

توقيعات جديدة لاتحاد كتاب الإمارات في معرض أبوظبي

إصدار خاص.
وقد حضر التوقيعات كلها حبيب الصايغ رئيس مجلس إدارة الاتحاد، كما حضرها وفد الاتحاد من الشارقة الذي قام بزيارة إلى المعرض، وضم عددا من الأدباء والمبدعين.
يذكر أن الاتحاد أطلق خلال المعرض إضافة إلى هذه الكتب كتاباً أخرى منها (الأرملة السوداء) مجموعة شعرية لوفاء خازندان، و(منطقة الخليج العربي بين فارس وبيزنطة، رؤية تاريخية للسياسة الدولية القديمة بين القرنين الثالث والسابع الميلادي) دراسة للباحث د. حمد بن صراي، و(حدثنا ميرة) رواية للمبصر المرزوقي، إلى جانب أعداد جديدة من مجلات (دراسات) المحكمة التي تعنى بالمقاربات الاجتماعية والإنسانية، و(بيت السرد) التي تعنى بشؤون السرد القصصي، و(شؤون أدبية) المتخصصة بشؤون الإبداع.



■ **ابوظبي/ متابعة:**
يواصل اتحاد كتاب وادباء الإمارات فعالياته ضمن معرض ابوظبي الدولي للكتاب، فقد نظم سلسلة توقيعات لمؤلفي الكتب التي أصدرها بالتزامن مع بدء المعرض أنشطته، فوقع علي أبو الريش روايته (امرأة استثنائية)، وإيمان محمد كتابها (إن غابت السدرة وإن تبعد البحر)، ود. أمينة ذبيان مجموعتها الشعرية (زهر السدم)، فيما وقع محمد المزروعى كتاب (لذة المرص - سيرة المستشفى) للراحل الإماراتي أحمد راشد ثاني، كما وقع محمد عبد الله نور الدين دراسته النقدية (تجربة حبيب الصايغ الشعرية) وهو



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

الفنان التشكيلي الشاب علي محمد النمر:

تحقق الحلم الذي انتظرناه طويلاً في ملتقى الألوان

■ **شاب يتسم بالمصداقية وحسن التعامل مع الآخرين لا يجب الكلام الكثير والشائك، بل تجده منهمكاً في انشغالاته وهمومه اليومية والمرتبطة أساساً بالفنون التشكيلية وبشأسته المعهودة.**

مع هذا الفنان التشكيلي الشاب علي محمد النمر نتركم في هذا الحديث الشيق:

حاوره: شوقي عوض

■ إلى ماذا تطمح من خلال تقديم لوحاتك وأعمالك التشكيلية؟
■ طمح إلى أن أكون من المبرزين في مجال

الاسم: علي محمد النمر
المؤهل: ثانوية عامة (علمي)
طالب سنة ثانية فنون تشكيلية (معهد جميل غانم) رئيس المجلس الطلابي بمعهد جميل غانم (بعدن).

النشاطات:

شارك في المعرض الأول الخاص بفن الجرافيك عام 2012م وشارك بنماذج من لوحاته التشكيلية بمعرض مع جمعية ملتقى الألوان.

كما شارك في النزول الميداني بالرسم على جدران المدارس بعنوان (لا ترهبونا) إلى جانب مساهماته المتعددة بالرسم لعدد من الطلاب والمتمثل في رسومات الوسائل التعليمية. عضو مؤسس في جمعية ملتقى الألوان ب(قسم التصميم)، يعمل حالياً في فن الدعاية والإعلان. عندما سألتها ماذا تعني بالنسبة لك جمعية ملتقى الألوان؟

أجاب قائلاً:
تمثل الجمعية بالنسبة لي آمال وطموحات كل الفنانين التشكيليين الذين كانوا يحملون بعرض أعمالهم الإبداعية الفنية من الفنون التشكيلية وبرزوا مواهبهم عبر المعارض التي حققتها لنا الجمعية.

■ ماذا عن دراستك الفنية؟
■ اصدقك القول إنني قد التحقت في بداية حياتي الفنية بدورة قصيرة في بيت الفن بمحافظة تعز وقد تشرفت أن أكون أحد تلاميذ الأستاذ ردفان المحمدي والأستاذ علي المرادي وقد استفدت استفادة قصوى من هذه الدورة القصيرة جدا الأمر الذي شجعتني كثيرا في الالتحاق بمعهد الفنون الجميلة بعدن وفي هذا السياق لا يمكنني نسيان أستاذتي مديرة علم المظفر الأستاذة عباس جنيدى والأستاذ القدير سهيل باحاج في علم الألوان والأستاذة رفعت النمر في مجال الخط العربي وما أتتاه من الله سبحانه وتعالى هو استكمال دراستي في معهد الفنون الجميلة بعدن والالتحاق الأكاديمي بالكلية بجامعة عدن.



