه وتواريه عن العيون، خلال الفترة القليلة الماضية، مؤكداً بأن لجوءه إلى السفر إلى منطقتي غير معلومة، ليس استسلاماً أو خوفاً منه، بل نتيجة عدم تفاعل الجهات الأمنية المصرية مع بلاغة الذي تقدم به والمتضمن تهديداً صريحاً بالقتل له من قبل أحد المتشددين، وقيامه بإطلاق دعوى تبنيح إهدار دمه، حيث لم تحرك ساكناً تلك الجهات، على حد قوله. لافتاً إلى أن سفره إلى جهة غير معلومة ليس هروباً بل خوفاً من المواجهة غير العادلة . وقال الكاتب حامد عبد الصمد، في مداخلة هاتفية ببرنامجه العاشرة على قناة دريم 2: بأنه لم يكن يسب الدين بأي وسيلة من الوسائل بل كان يتحدث عن التاريخ، مشيراً إلى أن هناك أشخاصاً لا يتحملون النقد.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

اليمن في مهمة أخيرة لإبقاء (صنعاء وزيد) على قائمة التراث العالمي



صنعاء/ محمد السيد :

يغادر إلى كمبوديا وفد يمني رفيع المستوى يضم وزيرين يمينيين ورئيس هيئة المدن التاريخية وممثلاً عن رئاسة الجمهورية وعدداً من الشخصيات من أمانة العاصمة ومجلس النواب لمحاولة لفت انتباه لجنة التراث العالمي باهتمام بكل شرائحه ببقاء مدنه التاريخية ضمن قائمة التراث العالمي وخاصة مدينتي زيد ومدينة صنعاء التاريخية. وفي تصريح للوكالة، الدكتور ناجي شوابه رئيس الهيئة العامة للمدن التاريخية، أن لجنة التراث العالمي ستعقد خلال دورتها المقبلة التي ستعقد في الفترة من 16 إلى 27 يونيو في كمبوديا، في إدراج 32 موقعا على لائحة اليونسكو للتراث العالمي، وستشكل إعادة النظر في وضع الحفاظ على مواقع التراث العالمي بندا هاما آخر من البنود المدرجة في جدول أعمال اللجنة. مؤكداً أن الوفد اليمني المشارك في اجتماع لجنة التراث العالمي بكمبوديا يضم وزير الثقافة والأوقاف ومن هيئة المدن التاريخية وممثلاً من رئاسة الجمهورية ومجلس النواب وأمانة العاصمة لمحاولة لفت الانتباه إلى أن الجمهورية اليمنية مهتمة بكل شرائحها ومسؤوليتها ببقاء مدنها التاريخية ضمن قائمة التراث العالمي، وأن ما حدث في مدينة زيد كان نتيجة للأحداث السياسية والأمنية والاقتصادية التي مرت بها اليمن

خلال العامين الماضيين. الجدير بالذكر أن اليمن انضم إلى اليونسكو في 2 أبريل 1962، ويفتخره مكتب اليونسكو في القاهرة وقد أدرجت مدينة صنعاء القديمة ومدينة شبام القديمة وسورها على قائمة التراث العالمي كما أدرجت حاضرة زيد التاريخية على قائمة التراث العالمي المهدد بالخطر في العام 2000، بسبب التهديدات المتعلقة بالتنمية. وأعلنت (أغنية صنعاء) من روائع التراث الشفوي وغير المادي للشعرية في العام 2003. وكان تقرير حديث قد كشف بوجود نحو 2000 مخالفة عمرانية طالت تراث مدينة صنعاء القديمة المهتدة بالضبط من قائمة التراث العالمي. وقال التقرير، أن من أبرز المخالفات والتشوهات التي طالت المدينة التاريخية، تآكل المظاهر الخارجية والداخلية للعديد من المباني التاريخية، وتهدم وانهار بعض المباني الأخرى، بالإضافة إلى انتشار البناء الحجري والمستحدث مع استخدام مادة الإسمنت. وكذا تمعد استبدال الأبواب الخشبية القديمة لبعض المباني بالأبواب الحديدية. وبحسب تقرير المركز الإعلامي للتنمية المستدامة الذي أصدره أمس الأول السبت فإن هذه المخالفات تشكل السبب الرئيس الذي يهدد بخروج مدينة صنعاء القديمة من قائمة التراث العالمي ويقصد بصنعاء القديمة، المدينة المسورة، حيث كان لها سبعة

