

(الشتا اللي فات)

انتصار السينما المستقلة للثورة وهزيمة (أفلام المقاولات)

والضيق، حيث يسرد مشاعر شخصيات الفيلم أثناء أحداث ثورة 25 يناير وممارسات جهاز أمن الدولة السابق والمشهد التي برزت في الثورة، وكانت وجوه أبطال الفيلم الثلاثة عمرو واكد وفرح يوسف وصلاح الحنفي معبرة جدا كما نقلتها كاميرا المخرج إبراهيم البطوط.

أهم ما يميز الفيلم أنه لم يكن هناك سيناريو مكتوب، بل كانت هناك فكرة عامة يدور حولها الفيلم وحرص فريق الفيلم على عقد جلسات عمل قبل تصوير أي مشهد ليتم الاتفاق على الجمل الحوارية، وهو ما يعبر عن حالة النضج والتركيز الفني لأبطال العمل وأيضا التلقائية في الحوار.



القاهرة/ متابعة: تشهد دور العرض السينمائية حاليا عرض فيلم (الشتا اللي فات) الذي يعد تجربة سينمائية مميزة، تنتصر للسينما المستقلة، وتؤكد أنها قادرة على المنافسة مع أفلام شركات الإنتاج الكبيرة، وأنها قادرة على هزيمة أفلام المقاولات أو (النحتات) التي تعرض معها في دور العرض، حيث يعرض الفيلم جماهيريا بعد جولة في المهرجانات السينمائية أبرزها (فينيسيا) و(القاهرة)، وحصوله على إشادات نقدية عديدة. يرصد العمل مشاعر نبيلة تتنوع بين الحزن والشجن والحيرة



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

في ذكرى رحيله العشرين

أحمد قاسم قيثاره لا تتوقف عن العزف

قارب الحديث مع الشاعر الغنائي مصطفى خضر يأخذنا إلى عصر الموسيقى أحمد قاسم ومعه نتسلق شجرة الذاكرة!

سطح

أحمد الحامد



أفكار
ملونة

مسرحية «التركة» علامة رائعة من علامات المسرح الوطني في «الجنوب».. أخرج الجزء الأول منها «أحمد كريدي» مسرحيا وأخرجها للتلفزيون المخرج محمد حسين بيحاني.. قام بالبطولة الفنان القدير/ عبدالله مسيبي والفنان/ قاسم عمر نجم الكوميديا المعروف مع مجموعة من نجوم الكوميديا في اليمن/ محمد عبدالرحيم.. أحمد عبدالرحمن «حميدو».. إضافة إلى الفنان القدير/ علي يافعي.. والفنانة المتميزة/ ذكري أحمد علي.. والفنان «الرائع»/ أحمد عبدالله حسين.. وكوكبة أخرى لا تحضرني أسماؤهم.

المسرحية من تأليف المبدع القدير/ سعيد عولقي.. وهي تاريخ لمرحلة من مراحل النضال في الثورة اليمنية «الأكثورية»... تحديدا.

كل هذا العمل لم يقدم عمل على غراره فيما بعد وعلى مسيرة أحقاب من العمل الفني المسرحي في الجنوب.. حتى قدم الجزء الثاني من المسرحية ذاتها «التركة» بنفس أبطالها باستثناء «محمد عبدالرحيم» الذي حل محله الفنان القدير «سالم العباب» وذكري أحمد التي حلت محلها ممثلة اعتقد أن اسمها «ياسمين ديني» وهو من إخراج القدير/ قاسم عمر.. وبفلس الطاقم.. وحظي بنفس النجاح.. في بداية التسعينات.. السؤال هو: متى يحظى مسرح الجنوب بعمل كبير يعادل مستواه مستوى «التركة»؟

الكادر المسرحي في الجنوب.. قدير.. ويستطيع تقديم أعمال رائعة وخالدة خلود «التركة» لكن هم بحاجة إلى إمكانات ونصوص وميزانية واهتمام و.. سيبدعون.

