إشراف / فاطمة رشاد

اليمن تحصد للمرة الثانية لقب رابطة شعراء العرب عبر الزريقي والمحوري

■ اب / عبدالحميد الكمالي:

حصدت اليمن المركز الأول والثالث في مسابقة شعراء رابطة العرب في نسختها الثانية حين حقق الشاعر عمار الزريقي المركز الأول فيما احتل الشاعر أسامة المحوري المركز الثالث مشاركة مع الشاعرة السورية غادة البدوي والشاعر السوري مؤيد الشايب، بينما حصل الشاعر العراقي جاسم محمد جاسم والشاعرة الفلسطينية سيلفا حناحنا على المركز الثاني مناصفة.

واستمرت المسابقة لأكثر من أربعة أشهر اشترك فيها اكثر من 800 شاعر وقصيدة من مختلف البلدان العربية ويديرها الشاعر السوري محمدالبياسي ولجنة تحكيم من شعراء ودكاترة ونقاد .

وجاء فوز اليمنيين للمرة الثانية بعد أن حصد لقب النسخة الأولى أسامة المحوري وثانياً يحيى الحمادي ليؤكد اليمنيين أنهم أصل الشعر والعروبة .

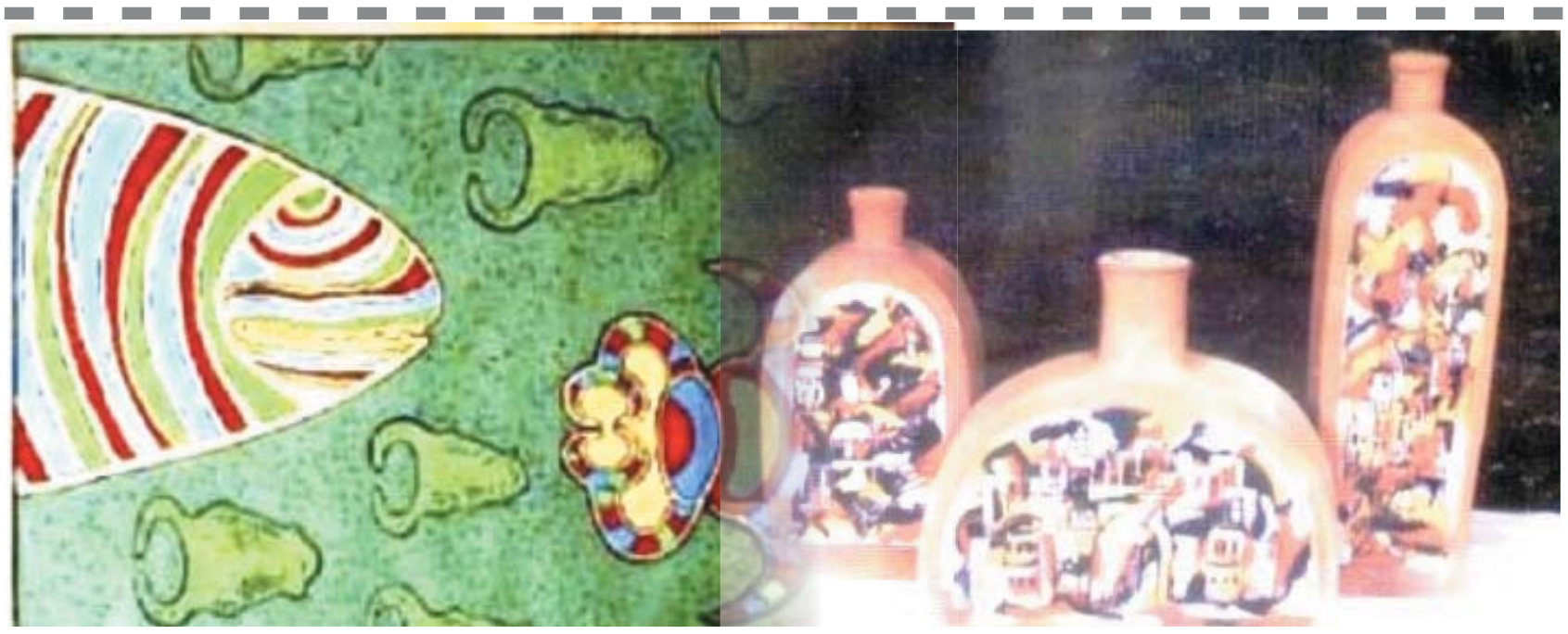
وجاء فوز الشعراء بعد عدة مراحل حتى وصلت إلى المرحلة الخامسة والمكونة من عشرة قصائد .