أبواب، لم يبق منها إلا باب اليمن .وهي إحدى تلك المدن القديمة المأهولة باستمرار من القرن الخامس ق.م على الأقل . ويتواجد بها 103 مساجد وستة آلاف منزل واحد عشر حماما عموميا وكل هذه المباني بنيت قبل القرن الحادي عشر الميلادي . أصبحت عاصمة مؤقتة لمملكة سبا بعد استعادة أسر من قبيلة همدان للعرش السبئي من الحميريين وجاء ذكرها في نصوص المسند بصيغة صنعو وهي مشتقة من (مصنعة) وتعني حصن في العربية الجنوبية القديمة، وتتميز مدينة صنعاء القديمة بطراز معمارها القديم الذي يمتلك زخارف غنية توجد بأشكال ونسب مختلفة مثل كتل النوب والأسوار والمساجد والمسار والحمائم والأسواق والمعاصر والمدارس إلا أنه لا يعرف متى تم بناء هذا الطراز المعماري المتأثر بالطراز الحميري. وهي من أهم معالم المدينة بمآذنها الشاهقة وقبابها البيضاء الناصعة .وحيث يوجد في مدينة صنعاء العديد من المساجد ويقال أن عددها حوالي (50) مسجدا ومنها : جامع البكيرية، جامع الطاووس، جامع الزمر، جامع الأبهري، جامع صلاح الدين، جامع قبة الهدي. وأشهرها الجامع الكبير بصنعاء وهو من أقدم المساجد الإسلامية وهو أول مسجد بني في اليمن ويعتبر من المساجد العتيقة التي بنيت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم.

نص

سارة رشاد



الحياة في الداخل

هذه الليلة تتكرر مرة أخرى لتحسرتني في بهجة غير مصنفة، كلما ركلت بخفة مدهشة، يدفني انتظارك أن أحكي. أكثر النساء إهمالا أنا لا تفرعي من رائحة يدي فالكتب هي أكثر الأصدقاء رقة. لتكن في الخزائن، تحت الوسائد المتسخة لتكن سيفاً على المائدة أو امرأة تصلح لإكمال تسريحة الشعر. يوما ستقولين: لدي أب مجنون، وأم مهملة يشتران الكتب، ويهملان تعليق الستائر. أقول: ربما لديك اصبع ملون ربما، أعجز عن إفهامك اللغة (يا رأسي: كن جيدا مع هيلين في الأمل، كف أن تكون جيب وساوس!) أعبى المدن التي زرتها في حقيبة ولأحميك من اللعنة سأكذب أن بلادك العربية زهر كاردينيا هكذا، أحممك لغة وأغاني وفي طريق شفائي بك، أحمم ذاكرتي بك. في البعيد، سنسهي كل مدينة نجمة ياها ليست بحرا أخضر، هي جارتنا في الأمل

وفي تعز، عندما تضحكين على الجبل سأفرك ذاكرتي في صدري لأحرر ما تبقى من يمام محبوس. في الماء ستعرفين الحب في الشوارع الهادئة في الريح، حين ترمي هدايا التوت للعايرين في قصائد أصدقائي في يدي الملوثة بمسحها أبوك في يدي أجد قلب أيبك في البراكين / كلها انطفأت حين وضعنا الحب فوق كتفيه وقال لنا عبروا.

همس حائر

فاطمة رشاد

كانت أمها تجيد الدور في إخفاء وجهها عن البشر وسط رداؤها الأسود وكان اللون الأسود قد لبسها في سنواتها الأولى ولم تملك سوى وجهها الذي تخفيه عن البشر خافت عليه من نظراتهم كلما رأوه كانوا يسألون أمها : -كيف حصلت عليه ؟ كانت دائما ماتتمتم لنفسها قائلة: ، حتى وجهي الحزين حسدني البشر عليه وأرادوه .كل شيء كانوا يريدونه مني وأنت كنت تريد عمري وفي الأخير تمنت صديقتي أن تمتلكك .بإلسوء حظي في الحياة الجميع يحسدني على اللاشيء في.

