

أشهر راقص باليه مصري: كرمنا (عبد الناصر) واتهمنا أصحاب اللحى بالعري

ويحظى فنانون الباليه بتقدير في المجتمعات الأوروبية والعربية مثل الإمارات وتونس والمغرب لتشارك في الاحتفالات الوطنية. وتساءل حسن: كيف يتم اتهام هذا الفن وله أكاديمية؟ وكيف يهان، وقد كرم الزعيم الراحل جمال عبد الناصر الدكتور عبد المنعم كامل ومنحه وسام الجمهورية من الدرجة الأولى لتكوينه فرقة الباليه المصرية، مشيراً إلى أن آخر مشاركات فن الباليه المصري كانت في المؤتمر الدولي للسياحة في برلين وحضر الحفل أعضاء من مجلس الشعب من بينهم المهندس محمد عبد المنعم الصاوي، كما حضر ما يزيد عن خمسة آلاف متفرج من مختلف أنحاء العالم وحظي العرض بنجاح هائل.



وطالب حسن كل من لا يعرف شيئاً عن فن الباليه تاريخياً ومنهجياً بالأ يتكلم عنه مرة ثانية، مشدداً على أن هؤلاء لن يتمكنوا من تغيير هوية مصر مهما فعلوا.

القاهرة/ متابعة: أبقى الفنان هاني حسن، أشهر راقص باليه في مصر، استياءه الشديد من مطالبة النائب بحزب النور، جمال حامد، عضو مجلس الشورى بإلغاء فن (الباليه) ووصفه بـ(رفن العرة)، مضيفاً، عار على مصر أن تسمع فيها مثل هذه الأراء، مشيراً إلى أن الرئيس الراحل جمال عبد الناصر قد كرم الدكتور الفنان الراحل عبد المنعم كامل ومنحه وسام الجمهورية من الدرجة الأولى لتكوينه فرقة الباليه المصرية. وقال هاني حسن في تصريحات خاصة لصحيفة اليوم السابع إن العرة الحقيقيين لهم هم من يشحنون الناس في سيارات نقل لتأييدهم في كل مكان، وهم من يطلقون لحاهم ولا يعرفون ويسبون للإسلام، ولهوية مصر. وأشار (حسن) إلى أن فن الباليه المصري يقدم فناً على مستوى العالم من فعاليات ثقافية وفنية دينية على المستوى الإقليمي والدولي



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

بيتهوفن.. كتاب للدكتور حسين فوزي



أمطر صمتا

صامتة

أراود الآتي

يرتفع منسوب الصبر

لا يقبتي أثر أناملتي

غير مشكاة من ضوء

وأدمع الحبر

وحدي أنظر حولي

بعضني يستولي

على بعضي

ولا أدري..

ثورة من الشك

تلتهم ملامح شراييني

تتعجل نسفي..

كأني لم أكن سوى

كومة للنسيان

تهدم تفاصيل أمسي

أمضي..

يدرك أعماقي،

سحر

كأنه الضوء

كأنه ليس من البشر

يقترفتني همس

يعود بي إلى أول العمر

كأني أرتل أورادا،

كأني أستلهم قول الشعر..

هي الروح تتلو للروح

بعضاً من سرها

” وهذا كل ما في الأمر

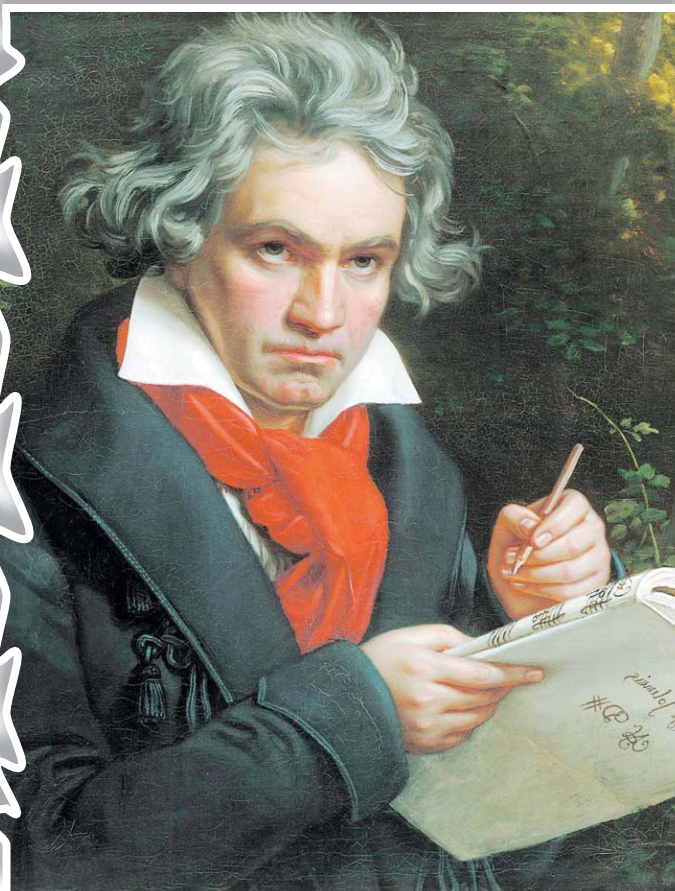
سؤال بسيط بصراحة أبسط ما الدولة؟ الدولة أنا.. وكان الله يحب المحسنين. فهي حقيقة تاريخية وليست تخريجة إن كان بيتهوفن من أبناء الثورة الفرنسية وإن كانت مواقفه من أحداث عصره موقف الناظر الذي نشأ في أسرة تخدم الإقطاع وعمل على توكيد وتوطيد شخصيته وفرضها بل فرض الفنان الحق على مجتمع النبلاء الذي خالطه وعاشه بعد أن هجر يون إلى فيينا.

