

## روميو وجوليتت بالعربية والألمانية في رام الله

(إن الممثلين يلعبون الأدوار ويتفاعلون مع ما يدور من أحداث، فالحكاية تخصهم ولهم رأيهم فيها، فهم يقدمون روميو وجوليتت بشكل معاصر مؤكدين ضرورة أن يوجد في هذا العالم مجال أوسع وأرحب للحب والسلام).

وتتحدث المسرحية التي كتبها وليام شكسبير عن مأساة تقع في بلدة فيرونا الإيطالية تتعلق بقصة حب تجمع بين روميو وجوليتت اللذين ينتميان إلى عائلتين بينهما عدا.

ويرى مخرج النسخة الألمانية للمسرحية البريطاني بريان مايكلز أن (المسرحية المتعلقة بقصة الحب الأكثر شهرة على مدى كل العصور تدور حول اللغة وسحر الكلمة).

وشارك في العرض المشترك 20 ممثلاً على خشبة المسرح لتقديم قصة الحب الشهيرة لروميو وجوليتت. وأخرج المسرحية بالعرض الفلسطيني غازي زغباني من تونس، الذي عمل على الحفاظ على الجو العام للمسرحية الأصلية.

وقال في نشرة وزعت قبل العرض (إن هذا الأثر الفني الذي طالما استهوينا العمل عليه سيبقى أكثر عمقا وشمولية وإنسانية عندما يعبر عن الإنسان بصفة عامة، ويدعو إلى السلام والحب نابذاً كل مظاهر الكره والاحتقان بين البشر).

وعمل زغباني على أن يتبادل الممثلون الأدوار خلال ذات العرض، حيث قدم أكثر من ممثل شخصية روميو أو الكاهن. وقال زغباني

«ابوظبي/ متابعة: قدم ممثلون فلسطينيون وإيمان، مساء السبت الماضي عرضاً مشتركاً مسرحية (روميو وجوليتت) كل بلغته، على خشبة مسرح وسينماتك القصبية في رام الله. وقال جورج إبراهيم، مدير عام المسرح، بعد العرض: (تأتي هذه العروض لطلبة أكاديمية الدراما التابعة للمسرح في رام الله بعد مشاركتنا في مهرجان شكسبير الدولي الذي تنظمه جامعة فولكفانج الألمانية).

وأضاف: (سبعينا أن نقدم نموذجاً مصغراً هنا في رام الله للمهرجان الذي تقدم جميع الدول المشاركة فيه عرضاً مشتركاً كل بلغته لأحد مسرحيات شكسبير التي يجري اختيارها كل عام).



إشراف / فاطمة رشاد

### سطور

< علي رauh

## ياسين بقوش.. كرس فنه لمعاينة شعبه فاغتالته يد الإجرام



يعتبر الفن الكوميدي السوري من أرقى فنون الكوميديا في الوطن العربي ذلك أن فن الكوميديا السوري يمتاز بالنقد الصريح والشجاع للأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي يعيشها القطر السوري خصوصاً والوطن العربي عموماً.

ويعد الفنان الشهيد ياسين بقوش أحد فرسان هذا الفن المتميز وحظي طيلة مشواره الفني بحب وشعبية كبيرة لدى الشعب السوري وفي عموم الوطن العربي.

قبل أيام تناقلت الأخبار الحدث المفجع باستشهاد هذا العلم الفني الذي اغتالته أيدي الإجرام التابعة للنظام السوري وجاء الاغتيال بطريقة بشعة من خلال إطلاق قذيفة مدفعية على سيارته التي كان يقودها في أحد شوارع العاصمة السورية دمشق، وهو ما يؤكد أن النظام أقدم على هذا العمل الإجرامي رداً على موقف هذا الفنان من ممارسة فنه الناقد للأوضاع على مدى سنوات طويلة.

معرفة الشخصية بالفنان ياسين بقوش بدأت منذ مطلع الثمانينات، وقد تكررت زيارتي للقطر السوري ومما أتذكره أنه في صيف عام 1987م عندما كنت في زيارة للعاصمة دمشق دعاني ياسين لمشاهدة إحدى مسرحياته الناجحة التي دام عرضها لأكثر من عامين وهي مسرحية (ليلة عرس) التي قام هو بتأليفها وأخذ دور البطولة فيها، وفي المساء كنت بانتظاره في المدخل الرئيسي لسينما (دنيا) موقع عرض المسرحية، كنت ساعتها أتوقع حضوره على متن سيارة فارهة ممتطيا مقعدها الخلفي موجهاً أوامره للسائق، لم لا فهو نجم كوميدي شهير يحظى بحب وشعبية لدى الملايين من شعبه الذين يرون في أدواره ترجمة حقيقية لمعاناتهم وآلامهم.