وشارك الشاعر عمار الزريقي بقصيدة (خيانة عظمى) لتفوز بالمركز الأول بينما شارك الشاعر أسامة المحوري بقصيدة (هدهد وألف نبا) لتحصد المركز الثالث.

يذكر أن رابطة شعراء العرب قد أعلنت عن طباعة كتاب يحتوي على قصائد لثلاثين شاعراً ممن وصلوا للمرحلة الرابعة والتي دخل فيها أيضاً خمسة شعراء من اليمن بينهم فتاة .

وليرسل شعراء اليمن رسالة قوية لدولة الإمارات وبرنامج أمير الشعراء الذي قام مؤخراً باستبعاد كافة الشعراء اليمنيين من الدخول إلى المسابقة بحجة أن الخارجية الإماراتية رفضت السماح بالدخول لليمنيين وذلك بسبب دواع أمنية بحتة.

الخزف..وتجربة إبداعية عند الفنان التشكيلي علي باراس



د. زينب حزام

الفنان التشكيلي علي باراس، من الفنانين المبدعين في أعمال الزخرفة والنحت وأعمال الخزف والفن التشكيلي، قدم العديد من المعارض الفنية المحلية والدولية، ومعرضه الأخير للخزف الذي أقامه في عدن، يثبت بجلاء أن الخزف أصبح فناً جميلاً، ولم يعد فناً نفعياً نصنع منه الأواني والحوائط المتنوعة فقط.

الفنان التشكيلي اليمني علي باراس من مواليد عدن، درس الفن التشكيلي والزخرفة والنحت في المعهد العالي للفن التشكيلي في موسكو يعمل حالياً محاضراً في دار المعلمين ومعهد الفنون الجميلة بعدن، شارك في العديد من الأعمال الفنية امتزجت في فن الخزف، أقرب هذا الفن الجميل إلى فنون الخزف التي جربها الخزافون بالفعل من قبل، هو فن النحت، فرأينا منحوتات خزفية.

لكن المدهش في الأعمال الإبداعية التي قدمها علي باراس أنها استفادت وجربت فن التصوير والجرافيك بالإضافة إلى الموجة المنتشرة منذ سنوات عديدة كفن الخزف والنحت والزخرفة فرأينا فناناً يبدع أعمالاً خزفية رائعة لتزيين الحائط والأواني الخزفية، كما قدم أجمل طبق خزفي مبتكر ملون في عمل الماجستير في المعهد العالي للفن التشكيلي في موسكو، وهذا ما يؤكد أنه فنان امتلك حرية الخيال ونواصي التقنيات المختلفة مع تقنيات الخزف التي شهدت تطوراً أيضاً مع عدد من الفنانين، وخاصة الفنان اليمني نبيل النمر والفنان اليمني عبدالله الأمين، ومن هنا أتى التنوع الجميل في الإبداع.

وعلى حد علمي أصبح باراس من رواد الفن التشكيلي، حيث قدم العديد من الأعمال الرائعة في فن الخزف والنحت والرسوم وحصل على العديد من الجوائز والشهادات التقديرية.

ألعاب بصرية في أعمال التشكيلي اليمني علي باراس

قدم الفنان التشكيلي اليمني علي باراس أعمالاً إبداعية تعتمد على تأثير الصورة البصرية الناتجة عن استخدام خامة الخزف في تكرار شكل واحد بلون واحد على مسطح واحد مثل أسطوانة خزفية صغيرة بيضاء اللون متلاصقة على قاعدة خزفية بنية.. كما قدم الأعمال الخزفية للأدوات المستخدمة في الحياة اليومية، بما يترجم ما عرف في فن النحت الحديث بالأشياء سابقة الصنع، مثل أكواب الشاي التي تحتوي على ألوان مختلفة وزخارف رائعة.

وهناك أعمال قدمها الفنان فيها أكثر من اتجاه تمزج بين فن التصوير وفن الخزف.

ويتميز التشكيلي علي باراس بالإبداع والإخلاص للأواني التقليدية والأصالة المعبرة عن الثقافة اليمنية، وقد أقدم على هذه التجربة المهمة والرقيقة من خلال ما يشبه المحارة المسطحة ملأها بانتشار لوني مشبع ومحبب في شكل جناحي فراشة.