الفنون



التشكيلية والإبداعية. وما لفت انتباهي حقيقة وجدني للالتحاق في جمعية ملتقى الألوان هو تلك النشاطات الخاصة التي أقامتها الجمعية وخاصة في معرضها الأول الفني وتكون لي لوحاتي الفنية التشكيلية

الذي حضره عدد من المسئولين الكبار في أجهزة الدولة الحكومية والروسية ومنهم د. عبدالعزيز بن حبتور رئيس جامعة عدن.

وما ألتج صدري كذلك هو تحقيق ذلك الحلم الذي انتظرناه طويلاً في تأسيس وتكوين هذه الجمعية (ملتقى الألوان) حيث كنت عضوا مؤسساً فيها برفقة زملائي.

والحمد لله كذلك أنني شاركت بلوحتين زيتيتين بالمعرض الثاني الذي أقامته الجمعية بعنوان (ألوان الربيع المتجدد) في تاريخ 30/9/2012م.

■ بمن تأثرت من الفنانين التشكيليين محلياً وعربياً؟
■ تأثرت محلياً بالفنانين التشكيليين ردفان المحمدي ونبييل النمري والأستاذ علي المرادي بالمجسمات، وعالمياً بالفنان العالمي الايطالي ليوناردو دا فنشي.

■ عائلة النمر التشكيلية ماذا تعني لك؟
■ أولا الحمد لله إنني من أسرة فنية تشكيلية هي أسرة النمر حيث أن شقيقي الأكبر هو الفنان التشكيلي والجيولوجي نبيل النمر وهو خريج معهد الفنون الجميلة بعدن. وكذلك أخي الفنان التشكيلي رفعت النمر الذي عمل مدرسا للخط العربي بمعهد الفنون الجميلة.

كذلك أخي تغير النمر الذي يعمل في تصاميم الأزياء بالسعودية وكذا أخي المبدع الخطاط فهد النمر وأيضا في الجانب الموسيقي أخواتي العارقان على آلة العود عصام ووليد النمر إلى جانب أخوالي الثلاثة عازقي العود علي وحمود ود. أحمد مقبل وابن خالتي سهيل القردي جميعهم شجعوني كثيرا على أن أكون فنانا تشكيليا.

■ في الأخير كلمة تود قولها في هذه المناسبة؟
■ أتقدم بالشكر الجزيل للوالدين العزيزين وأخواني لجهودهم وتشجيعهم لي ولجميع أصدقائي أعضاء جمعية ملتقى الألوان والشكر موصول لصحيفة 14 أكتوبر.



التشكيلية والإبداعية. وما لفت انتباهي حقيقة وجدني للالتحاق في جمعية ملتقى الألوان هو تلك النشاطات الخاصة التي أقامتها الجمعية وخاصة في معرضها الأول الفني وتكون لي لوحاتي الفنية التشكيلية

الفن التشكيلي عالم آخر من عوالم الإبداع اللوني

وسخره لتطوير الفن التشكيلي اليمني الحديث ومن أهم معارضه الفنية معرض خاص للخط العربي.

ترميم عاصمة للثقافة الإسلامية 2010م وقد شارك في معارض سنوية خاصة بالخيمات الصيفية وله مشاركة في يوم اليتيم 2010م.

الانطباعية استموتني ووجدت فيها انسجامي

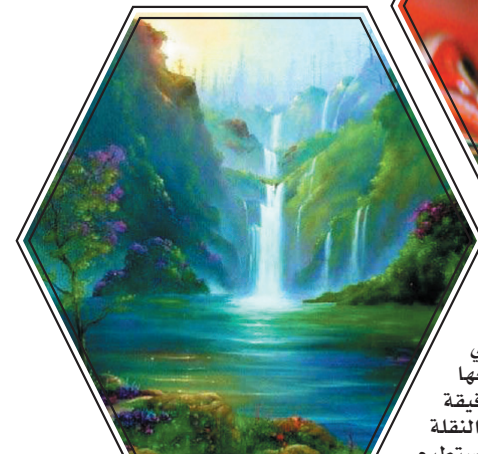
لاغرابية إذا أن يقول الفنان التشكيلي اليمني احمد طمرور إن الانطباعية استهوتني ووجدت فيها انسجامي فقد فتح عينيه على جمال بريء وشاء له أن يمتلك عينا منشورية ترى في النور حقيقة الألوان. لقد عرف النور منذ الطفولة وكما يقول ما تيسر:
«اللون مخصص للتعبير عن النور ليس نور الطبيعة ولكن النور الذي يوجدته الفنان».