فات من الزمن على رحيل الموسيقار احمد بن احمد قاسم عشرون عاماً بالتمام (1 ابريل 1993 / 1 ابريل 2013) كان النجم الساطع في الأغنية اليمنية التجديدية وتمر الذكرى وسط انشغال الجهات المعنية بمؤتمر الحوار الوطني الشامل المنعقدة جلساته هذه الأيام في صنعاء وتأتي هذه الذكرى هذه المرة بعد أن فقدت الأغنية اليمنية رمزاً آخر من رموزها ذلك هو الفنان القدير محمد مرشد ناجي يوم السابع من فبراير 2013م وصدرت في فعالية تأبينه مؤخراً توصيات كالعادة لتخليد ذاكرة وإنشاء مركز ثقافي في عدن لحفظ تراثه الغنائي وما صدر له من كتب في الشأن الغنائي وما كتب في دفتر أيامه .. عرفانا بتفاعله مع القضايا الوطنية والعربية.



كتب/ عزيز الثعالبي

قالوا (لثقلها) ويعدها أغنية (كده أحسن) لحنها غير انه لم يسجلها للإذاعة في عدن.

تعرف على احمد قاسم وللدقة كيف اقترب منه؟ واصدر مصطفى أهة وكأنه يستعيد الماضي. بداية المعرفة بالموسيقار احمد قاسم تعود إلى أوائل ستينيات القرن العشرين بواسطة أخي المرحوم عبدالقادر خضر الذي عرفنا عليه .. وبيدانا ومشيئا في سكة كتابة الأغاني وأول أغنية غناها من كلماتي (هب الصفا- هب الوفاء - هبت ليالينا الجميلة) وضع لها لحننا جميلاً واستخدمت فيها اللهجة اللحنية وسجلها في القاهرة.

(نعم أهواك) .. الأروع

بعد ذلك كتبت له أغنية (حيك أنت يا حبيبي) أطربت بها زوجته الفنانة فحبة الصغيرة ثم سجلها بصوته في القاهرة.

والأغنية الأروع؟

وكانت (نعم أهواك) .. لحنها جبار .. وكان يتسلطن عندما يغنيها في الحفلات الغنائية التي كان يحييها في مدينة عدن في زمن جميل .. تذكرونه جميعاً.

وبعد (نعم أهواك) ؟

أغنية رائعة أخرى (ابتدينا يا حبيبي .. بعد ما

خضر: (هب الصفا) كانت البداية مع هذا الموسيقار الجميل (واكده أحسن) وضع لها اللحن ولم يسجلها للإذاعة

معروف بعد الاستقلال لجنوب الوطن لظروف مضمومة !!

الحن جبارة

في ذلك الاتصال استدعيت ذاكرته لتلك الأيام في حفلة ستينيات القرن العشرين - التي غنى فيها الموسيقار احمد قاسم من كلماته ووصف مصطفى خضر الحان احمد قاسم للأغاني بأنها (الحان جبارة) كل أغنية أروع من الثانية واستطيع القول أن مصطفى خضر من جيل لا يحمل أمراض غرور الصغار ولا يحتاجهم في النظر لمن سبقهم ويقدر أهمية المسافات فقد كان ضابط بوليس في عدن عانى كثيراً من الرفاق!!

(هب الصفا) كانت البداية

يتذكر الشاعر الغنائي مصطفى خضر كيف

أين اللوحات الغنائية الجميلة ؟!

وإذا ما تسلقنا شجرة الذاكرة سنجد توصيات صدرت في فعالية تأبين الموسيقار احمد قاسم في شهر مايو 1993م توارت مع مرور السنوات العشرين تجعلنا نعاتب على المعنيين بتنفيذ تلك التوصيات المتعلقة بتخليد موسيقار عدني / يماني صدرت عن جواهر ما قدم من أغان وموسيقى رؤية جديدة لعالم الشجن وقدم لوحات غنائية بدعية في زمن لا يغيب عن الذاكرة ابدا كانت الحانة تجعل قلوبنا تخفق وتنقبض من شدة الحزن أو تتفرج من شدة الفرح.

الاغتراب لظروف مضمومه!