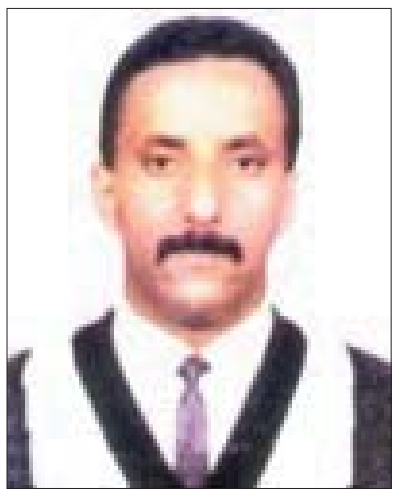
لوحة طبيعة منظمة

في هذه اللوحة رسم التشكيلي علي باراس قلعة صيرة ونوارسها والقوارب فوق مياه البحر الزرقاء ما زاد منظرها جمالاً، وكأنها لوحة مستوحاة من أعمال الفنانين التشكيليين الكلاسيكيين، وهو فنان يمتلك طاقة إبداعية جمالية أكثر تمكنه في الرسوخ في هذا الاتجاه الإبداعي وتجعله مبدعاً له أعمال لا تنتمي إلى قوانين الواقع المادي، بل تخضع لقوانين الفن والصورة، وظل يعمق تجربته لما يقارب عشرين سنة، حيث برزت مقدرته في سيطرته على تكوين ألوان عدد من اللوحات الفنية رسم فيها ومناظر طبيعية لبحيرة البجع بخورمكسر بعدن، والساحل الذهبي في منطقة التواهي بعدن، والصهاريج وغيرها من المناظر الطبيعية في عدن ولحج وحقول البن في صنعاء.

ومن خلال المتابعة لمجمل تجربة الفنان التشكيلي علي باراس نلحظ انحيازه إلى التيار التجريبي دون مختلف الاتجاهات الفنية التي غلبت على الحركة التشكيلية اليمنية عموماً، ويعتبر في مرحلة متقدمة من تاريخ الفن ومسار التطور الفني في العصور الحديثة، وهو يلي التكعيبية الحركة الأكثر حسماً وحذرية التي عاصرت التجريد في مراحله الأولى مع بداية القرن العشرين.

ومن انطلاقة الفنان التشكيلي علي باراس وهو يصوب بوصلته إلى الاتجاه التجريدي مثار إعجابه وتقديره على وجه التحديد الذي من المؤكد تعرف عليه من خلال دراسته الأكاديمية في المعهد العالي للفن التشكيلي في موسكو.

فقد كان للتجريد مضمون متطابق مع مفاهيم الإنسان الجديدة من حيث تأكيده على حرية التعبير التي طالبت بها تيارات فنية أخرى معاصرة وله منطلقه الجمالي، وباتت العفوية والارتجال حتى الاحتمال والمصادفة من مدخلاته.



وعند التشكيلي اليمني علي باراس لفن الخزف والرسم أهمية كبيرة في أعماله الإبداعية، حيث ينتقل من الألوان الساخنة (الأحمر والبرتقالي والبني..) إلى الألوان الباردة (الأزرق والأخضر) ليعطي مساحته وأشكاله حركة نحو الداخل، وأوجد إيهاماً بالمسافة في الفضاء بتحكمه في قوة اللون، كما انسجمت درجاته اللونية وكان له عامل إحساس بالحركة، أما أن تضاربت فهي تحمل للمتلقي تأثيراً رمزياً ما أو تعبيراً مقصوداً بعينه.

لقد سجل الفنان التشكيلي علي باراس بأعماله الخزفية ولوحاته الفنية التي تحمل تجربته الأخيرة نضجاً وانفلاتاً معلناً اختمار تجربته التشكيلية.

سطور

كتب/حسام عزاني

خواطر

شيء اسمه الحنين:

قصة للأديب الرائع الفقيد محمد عبدا لولي استخدم عنوانها المخرج الفنان الدكتور سمير العفيف عنوانا لمسلسله الجميل الذي كان توليفة لبعض قصص الراحل وعالجها دراميا وأضاف إليها أدواته الجميلة عبر كاميرا التصوير مع الشعور بإحساس المؤلف وقدرات المخرج الفنية والتي كانت نتاجا لسلسلة تراكمات طويلة من الدراسة والخبرة والمعاناة وأبدع في تقديم تلك السلسلة الجميلة بمعية خيرة نجوم الدراما اليمنية منهم من يعيش ومنهم من قضى نحبه... ويعجبني في هذا الفنان الإحساس الراقي والمرهف وثقافته التي يشعر بها المتفرج عند متابعة تلك المشاهد الرائعة وقد شاهدت فيلمه الذي كان نتاجا لضغط مشاهد المسلسل وأنا لست معه في هذا التجربة التي أثرت على المضمون لان هناك الكثير من الثغرات التي يستطيع الفيلم تجاوزها والاستغناء عنها بمشاهد أخري غير موجودة في المسلسل إلا أن المسلسل لايستطيع ذلك ولهذا كانت هناك مشاهد لاحاجة لها وكانت هناك حاجة إلى بعض المشاهد التي لم يستطع المسلسل توفيرها لأنها تختلف في توقيتها الزمني وهي أشياء مرتبطة ومختلفة في الفيلم عن المسلسل ويمكن ملاحظتها... و بحد ذاته الفيلم المضغوط كان توليفة جميلة من المسلسل الرائع وطريق الألف ميل يبدأ بخطوة .. ولكن أين اختفى صاحبي هذا الذي اعتقد أنة وقليلين معه سيكون لهم شان غير عادي في الرفع من مستوى الدراما اليمنية التي مازالت تناور في نفس المكان...

المسرح اليمني :

أتمنى مع الكثيرين من أبناء وطني أن يسترد المسرح في بلادنا عافيته ويتداوى مع مبدعيه من كل مايعتريه من احباطات أيا كان أسبابها وان تحل كافة المشاكل وتزال كافة العقبات التي تعترض طريق تطوره وانتعاشه من حالته السريرية التي يمر بها وعسى أن يستجيب العقلاء وأصحاب القرار لكل النداءات والاستغاثات التي أطلقها المسرحيون لأحياء المسرح واعطائه مكانته التي تستحق حتى نستطيع وعلى الهامش مواكبة خلق الله وان تكون هناك آلية لتنفيذ نهضة شاملة وتكاتف الجميع لتحقيق مانتمناه جميعا وكم يحز في النفس وأن نشاهد تساقط رواد المسرح تباعا بفعل المعاناة من عدم وجود المسرح بمعناه الصحيح وليس فقط مجرد نشاط موسمي وان غاب ذلك أيضا ... فهل يمكن ذلك... ؟؟؟

دولة بني عباد:

يحكي مسلسل ملوك الطوائف تاريخ هذه الدولة وهو احد مسلسلات الدراما التلفزيونية السورية التاريخية الرائعة عن الدولة الإسلامية في الأندلس للمؤلف د. وليد سيف والمخرج حاتم علي، بعد صقر قريش وربيع قرطبة وتحكي قصته عن الأحداث التي وقعت بعد سقوط الخلافة الأموية هناك وظهور الدويلات الصغيرة الممزقة التي تآمر وتناحر ملوكها للاستئثار بالملك وبسط نفوذهم على تراب الأندلس وكذا عن حكم أسرة المعتضد والمعتمد بن عباد وأولادهم في اشبيلية وطليطلة وقرطبة ثم ظهور المرابطين بقيادة ابن تاشفين في المغرب وتحالفهم مع المعتمد في هزيمة الفونس السادس ملك قشتالة في معركة الزلاقة الشهيرة ثم خلع المعتمد من قبلا ابن تاشفين زعيم المرابطين بعد أن تحالف المعتمد مع الفونس وسيطر المرابطن على الأندلس ونفي المعتمد إلى اغمات جنوب مراكش في المغرب مع بناته وزوجته اعتماد الرميكية التي لعبت دورها الفنانة سلاف فوا خرجي ومات فيها منفيا ذليلا ولقب بأمير الذل وشاعر الحزن ولازال مكان قبره هناك يجمعه مع زوجته وابنه و يزوره الكثيرين حتى اليوم وعلية كتبت سطور قصيدته الخالدة وكان الممثل الرائع تيم الحسن الذي قام بدور المعتمد في قمة ادائه إضافة إلى جمال سليمان بدور ابن زيدون وأيمن زيدان الذي لعب دور المعتضد ابن عباد وكذا الممثل المغربي الرائع محمد مفتاح في دور ابن عمار الداهية الذي كان من عامة الشعب و رافق المعتمد حياته وشاركة الحكم ثم اغرتة السلطة و خان العشرة و مات قتلا على يد المعتمد بعد أن قربة إلية ورفعه إلى أعلى الدرجات وهكذا طويت صفحة أخرى من أمجاد تاريخ العرب في الأندلس التي نتحسر عليها ألان ونندب سوء حظنا العاثر والتاريخ لايعترف إلا بالأقوياء والشجعان ودائما مايخلدهم في صفحاته وتلك هي الحقيقة التي اغفلناها نحن العرب وللأسف عن عمد وضعف ليس إلا ..

