

أول صور لمسلسل (نيران صديقة) على مواقع الإنترنت



القاهرة/ متابعات:

انتشر على مواقع الإنترنت والتواصل الاجتماعي أول بوستر لمسلسل (نيران صديقة)، وهو عبارة عن مراسم (زار) مقامة في أحد البيوت.

المسلسل من بطولة مئة شلبي ورائيا يوسف وكندة علوش وعمرو يوسف ومحمد شاهين وظافر عابدين، ومن تأليف محمد أمين راضي، وإنتاج طارق الجنائني، وإخراج خالد مرعي.

تدور أحداثه حول 6 أصدقاء منذ أيام الجامعة، وكان يوجد بينهم أحد الأسرار، ويظل مكتوما إلى أن يفتح مرة أخرى بعدما أصبح كل منهم له شأن في المجتمع المصري، ويهدد حياتهم ومستقبلهم.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

أضواء وآفاق

اتجاه الفنون الشعبية في عدن



مسألة الفنون الشعبية في عدن .. وكما يبدو باتت مسألة محيرة .. لعدم الاهتمام بالتراث الشعبي .. وحتى معقدة عند البعض .. البعض منا تصور اننا سننقل التراث

والفنون الشعبية نقلا آليا .. وآخر تنكر.

تمثل الفنون الشعبية من رقص وموسيقى واغاني التراث الشعبي احد منطلقات الربط الحضاري والتاريخي لأي مجتمع كان ومهما كانت نوعية البيئة الاجتماعية لذلك المجتمع فهي تعتبر رمزا ثقافيا واقتصاديا عبر الحضارات المختلفة لهذا المجتمع.

فالنون التقليدية كما اطلق عليها في العصر الحديث تمثل الاصاله الوجدانية في التعبير الثقافي والاجتماعي والموحى به من الاعماق والاحساس الشعبي الوطني والروحي بسجية انسانية تعبيرية خاصة ترفدها وتحضرها للنماء دوما عوامل الحياة ومؤثراتها المختلفة.

د. زينب حزام

واللغة من الماضي فهو تراث قديم لنا ولكن التراث لا يجوز ان يكون صنما يعبد نكسده على علاقته دون النظر فيه موضوعيا وتشذيبه.

ان كل مجتمع بشري له طابع خاص به من الفنون الشعبية المميزة وفي عدن نجد النوانا من الفنون الغنائية المرتبطة ارتباطا مباشرا بحياة البحر حيث يتغنى الصيادون في صيرة بجمال البحر ومناظر

والفنون الشعبية في مجتمع ما ليست منقطعة الصلات والجدور بغيرها ان في النمط الفني والتعبير الادبي وان في النغمة الموسيقية والحركة الادائية التطبيقية اذا جاز لنا القول.

فالفن الاصيل كذلك ايا كان نوعه تحمله سمات التأثير والتاثر ولا تتخذ اصالة الفن اذا كانت وحيدة أي منقطعة الصلات لان الفن نتاج المجتمع والمجتمع امتداد تغيير فالماضي الانساني متواجد دائما في الحاضر الانساني فالثقافة والاعادات والقوانين والعلاقات الاقتصادية والاجتماعية والفنون والملابس والاذواق والماكل والمشرب واللهجات وخصائص الفكر الانساني نفسه ليست وليدة الحاضر ولكنها حصيلة تجارب وخبرات تمثل تراثا ويمكن تتبع احواله في الماضي القريب او البعيد ومن خلال هذا التراث تشكل شخصية الجماعة الانسانية وتتحدد درجة وعيها الحضاري.

اما انقطاع الجدور وانتفاء الصلات بالنسبة للفن والثقافة عموما فالقل ما يعنيه هذا هو انتفاء الاصالة والسيادة التسطيح وافتقار الفن وتغليب الترفيع من هنا ومن هناك حتى يصبح الفن مشوها بلا هوية او مضمون لا يسر شكلا ولا مضمونا ولا معنى غيره.

لا معنى للتعبية وفقدان الهوية والتميز الفني والثقافي وانما التحويل منوط بملكة الابداع عبر نسج الكلمات والنغمة الموسيقية الذي يوحى به التأثير والتاثر من خارج المحيط البيئي المحلي قد يفجر بتابعه بل انهارا متدفقة من الفنون الحية في البيئة الداخلية بطريقة المحاكاة ثم الابداع.

الماضي عزيز علينا ولكن المستقبل اعز منه

اننا ورفنا هذا الاهتمام المفرط بالابداد والشعر

التراث الحضاري الانساني وربما الهندي والافريقي القادم الى عدن. في بعض المكونات وهذا شأن التاثر الحضاري على مدى الازمنة والعصور. ان التراث الفني في عدن يمثل اليوم التنوع والتفاعل الاصيل في الفنون الشعبية في عدن.