ومنذ أيام هاتفت الشاعر الغنائي مصطفى خضر من المكلا إلى صنعاء حيث تواجد قبل أن يعود إلى الكويت في نهاية مارس 2013م ليواصل اغترابه الطويل حيث هاجر كما هو

تامر حسني يواصل مشواره العالمي

بتعليم (أكون) اللغة العربية



القاهرة/ متابعة:

يواصل الفنان تامر حسني مشروع اليوم العالمي الذي يجمعه بعدد كبير من كبار المطربين حول العالم، حيث يغنى حسني في هذه المرة مع المطرب (أكون) ولكن المختلف أن حسني علم (أكون) اللغة العربية من أجل أن يغني هو بها. ويتواجد حالياً تامر حسني في أمريكا من أجل متابعة المراحل التي وصل إليها اليوم العالمي الذي يحضر له منذ فترة طويلة، وكان تامر قد سبق أن قدم عددا من الأغنيات مثل (سمايل) مع الفنان شاجي، و(سى السيد) مع سنوب دوج. في أمريكا من أجل متابعة المراحل التي وصل إليها اليوم العالمي الذي يحضر له منذ فترة طويلة، وكان تامر قد سبق أن قدم عددا من الأغنيات مثل (سمايل) مع الفنان شاجي، و(سى السيد) مع سنوب دوج.

شمس تحارب السعدني لإصراره على

الزواج من ابنتها في (القاصرات)

القاهرة/ متابعة:

تستعد الفنانة شمس لتصوير أول مشاهد دورها في مسلسل (القاصرات)، للنجم صلاح السعدني، حيث تجسد دور امرأة لديها ابنة تبلغ من العمر 11 عاماً، يتزوج السعدني من طفلتها حتى تبدأ رحلة صراعها ضده، لتتصاعد الأحداث. وتعود شمس من خلال هذا العمل للتعاون مجدداً مع المخرج مجدي أبو عميرة، الذي سبق وقدمها في مسلسل (أين قلبي)، مع النجمة يسرا منذ أكثر من 10 سنوات. ويشارك في بطولة (القاصرات) داليا البحيري، ياسر جلال، عايدة رياض، لقاء سويدان، سميرة عبدالعزیز، خالد محمود، ليلى وملك أحمد زاهر، منة عرفة، تأليف سماح الحريري.

عائلة جاكسون تطالب بتعويض ضخم في قضية القتل الخطأ

نيويورك/ متابعة:

حظي مايكل جاكسون بالشهرة حيا وميتا.. فكما كان مشهورا بموسيقاه، اشتهر بعد وفاته بمحاكماته.

ومن المقرر أن يكون ملك موسيقى البوب الراحل اليوم الثلاثاء محور محاكمة جديدة تقاضي فيها والدته وأطفاله الثلاثة شركة (إيه آي جي لايف) المسؤولة عن تنظيم جولة جاكسون الأخيرة قبل موته في يونيو 2009.

وتدعي العائلة أن الشركة مسؤولة عن وفاته جراء جرعة زائدة من عقار (بروبوفول) المخدر، لأنها تعاقبت وتعاملت مع الطبيب الذي أعطاه الجرعة القاتلة وأهمل في عدم الأطمئنان عليه.

ولم يتم الكشف عن مبلغ التعويض الذي تطالب به العائلة، إلا أن موقع (تي أم زد) المعنى بأخبار المشاهير، الذي حقق شهرة كبيرة بعدد من الأخبار حول وفاة جاكسون، ذكر في وقت سابق الشهر الماضي أن أبناء جاكسون الثلاثة ووالدته كاترين يطالبون بأكثر من 40 مليار دولار تعويضا عن أرباح جاكسون المفقودة.

واعتمدت عائلة جاكسون في



باسل الخياط يقع في غرام عادة

عادل بـ(مكان في القصر)

دمشق/ متابعة:

وقع اختيار المخرج عادل أديب على الفنان السوري باسل الخياط، لليلعب دور البطولة أمام النجمة غادة عادل بمسلسل (مكان في القصر)، حيث يجسد الفنان شخصية (طبيب) يقع في غرام بطلة العمل غادة عادل، وتتصاعد المواقف الدرامية فيما بينهما.

ويواصل المخرج تصوير المسلسل الذي يدور في إطار اجتماعي، حول أسرة تبحث لنفسها عن مكان في إحدى القصور، على طريق مصر الإسماعيلية الصحراوي، بعد انتهائه من تصوير بعض المشاهد الداخلية بأستوديو مصر.

ويشارك في بطولة (مكان في القصر) فادية عبد الغني، محمود الجندي، جمال إسماعيل، صبري عبد المنعم، تامر هجرس، كوكي، سيناريو وحوار محمود البزاوي، إخراج عادل أديب.