وانها لحقيقة تاريخية أيضاً أن بيتهوفن آخر من لبس لباس الخدم من الموسيقين وقد نفاه عنه منذ أن غادر مسقط رأسه وهو في الثانية والعشرين من عمره وبمهم شطر فيينا ليتم تعليمه ثم ليغزو العالم الكبير بموسيقاه وتبسط الخدم الذي أعنى السترة المزركشة التي كان يلبسها الموسيقيون في جوقات الأمراء ولبسها بيتهوفن وأبوه وجده. لم يستخدم بيتهوفن لنشر دعوة فقد كان منه أعلى من أن يراق على التراب ويقف على الأبواب.

تأثر بيتهوفن بالأحداث ليكون مرآة وطنه وحسب والمعبر عن الآمه وأماله فالفنان شبيه بألة موسيقية حساسة كالصنج «الأيوني» يعلق في الأغصان فتذبذب أوتاره بلمسة الهواء حتى لو كان نسيما والضان الصادق هو المرأة المستوية لعصره لا تكذب على الناظر إليها مثلما تكذب المرايا المقعرة والمحدبة.

الف بيتهوفن سيمفونية الثالثة إعجاباً بنايليون بونابرت حين كان يمثل الثورة الفرنسية ابن من أبنائها فلما نما إلى نابليون أعلن نفسه إمبراطوراً على الفرنسيين صاح غاضبا إذن فهو واحد من أخلد الناس جاء ليدوس حقوق الإنسان ويتمادي في تحقيق أطماعه الشخصية يتعالى على البشر ويمعن في والطغيان. واتجه بيتهوفن إلى المكتب وأمسك بصفحة عنوان السيمفونية من أعلاها وقد خط عليها اسم بونابرت ومزقها بالطول ورسم بها أرضاً ومحا اسم نابليون من عنوان سيمفونيته الثالثة وسماها سيمفونية البطولة في ذكرى رجل عظيم كان قد مات في نفس بيتهوفن.

كان الوسط الاستقراري الذي يعجب بفض بيتهوفن يدلله ويخشاه في وقت واحد. وكان الارشيدون من مراسيم الطباعة وفروض الخضوع فأمر الأمير رجاله بأن يتركوا الفنان العظيم حراً وان يكفوا فيما يختص بأستاده من الأعياب القردة.



العنوان بقوله: كلمة بيتهوفن مركبة من كلمة « هوفن » وهو الحقل أو الحديقة و « بيت » وهو البنجر ويكون معنى اللقب « حقل البنجر » وتعريبه مختزلاً في دعابة « أبو الغيط ». يبدأ الكتاب مع بداية بيتهوفن في وسط متواضع ولوان من نكد الدنيا أن يولد لوغد سود عيش زوجته – أم بيتهوفن ومرمر عيش الغلام الموهوب وهو يضطهد ويقسو عليه كي يخلق منه أعجوبة موسيقية جديدة وتنادا للطفل موزارت وبذلك يكسب من ورائه ما يفتح له أبواب الرزق وأفواه الدن والرزق. 1- نشأ بيتهوفن على ضفاف الراين في وسط شديد التأثير بالحوادث عبر الحدود هناك في باريس حيث قام أشباه له من أبناء الشعب بثورة عارمة أطاحت بكل مخلفات العصور الماضية وأخز عبلاها التي نبتت وعارشت وتقولت حول إقطاع القرون الوسطى وانتهت إلى استبداد لويس الرابع عشر الذي أجاب عن

ألف هذا الكتاب رائد من رواد النهضة الثقافية أديب وموسيقي هو الأستاذ الدكتور حسين فوزي ألفه في اثني عشر عاماً عن عظيم عظماء الموسيقى « بيتهوفن » وقدم في كل فصل من فصوله عملاً من موسيقى بيتهوفن فالكتاب موضوع للقراءة غنى كبير ومرجع موسوعي لمن يدرسون الموسيقى السيمفونية ومن يستمعون إلى عمل من أعمال بيتهوفن فهو يضم :

إعداد / ميسون عدنان الصادق

السيمفونيات والرباعيات الورتية كلها. وأهم الصومات والافتتاحيات والكونشرتو. والموسيقى الاحتفالية وأوبرا فيديليو. لقد ضمن الدكتور حسين فوزي الكتاب شروحه وتحليلاته لمائة وخمسين مؤلفاً لبيتهوفن مما قدمه في البرنامج الثاني بالإذاعة المصرية الذي افتتح فيه أحاديث الموسيقى في مايو 1957م بالسيمفونية التاسعة.