فلاشات ثقافية

غضب يمني على الفنان راغب علامة بسبب تعديه على (سر حبي فيك غامض)

صنعاء/ محمد السيد:

لم يكن يعلم الفنان اللبناني راغب علامة بأن نسبه أغنية (سر حبي فيك غامض) التي كتب كلماتها الشاعر اليمني الكبير الراحل حسين أبوبكر المحضار وغناها ولحنها الفنان اليمني الكبير ابوبكر سالم بالفقيه - للتراث الخليجي سيفتح ، عليه أبواباً واسعة من الانتقادات التي أطلقها كتاب وإعلاميون وفنانون. فقد أعرب رئيس البيت اليمني للموسيقى الفنان فؤاد الشرجبي، عن رفضه لما قام به الفنان راغب علامة بالتعدي الصارخ على حقوق الملكية الفكرية لأغنية (سر حبي فيك غامض) ، من خلال قيام راغب بنسب الأغنية للتراث الخليجي، قبل أن يغنيها في قناة (إم بي سي) ببرنامج (أرب ايدل).

وفي بيان صحفي للبيت اليمني للموسيقى، رفض الفنان الشرجبي ما أسماه بالتعامل غير المسؤول من قبل راغب علامة مع الأغنية التي سبق للفنان نفسه أن غناها في صنعاء في آخر زيارة له لليمن عام ٢٠٠٨م. وقال البيان: (إن الفنان راغب علامة سبق له وان غنى الأغنية في صنعاء في حفل إطلاق اسم شركة واي للاتصالات بعد موافقة ابن كاتب كلماتها محضار حسين المحضار للبيت اليمني للموسيقى الذي بدوره وافق للشركة التي أرسلت الأغنية وسجلتها موسيقيا وغنائيا في بيروت وغناها راغب في صنعاء ومن ثم انزلها في أحد ألبوماته لاحقا بصوته). كما تعمد البيان ذكر أحد أبيات الأغنية التي يقول فيه الشاعر المحضار(لا تعاتبني وإلا سرت وتركت المكلا لك إذا ما فيك معروف). ويختتم بيان البيت اليمني للموسيقى بتوجيه خطاب لراغب علامة بقوله (بالله عليك يا راغب أين المكلا، وأتمنى أن تتذكر ما قلته في حفل صنعاء، وتقارنه بما تقوله الآن عن أن الأغنية من التراث الخليجي الأصيل).

الصفحة الثقافية تنفرد بنشر رواية أهداب الخيانة قريباً

■ عدن/ 14 أكتوبر:

تنفرد الصفحة الثقافية بنشر رواية (أهداب الخيانة) للأديب المصري أيمن شوقي ابتداء من الأسبوع القادم التي ستصدر قريبا عن دار قلادة العربية التي يديرها الأديب نفسه .

تتكلم الرواية عن قصة خديعة يقع فيها رجل ناجح مابين زوجته وحبيبته الأولى هذا الشخص غادر بيته ليعود إلى بيت أبيه المهجور ويقدر له أن يقابل حبيبته ليستعيد الذكريات وعند عودته لبيته كانت زوجته رسمت خطة خداع كبيرة لسرقة شيء ثمين جدا تعطيه أخاها نصف الشقيق وكيف وقع بين حبال الجميع وكيف انتهت الرواية.

همس حائر

› فاطمة رشاد

في قلبك الطيب أحيا حياتي الأخرى بعيداً عن همي وحزني .. بعيدا عن منغصات البشر من حولي في قلبك حياة أخرى لاحياة تشبه حياة أحد كحياتك الرائعة معك.

أخي المواطن .. أختي المواطنة

التحصين ضد شلل الأطفال مهما تعددت جرعاته يعطي المزيد من المناعة لطفلك، فلا تتردد في تحصينه..

حملة التحصين الاحترازية ضد شلل الأطفال من (2-4 يونيو2013م) لجميع الأطفال دون سن الخامسة، تنفذ من منزل إلى منزل بأمانة العاصمة ومحافظات(عدن، الحديدة، أبين،لحج، حجة،عمران، المهرة، مأرب، الجوف)، وفي المرافق الصحية بمحافظة (صعدة).