لقد عاش الفنان التشكيلي احمد طمرور بين حصول الفواكه والخضار المختلفة الألوان مثل الموز والمانجه والخضار المتنوعة في حقول آيين الخضراء مما أعطى عشقا للطبيعة والوانها المختلفة وهذا ساعده على دراسة الفن التشكيلي، والتعبير عما يريد بأقل ما يمكن من الجمل التشكيلية دون الإخلال بالمعنى العام فهو يميل على ريشته ما في قلبه وبارشاد من عقله الواعي ففي لوحته (البحر والواقع الأثري) يبدو جليا حرص هذا الفنان ودعوته الجادة للاهتمام بالمواقع الأثرية في اليمن والحفاظ عليها من أيادي العابثين بها ودعوته الجادة إلى تنشيط السياحة في اليمن ويتضح فهم الفنان العميق للغة الألوان التي تمثل الطبيعة اليمنية بكيونتها الجديدة فرسمتها ريشته على هذا النحو العبر عن حبه للفن التشكيلي.

مشالية متخيلة يكونها منظورا إليها من قبل عين واحدة من قبل شخص غير متحرك ومنفصل انفصالا واقعيا عما يراه.

المشاهد ملتقى العالم كله يجعله المشاهد الثابت ويجمع الواقع البصرية ويجعلها مستقرة في حقل موحد تتميز فيه العين عن المجال وينفصل فيه الدماغ عن العالم الذي يتأمله صحيح إن المنظور فيه دقه ظاهرة ولكنه تصميم للتجربة أنه بخطط ولكنه لا يبتل حقا عيوننا الثابتة.

أنها تتقلب ولا تستقر لا أريدنا من جانب إلى



مشهد منظوريه يمكن عندئذ عرض موضوعاته على ورقة منبسطة كما لو أنها مجسدة في الفضاء بأحجامها ومواقعها الصحيحة.
وكان قاشون المنظور بالنسبة لفنان بلادنا بمثابة حجر الفلاسفة وبلغ في أعمالهم مرتبة النموذج الفني الخالص ولكن هناك افتراضات مسبقه في المنظور أنه يفترض طريقة معينة لرؤية الأشياء ولا تتفق هذه الطريقة دائما مع الطريقة التي ترى بها الأشياء فعلا لأنها شكل من أشكال التجريد بسيط العلاقة بين العين والدماغ والموضوع هو نظرية

وما زال وثقا دائما بما يراه ولكن مع المتغيرات السريعة التي مر بها العالم في فترة قصيرة لا تتجاوز الثلاثين عاما لم يعد الفنان يقول بنقطة (هذا وراءه) هذا التغيير سبه مالا يحصى من المكتشفات العلمية ودخول الناس عصر الآلة - والطموح والصعود في الفضاء ولم يكن معزولا عن كل هذا سواء باكتشافه نسبة المشاهدة وتعدد وجهات النظر التي ولدت الانطباعية فالنظيرية والتجريد أو باكتشافه خفايا الاوعي والأغوار المجهولة السريالية والرمزية.

منذ العصر المسمى بالنهضة خضعت كل لوحة لتقليد معين، تقليد المنظور من نقطة واحدة هنا نظاما هندسيا لنقل وهم الواقع إلى القماش أساسه أن كل الأشياء تتصاعد كلما ابتعدت عن المشاهد فما أن يعرف شكل الإقامة

مشهد منظوريه يمكن عندئذ عرض موضوعاته على ورقة منبسطة كما لو أنها مجسدة في الفضاء بأحجامها ومواقعها الصحيحة.
وكان قاشون المنظور بالنسبة لفنان بلادنا بمثابة حجر الفلاسفة وبلغ في أعمالهم مرتبة النموذج الفني الخالص ولكن هناك افتراضات مسبقه في المنظور أنه يفترض طريقة معينة لرؤية الأشياء ولا تتفق هذه الطريقة دائما مع الطريقة التي ترى بها الأشياء فعلا لأنها شكل من أشكال التجريد بسيط العلاقة بين العين والدماغ والموضوع هو نظرية

جانب، رؤوسنا ليست ناشية في علاقتهها بالأشياء وكل لحظة في جزء من انتقاله في مواقعها وهو ما ينتج اختلافات دقيقة تحركنا أكثر كلما أصبحت النقطة أوسع والاختلافات أيضا يستطيع