رواية



م/ أيمن شوقي

أهداب الخيانة

الفصل الثاني/ الجزء السادس

انقضى الاجتماع بدون أن أشعر بالوقت، وقمت بمراجعة الأوراق والفكرة الخاصة التي دونت عليها أهم ملاحظات الاجتماع، وغادرت الغرفة متجها إلى مكتبي، وما إن رأيتني السكرتيرة الخاصة حتى قفزت من مكتبي وهي تعطيني البريد الخاص بي وهي تخبرني أن زوجتي منال قد اتصلت ثلاث مرات وهي تريدني الاتصال بها للضرورة.

نظرت إليها دون إجابة، وأومات برأسي لأدخل إلى مكتبي وأغلق الباب وأنا ألقى بالحقيبة على الأريكة المواجهة للمكتب، ثم التفتت حول المكتب لأجلس خلفه وأنا أسند ذقني على يدي محققا بالهاتف حتى غرقت في بحر الأفكار ...



غسان زقطان أول شاعر عربي يفوز بجائزة غرغن العالمية للتميز الشعري

القدس/ متابعات:

فاز الشاعر الفلسطيني غسان زقطان، والشاعر والمترجم فادي جودة، بجائزة (غرغن) للتميز الشعري ضمن الفئة الدولية، وقد أعلنت النتائج بحفل إقامته مؤسسة غرغن في (تورنتو كندا) فيما فاز الشاعر الكندي ديفيد ماكديفين عن فئة شعراء كندا. وقالت وكالة الأنباء الفلسطينية (وفا) إن مؤسسة (غرغن) كانت أعلنت في منتصف شهر نيسان الترشيحات السبعة النهائية للجائزة هذا العام والتي جاء من ضمنها المجموعة الشعرية كطير من القش للشاعر غسان زقطان، ترجمة فادي جودة والتي صدرت عن جامعة يال للنشر العام الماضي. وسبق حفل إعلان النتائج قراءات للشعراء المرشحين عن الفئتين حضره أكثر من 1000 مشارك قدم من خلاله الشاعر غسان زقطان قراءات لمجموعة من قصائده بالعربية لتلتها قراءة للمترجم فادي جودة

الذي يلعبه الشعر في الحياة الثقافية المعاصرة، وتقدم منذ تأسيسها سنويا إلى شاعر كندي وشاعر عالمي يكتب بالانجليزية أو مترجم إلى الانجليزية 65 ألف دولار كندي. وضمت القائمة القصيرة لهذا العام سبعة شعراء، ثلاثة شعراء كنديين وهم دافيد ماكفين ما المنتيجة؟، جيمس بولوكس الأبحار إلى بايل وأيان وليامز العاملين، وأربعة شعراء عالميين: غسان زقطان كبير من القش يتبعني ونصوص أخرى ترجمة فادي جودة، الأسترالية جيفري مايدين النرويجي السائل، الأميركي الآن شبيرو ليلة الجمهورية، الأميركية بريندا شوستي حاكم الرجال. وقد اختارت لجنة التحكيم



باللغة الانجليزية وعن الجائزة، قال زقطان إن الجائزة مهمة على المستوى الشخصي، الأدب الفلسطيني والشعر العربي. من جانبه، قال جودة إن الجائزة تشكل اعترافا بأهمية الشعر الفلسطيني وتطوره على مدار الستين عاما الماضية وقناعته بان الاهتمام بالشعر الفلسطيني سيتأثر إيجابا الآن. وكان طلب زقطان الحصول على تأشيرة دخول (فيزا) لزيارة كندا لحضور حفل الإعلان عن النتائج النهائية قد رفض قبل اسبوعين، ومن ثم تم استصدار التأشيرة بعد حملة تضامن عالمية أطلقت على مواقع التواصل الاجتماعي. وتعد الجائزة التي تأسست في العام 2000 بتسليط الضوء على الدور الحاسم



سوء التغذية يهدد أكثر من نصف الأطفال في اليمن ماينذر بمشكلة إنسانية كبيرة تتحمل مسؤوليتها الأسرة والمجتمع والسلطة المحلية والمؤسسات الحكومية المعنية برعاية الطفولة والأمن الغذائي ومنظمات المجتمع المدني..

سوء التغذية عائق التنمية ومواجهته مسؤولية الجميع

أخي القارئ ..
أختي القارئة