وبينما أنا غارق بالتفكير إذ بسيارة أجرة عتيقة الصنع تتوقف أمام البوابة وبحركة سريعة نزل من جانب السائق النجم الكوميدي ياسين بقوش محتضناً بين يديه طفلاً رضيعاً وتتبعه امرأة ولحظتها لمحني واقفاً فحياني بلهجته الشامية (أهلين أهلين أبو اليمن) ثم شبك يده بيدي واصطحبني إلى المقاعد الأمامية للمسرح.. وصعد إلى خشبة المسرح بعد أن ترك الطفل وراء الكواليس) في سرير صغير.

تابعت عرض المسرحية التي امتازت بطابع النقد الساخر للأوضاع والسلوكيات المشينة التي يعاني منها القطر السوري والوطن العربي بشكل عام. وفي الاستراحة استدعاني إلى خلف كواليس المسرح ودار بيننا حديث شائق تعرفت من خلاله على كثير من المسيرة الفنية الطويلة لهذا الفنان المحبوب، وعرفت حينها أن ذلك الطفل الذي أتى به هو ابنه وتلك المرأة هي زوجته وهي ممثلة أساسية في المسرحية ويضطران لأخذ طفلهما معها بشكل يومي لعدم وجود من يهتم به في المنزل.. كما عرفت أن الفنان النجم لا يمتلك سيارة شخصية تملكه.

عرفت الكثير من جوانب حياته الشخصية وتحقق لي أن ما يقوم به من أدوار مسرحية لا تخرج عن الواقع الحقيقي لحياته، على عكس ما نشاهده من أدوار تمثيلية لبعض الممثلين بينما نجد أن حياتهم الشخصية بعيدة كل البعد عن تلك الأدوار التي يتقمصونها.

وعموم القول إن الفنان ياسين بقوش كان من الفنانين القلائل الذين يترجمون هموم ومعاينة الجمهور العربي من منطلق المعاينة الحقيقية المنطلقة من التجربة الشخصية في حياة هذا الفنان.

واتذكر أنني سألته عن حكمته في الحياة فقال لي: إن حكمتي في الحياة تقول: (إذا طعنت من الخلف فاعلم أنك تسير في الأمام).

وعند سماعي باستشهادته تذكرت هذه الحكمة وأدركت أن ياسين بقوش قد طعن من الخلف ولكنها طعنة قاتلة لم تكن طعنة سكين يمكن الشفاء منها ولكنها طعنة قذيفة مدفعية لا حياة بعدها (حسبنا الله ونعم الوكيل).

رحم الله فناننا ياسين بقوش رحمة الأبرار واسكنه فسيح الجنان (إننا لله وإنا إليه راجعون).

## في لقاء مع 14 أكتوبر عنوانه الصراحة.. مدير مكتب الثقافة بلحج:

# قدمنا الكثير من الفعاليات رغم الظروف التي تمر بها المحافظة والمحافظ و اليمن ككل

في لقاء ضاف و متميز حقاً سادته روح الصراحة والمسؤولية وإمكانية إيجاد حلول لمشاكل جمة يعاني منها مكتب الثقافة في لحج الريادة والفن والتاريخ.. التقت 14 أكتوبر بالأستاذ محمد الشعبي مدير المكتب الذي تحدث بإسهاب وبلغته يكسوها الأمل والطموح والإحساس بالمرارة.

فإلى هذه المساحة الرحبة وأهم ما ورد في هذا اللقاء الشيق.

### < لقاء / أمجد محمد علي

الوزارة وإذا تمكنا من اقناع قيادة الوزارة بإيجاد تمويل لهذا الجانب سوف نتفق مع أولاده ومع كل المعنيين لتوثيق هذه الأعمال.

■ ما هي المؤلفات الموثقة للشاعر الكبير عبدالله هادي سبيت والقمندان؟

– المؤلفات الموجودة في مكتب الثقافة للشاعر القمندان هي المصدر المفيد وهدية الزمن.

أما بالنسبة للشاعر عبدالله هادي سبيت له مجموعة من الأعمال في ديوان عام الوزارة في طريقها للتوزيع.

■ بالنسبة للمبدعين الشباب ما هي الأعمال التي تم إنتاجها من قبل مكتب الثقافة؟

– بالنسبة للجانب المسرحي الكل يعلم من بعد عام 90م خربت المسارح في العمق، فليس هناك دعم في الجانب المسرحي، ما يوجد هو مجهودات ذاتية يقوم بها بعض المبدعين الشباب في لحج أو عدن على حسابهم الشخصي.

هل هناك جهات ذات اختصاص تقدم الدعم للشباب المبدعين؟

– ليس هناك أي جهات تقوم بتقديم الدعم المتديبات الثقافية هي المنفوس الوحيد لتثقي لحج مثل منتدى الوهط الثقافي وغيره من المتديبات.