سطور

نجيب محمد يابلي



المفيد في الذكرى
ال (11)
لوفاة بن سعد

بمبادرة من العزيز علي أعز الناس الزميل أحمد المهندس وبالتنسيق مع منتدى باهيصمي في المنصورة نظم منتدى الفقيه محمد أحمد يابلي في الشيخ عثمان (وهي مدينة محمد سعد عبدالله) فعالية ثقافية فنية مساء الأحد 21 ابريل 2013م حضرها الأخوة: عبدالرؤوف الخامري، مدير عام المديرية وعلي عبدالمجيد أمينها العام ورامي نبيه مدير عام الثقافة في المحافظة وم. خليل عبدالملك، مدير عام مؤسسة الكهرباء بعدن وصالح التوي وعدد من المثقفين المبدعين.

أجرى الزميل صالح الوحيشي أحد فرسان تلفزيون عدن لقاء مع عميد المنتدى كاتب هذا الموضوع تحدث فيه عن مآثر الراحل الكبير محمد سعد عبدالله (1938 - 2002م) الذي خرج من تحت ركام اليتم والفقر إلى دائرة النور والإبداع ورحلة فلاح بدأها من مدينة الشيخ عثمان بدءا من كتاب (معلامة الفقي الخمس - بضم الخاء والميم) ثم مدرسة صالح حسن تركي، المدرسة التي خرجت كوكبة من اعلام المدينة أمثال محمد مرشد ناجي ومحمد سعيد مسواط واسكندر ثابت وغيرهم ويضاف إليهم الأمير أحمد فضل القمندان الذي درس هناك اللغة الانجليزية على يد أستاذه صالح.

قدم بعد ذلك الزميل صالح حشش قراءة للشعر الغنائي عند بن سعد وقبل القراءة دعا الفنان الصلاحي لتقديم باكورة الشعر الغنائي لمحمد سعد وهي أغنية (ردوا حبيبي وروحي) ثم قدم بعد ذلك الزميل هاني جرادة قراءة عدد من روائع بن سعد.

في احكاة أخيرة، قدم عميد المنتدى إفادة عن القاسم المشترك النهائي عند الفنانين محمد مرشد ناجي ومحمد سعد عبدالله، فالأول رحل عن دنيانا (محمد مرشد ناجي) يوم 7 فبراير 2013م فيما رحل الثاني (محمد سعد عبدالله) في 16 ابريل 2002م وأوصى الاثنان بأن ينجز الوثيرة بإجراءات الغسل والصلاة عليه ثم الانطلاق صوب المقبرة والألا ينتظروا أحدا وسرعان ما أصبحت الجنازة مهيبه رهيبة.

تقدم بعد ذلك الزميل رامي نبيه مدير عام الثقافة بعدن بتوزيع شهادات تقديرية مقدمة من مكتب الثقافة بعدن لكوكبة من المبدعين والكتاب أولهم محمد سعد عبدالله وأبو بكر القيسي ومنتدى الفقيه محمد أحمد يابلي وعميده نجيب محمد يابلي.

الشيء الجميل أن جغرافية المكان أخذت مكانها في التكريم، فقسم (A) في الشيخ عثمان ضم رموزا وأمكنته أبرزها كتاب الفقي الخمس وتجمع الصباغين وجماعة الموالدة (أصحاب اللبوة) وبعض المهتمين بالشعر والغناء أمثال محمد باسويد وشقيقه ناصر صاحب (وهابوي من قصة صارت لي أنا وحدي).

أما قسم (C) فقد ضم مدرسة صالح حسن تركي العطرة الذكر وعدداً من بيوت المبدعين منهم اسكندر ثابت ومحمد سعيد جرادة والمبدعان المسرحيان: القاضي عبدالله عوض والرقمي.

وفي الأخير تشكر زميلنا أحمد المهندس الذي قدم كلمة ضافية على الهواء عن الراحل الكبير بن سعد.

همس حائر

فاطمة رشاد



بين خطوطي الفاصلة كانت تتسرب من بين يدي لحظاتي التي فقدتها دون أن استشعرها.. لم يبق من وقتي سوى لحظات فاصلة أفكر بان ارجع من عالم كنت قد غبت فيه وكان الوقت يغبيني فيه . فلم أصح إلا وقد فقدت نصف اللحظات دون ملامح.. كانت لحظات قاتمة .

سوء التغذية أعظم تهديد يواجه الطفل والأم والمجتمع وفهم أسبابه وعواقبه كفيلا بتجنبه

سوء التغذية عائق التنمية ومواجهته مسؤولية الجميع

أخي القارئ ..
أختي القارئة