وليس بالقليل أو اليسير في زمن العجالات فإن التحضير لكل فصل كان يستأديه الاستماع إلى العمل ذاته من المسجلات مرارا ثم مطالعة كل ما يختص به فيما تحتويه مكتبته من ترجمات لبيتهوفن وشروح وتحليلات لأعماله فالعودة إلى سماعه مراجعاً على الدولة الموسيقية فدراسة المدونة وحدها دراسة تحليلية يسودها مرة ومرتين وثلاثاً قبل صياغتها النهائية ليس التسويد ولكنه التجويد وهكذا الكتابة حين تكون رسالة ومسؤولية وسيراً للأعماق هكذا الكتابة حين تكون عملاً مجهداً ومسعداً شاقاً وشاقاً. لقد كتب الكثيرون مئات الكتب والدراسات عن بيتهوفن فكان على العربية ألا تتخلف عن هذا الحقل البكر. ومن هنا يعتبر هذا الكتاب ميلاداً جديداً في حياتها يضيف إليها ما يضيفه الوليد إلى الأم وإن كانت أنجب الأمهات. ويجعل الفصل الأول في الكتاب عنواناً طريفاً غير متوقع وهو « لوس أبو الغيط » ويفسر الدكتور حسين فوزي هذا

مذكرات الأديب (مصطفى محمود) كتاب جديد عن دار (أكتب)



القاهرة/ متابعة: يصدر قريباً عن دار (أكتب) للنشر والتوزيع كتاب (مذكرات مصطفى محمود) للكاتب السيد الحراني. يرور الكتاب حياة الكاتب الكبير (مصطفى محمود) بداية من ميلاده ورحلته من الشك للإيمان، بكل ما قابل من أسرار وخفايا في هذه الرحلة، التي بدأت برفضه للمسلمات، ثم تكوينه جمعية للكفارة، وعمره اثنا عشر عاماً. كما يكشف الكتاب عن موقفه تجاه الفكر الماركسي، وموقفه من الجماعات الدينية، والأحزاب السياسية، وسر علاقته الحميمة بالرئيس السادات، وعداؤه الرهيب للرئيس جمال عبد الناصر، وكيف استطاع أن يعيش عاماً كاملاً من الاعتقال الفكري، والكتابة في عصره، وطبيعة علاقته بكل من محمد حسنين هيكل وإحسان عبد القدوس ونجيب محفوظ وجلال الشرايوني. كما يتطرق الكتاب إلى ما دار حوله من شائعات، وكيف كان الموساد وراء هذه الشائعات، وكيف بدأت أزمة الشفاعة، ومن قاموا بتهديده بالقتل أكثر من مرة، وكيف حاول الموساد اختطافه.

كتاب جديد عن الملاك الشهير (محمد علي كلاي)

باريس/ متابعة: صدر حالياً في المكتبات الفرنسية كتاب جديد بعنوان «الحلبة الخفية» عن الملاك الشهير محمد علي كلاي من إعداد الكاتب الفرنسي البان - لوفران الذي ولد في عام 1970م والذي تخصص في الكتابة عن المشاهير. ويتناول المؤلف في كتابه السنوات الأولى في حياة هذا الملاك، ويركز المؤلف على الفترة التي عاشها محمد علي كلاي داخل الجماعات الأفريقية في الولايات المتحدة الأمريكية ونظرة المجتمع من السود، ثم ينتقل إلى مرحلة الشباب وكيف ساعده جسمه في ممارسة هذه الرياضة التي تحتاج للقوة الجسدية ويركز على شخصية هذا البطل وطريقة كلامه وقدرته على التأثير على الآخرين وكيف استطاع هذا البطل العالمي أن يجذب إليه العديد من المعجبين خاصة من الجنس اللطيف الذين كانوا مهوورين بجسمه الرياضي وشخصيته الجاذبة.



فلاشات ثقافية

همس حائر
فاطمة رشاد
في غيابك أستشعر كل شيء مؤلم..
في غيابك يعتريني الخوف أضعاف ماتتصور في غيابك تغتالني الهواجس...
فكيف اعتاد على غياب لم أجربه...

التحصين ضد شلل الأطفال مهما تعددت جرعاته يعطي المزيد من المناعة لطفلك، فلا تتردد في تحصينه.. حملة التحصين الاحترازية ضد شلل الأطفال من (2-4 يونيو 2013م) لجميع الأطفال دون سن الخامسة، تنفذ من منزل إلى منزل بأمانة العاصمة ومحافظات (عدن، الحديدة، أبين، لحج، حجة، عمران، المهرة، مأرب، الجوف)، وفي المرافق الصحية بمحافظة (صعدة).

أخي المواطن.. أختي المواطنة