■ برأيك ما هي الأسباب التي أدت إلى عدم توثيق بعض أعمال الفنان فيصل علوي؟

– الفنان فيصل علوي وثق أغلب أعماله لكن هناك أعمالاً كانت لا تسجل في التلفزيون، لأن فيصل كان يحب أن يقدمها بأسلوبه الخاص، ونحن نسعى إلى توثيق هذه الأعمال بصوت ابنه الفنان علوي فيصل علوي الذي تنتمي أن

■ ما نوع الأعمال التي تنوون توثيقها في هذا العام؟

– الأعمال التي ننوي توثيقها هذا العام هي أعمال الفنان الراحل فيصل علوي والشاعر

■ ما هي أنشطة هذا العام؟

– نرحب بكم أولاً في مكتب الثقافة بمحافظة لحج بالنسبة لخطة المكتب فقد تضمنت عدة محاور منها متابعة وتوثيق بعض الأعمال الفنية لبعض الفنانين في المحافظة والعمل على متابعة إصدار هيكل المبدعين بالتنسيق مع ديوان عام الوزارة والشراك المحافظة في تمثيل اليمن خارجياً ومتابعة ترميم قاعة مسرح القمندان مع الجهات المختصة.

■ ما هي أنشطة هذا العام؟

– قدمنا الكثير من الفعاليات رغم كل الظروف التي تمر بها ليس المحافظة فحسب ولكن اليمن ككل والتي أعانت الكثير من الأعمال التي كنا ننوي تقديمها في السنة الماضية، لكننا استطعنا أن نقدم بعض هذه الأنشطة بقدر الإمكانية المتاحة للمكتب.

■ الدعم الذي يقدم من قبل مكتب الثقافة للمبدعين الشباب؟

– يحصل خلط ما بين تبني مكتب الثقافة لبعض الأعمال الفنية لبعض المبدعين الشباب وما بين دعمها في الماضي حيث كانت الثقافة عبارة عن منتج للتلفزيون، أنا أنتج والتلفزيون يسوق لهذه الأعمال ويدفع أجور الممثلين والفنانين أما

الآن فهو العكس الثقافة لا يوجد لديها أي اعتماد للأنشطة الثقافية والتلفزيون في قناة عدن لا يساعدنا في تقديم بعض هذه المواهب.

■ ما نوع الأعمال التي تنوون توثيقها في هذا العام؟

– الأعمال التي ننوي توثيقها هذا العام هي أعمال الفنان الراحل فيصل علوي والشاعر

■ ما هي أنشطة هذا العام؟

– نرحب بكم أولاً في مكتب الثقافة بمحافظة لحج بالنسبة لخطة المكتب فقد تضمنت عدة محاور منها متابعة وتوثيق بعض الأعمال الفنية لبعض الفنانين في المحافظة والعمل على متابعة إصدار هيكل المبدعين بالتنسيق مع ديوان عام الوزارة والشراك المحافظة في تمثيل اليمن خارجياً ومتابعة ترميم قاعة مسرح القمندان مع الجهات المختصة.

■ ما هي أنشطة هذا العام؟

– قدمنا الكثير من الفعاليات رغم كل الظروف التي تمر بها ليس المحافظة فحسب ولكن اليمن ككل والتي أعانت الكثير من الأعمال التي كنا ننوي تقديمها في السنة الماضية، لكننا استطعنا أن نقدم بعض هذه الأنشطة بقدر الإمكانية المتاحة للمكتب.

■ الدعم الذي يقدم من قبل مكتب الثقافة للمبدعين الشباب؟

– يحصل خلط ما بين تبني مكتب الثقافة لبعض الأعمال الفنية لبعض المبدعين الشباب وما بين دعمها في الماضي حيث كانت الثقافة عبارة عن منتج للتلفزيون، أنا أنتج والتلفزيون يسوق لهذه الأعمال ويدفع أجور الممثلين والفنانين أما

## نوي هذا العام توثيق أعمال الفنان الراحل فيصل علوي والشاعر عبدالله هادي سبيت

## ليس هناك دعم في الجانب المسرحي بل مجهودات ذاتية يقوم بها بعض المبدعين الشباب

عبدالله هادي سبيت لأن هناك أعمالاً لم توثق في الإذاعة والتلفزيون ونتمنى أن تتمكن من إيجاد ممول عبر القناة الأولى صنعاً والقناة الثانية عدن.

يساعدنا في ذلك. ■ ما هي الترتيبات والإجراءات التي اتخذتموها لتوثيق هذه الأعمال؟

– نحن لم نتفق مع ابنه ولكن رتبنا مع قيادة

## فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

## ديانا كرزون: جريئة ولا أخجل من الاختلاف

أكدت المطربة الأردنية ديانا كرزون، أنها كانت تمر بقصة حب، لم تكتمل لأسباب رفضت الحديث عنها، وأنها مثل أي فتاة تحلم بالارتباط بشخص يحبها ويحترمها ويقدرها.