ومن الاغاني العدينية التي انتشرت في القرن الماضي اغنية (بالعيون السود) شعر عبد الخالق مفتاح ، لحن محمد سعد الصناعاني :

بالعيون السود ذي تنسبي الاسود
صادني الرغود منسوب الجدود
وادعي النكران عني والجودود
ليه بالمضنون كثرت الوعود

باهي الاوجان في خده ورود
تحرس الاعيان خده والنهود
صانها الرحمان من عين الحسود
ليه بالمضنون كثرت الوعود

كهم سهرت الليل راجي لك تجود
عدد الساعات لثقا عدود
وانته ليه يا سيد في طبك شرود
ليه بالمضنون كثرت الوعود

باسمر ليله على مزهر وعود
باحتلل بك فيه والعالم رقود
باتجاهد بك باشواقى حمود
ليه بالمضنون كثرت الوعود

ما احسن الايام ذي واحنا سدود
والذي فات ماضي لن يعود
با بدل الغالي وللوارث عمود
ليه بالمضنون كثرت الوعود.



واللوعة تقل لليل ذا نصحك ذنوب
يقبل لي الليل ثوب ونا مقدر اتوب
ومن الاغاني الفلكلورية اغنية عمالية تقول :

سرحت اليوم مانا بسعدش يا سعادة
بسعد اللنجرة كلين يحكم في بلاده
إن الفنون الشعبية في اليمن تعكس أوجهاً من

النوارس والجبالي عند المساء كما نجد الفن المتميز لاغاني الفلاحين في آبين عندما يقومون بخضري القطن والمحاصيل الزراعية وتتميز لحن الخضراء بأغان شعبية مميزة وتوجد في الاغاني اللحجية العديد من البحور المتداخلة في الهازج والموشحات المختلفة الاشكال والالوان واغلبها شيق ولطيف ياخذ بمجامع القلوب منها على سبيل المثال لا الحصر موضح الشاعر صالح نصيب الذي يقول في مقطوعته

أسعد في ربيعك

كلمات : نصر غازي

ألحان : الفنان فيصل الصلاحي

غناء : أمل كعدل و فيصل الصلاحي (دو يتو)

الفنان الصلاحي:

اسعد في ربيعك
خلي ذي زهورك
يا حلو القاتن

الفنانة أمل كعدل:

يا روجي ترود
وسري في عروقي
انته جزء مني

الفنان الصلاحي:

بالالحن غرد
لنه يا حبيبي
واسأل بس عنه

الفنانة أمل كعدل:

قربك والله مني
قد طيفك رضيت به
من غيره أنيسي

الفنان الصلاحي:

لا تهم كل لأنم
غيره ليش جعلتك
مهما بعدونا

الفنانة أمل كعدل:

يا سعدي وهنايا
حاشا بس وحيي
ومن غير الزمن ذا

أبوظبي لعالم البيئة يعرض أفلاماً للرسوم المتحركة

أبو ظبي/ متابعات:

أعلنت إدارة مهرجان أبوظبي الدولي لأفلام البيئة، الذي يقام تحت رعاية الشيخ حمدان بن زايد آل نهيان، ممثل الحاكم بالمنطقة الغربية خلال الفترة من 20 حتى 25 ابريل الجاري في العاصمة الإماراتية أبوظبي، عن وجود برنامج الرسوم المتحركة ويضم أفلاماً تتناول قضايا بيئية للأطفال، ويأتي هذا البرنامج نتيجة الشراكة التي عقدها المهرجان مؤخراً مع الإتحاد الدولي للرسوم المتحركة (ASIFA)

من خلال فرعه الإقليمي العربي بمصر، وذلك لتقديم مشاركة فاعلة في برامج المهرجان المتنوعة.

وصرح الدكتور محمد غزاله، مدير عام الفرع الإقليمي للاتحاد الدولي للرسوم المتحركة (أسيفا) مصر، أن مشاركة الاتحاد تأتي من خلال برنامجين رئيسيين، الأول يختص بتنظيم عروض أفلام الرسوم المتحركة القصيرة للصغار والكبار، تعنى بالبيئة وحمايتها، أما البرنامج الثاني فيختص بتنظيم ورشة عمل لتعليم الأطفال كيفية تنفيذ الرسوم المتحركة، ومحاوله عمل فيلم قصير بتقنيات التحريك عن البيئة، وعبر استخدام مواد يعاد استعمالها.

ويتضمن برنامج عروض أفلام التحريك الذي تبلغ مدته الساعتين، مجموعة متنوعة من مختلف دول العالم، ومساهمات من أعضاء الإتحاد الدولي من أفلام تحريك قصيرة تعنى بالبيئة والطبيعة، إضافة إلى أفلام اعتمدت على تدوير المخلفات الصناعية في تنفيذ المشاريع، ومنها أول فيلم رسوم متحركة إفريقي طويل (أسطورة مملكة السماء) الذي اعتمد في تنفيذه على خامات مستهلكة ومخلفات منزلية، كذلك يعرض البرنامج مجموعة أفلام رسوم متحركة من إنتاج ورش اليونسكو في إفريقيا، التي تناولت موضوعات حماية البيئة والاحتفاء بالطبيعة.

وعن برنامج أفلام التحريك تحدث الدكتور غزاله (ترحب بالمشاركة في هذا المهرجان كونه يحمل رسالةً رائدة ومهمة لمنطقتنا العربية، وهي الاحتفاء بالبيئة، ولأننا نتفق سوياً في أحد أهداف الحدث وهو التوعية، لذلك جاءت مشاركتنا متنوعة، تحضني ببراءة منطقتنا العربية).