ونفت كرزون اتهامها بالغرور وأكدت أن هذه مجرد شائعات لا أساس لها من الصحة، لأنها تؤمن بأن الفنان لن يكون فناناً بدون حب جمهوره وتواصله معه.

وأشارت كرزون التي توقفت لأكثر من ثلاث سنوات عن إصدار أي ألبومات، إلى أنها بصدد إصدار ألبومها الجديد باللهجة الخليجية، وأنها تعمل أيضاً على إصدار ألبوم آخر باللهجة المصرية، وأكدت أن الوضع الموسيقي في المنطقة العربية سيء، لكن يجب أن تستمر عجلة الفن لأن الجمهور بحاجة إلى الفن على حد تعبيرها.

وقالت وأعمل منذ حوالي عام ونصف العام تقريباً على هذا الألبوم، وسأقدم فيه حوالي 10 أغنيات جديدة وسيتم طرحها قريباً إلى شاء الله في الأسواق وأتمنى أن ينال إرضاء الجمهور والشركة المنتجة للألبوم خليجية، ولم أجد مشكلة في إطلاق الألبوم خليجي بالكامل، وهذه ليست المرة الأولى التي أغني فيها باللهجة الخليجية، أعمل حالياً على إصدار ألبوم آخر، لكن باللهجة المصرية: diana karazone.

الوضع سيئ، صراحة وسوق الكاسيت في تراجع بسبب الاضطرابات التي تمر بها المنطقة العربية، لكن علينا أن نعمل حتى تستمر عجلة الفن رغم هذه الصعوبات، لأن الفن رسالة والجمهور يحتاج الفن في هذه الظروف أكثر من الظروف الطبيعية.

حالياً شركة الإنتاج التي اتعاون معها مملوكة للمنتج ياسر مال الله، وأنا شريكة فيها ومن وجهة نظري المطرب الكبير محمد عبده، يترقب على عرش الأغنية الخليجية، وكذلك أحلام وراشد الماجد.

وأضافت: دائماً اتهم بالغرور اتهامات أسمعاها كثيراً، لكن لا أساس لها من الصحة، ولم ولن تغيريني الشهرة، أنا مقتنعة أن سر نجاح أي إنسان مهما كانت مهنته، يأتي من تواصله مع الناس واحترامه لجمهوره، فكيف لي أن أكون مغرورة فهل أحب الفضل؟! الفنان لن يكون فناناً بدون حب الناس.

وكنت أعيش قصة حب لكن لم تكمل بالزواج ومواصفات فارس أحلامي إنسان محترم يجيني ويقدرني ويحترمني.

دائماً أحرص على الإطلالات المختلفة.. أحب تجربة كل شيء غريب وجديد في عالم الموضة والأزياء، مادامت مناسبة لي، ويعبده عن الابتدال، سواء في الملابس في الشعر في الماكياج، فانا لدي الجرأة على الاختلاف..



## منة فضالي: أفكر في الزواج طوال الوقت.. وهذه أسماء أولادي

أكدت الفنانة المصرية منة فضالي أن فشل تجاربها السابقة في الحب لا تمنعها من التفكير في الزواج طوال الوقت، حيث تتمنى أن تصبح أما في أقرب وقت، منة تحدثت عن الأمومة وقالت: (هذا الشعور يراودني دائماً إلى درجة أنني حددت أسماء أولادي، وستكون الفتاة (أبيبي)، والولد (بلي)، وهذه أسماء تركية تأثرت بها من كثرة مشاهدتي للمسلسلات التركية).

وعن صداقاتها بالوسط الفني أشارت الفنانة المصرية إلى أن لها أعداء لا تعرفهم ولكن لها أصدقاء كثير، ومن بينهم أحمد عز، أحمد السقا، محمد فؤاد، وكذلك تامر حسني الذي تعرفته منذ 12 عاماً وتقدر صداقته جداً، وكانت تلح عليه حتى يتزوج، وتقول له (أريد أن أحمل أطفالك).

وعن تجربتها مع الفنان محمود عبد العزيز في مسلسل (باب الخلق)، قالت: (هذا الفنان رائع، فعندما كنت طفلة كنت أشاهد أعماله وأراقب حركاته، ازداد عشقي له بمرور السنين، حتى أصبح فتى أحلامي الذي أنتظره، ولكن عندما كبرت أصبح أخي الأكبر).



## سوء التغذية أعظم تهديد يواجهه الطفل والأم والمجتمع وفهم أسبابه وعواقبه كفيلاً بتجنبه

سوء التغذية عائق التنمية ومواجهته مسؤولية الجميع

أخي القارئ .. أختي القارئة

