

## ندوة ثقافية في منتدى ثلوثية بامحسون في الرياض

الرياض/ ١٤ أكتوبر:

يقوم منتدى ثلوثية بامحسون الثقافي مساء يوم الثلاثاء القادم ندوة ثقافية يحاضر فيها نخبة من الوفد الذي جاء من محافظة حضرموت لحضور معرض الكتاب الدولي بدعوة رسمية من وزارة الثقافة والإعلام بالمملكة العربية السعودية.

يشارك في الندوة الدكتور/ عبدالله سعيد سليمان الجعدي-عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة حضرموت وسيحدث عن: (تقنيات صحيفة الطليعة الحضرمية ما بين عام 1959 و 1967م-) ويشاركه الدكتور/ رزق سعد الله الجابري وهو عضو هيئة التدريس بكلية الآداب بجامعة حضرموت وسيحدث عن: (ثقافة التسامح الإسلامي الحضاري (الهجرة الحضرمية نموذجاً)) وسيدبر اللقاء- كل من الدكتور/ سعيد سالم الجريسي عضو الوفد والدكتور/ خالد يسلم بلخسر عضو الوفد.

والجدير بالذكر أن منتدى ثلوثية بامحسون الثقافي يقدم العديد من الفعاليات والندوات والأنشطة الثقافية وله حضور كبير في الساحة الأدبية.



إشراف / فاطمة رشاد

## غنايات

كلمات / نصر غازي



## مسافر

ألحان وغناء / الفنان فيصل الصلاحي

مسافر دوب في رحلاتي متى مرسى يرسيني  
يخاضمني الفرح مرات ولا فكر يواسيني  
أفتش دفتري صفحاتي وشوقي لك عناويني  
وطيفك دي يمر أوقات صبح مثلك يجافيني  
وأرسل لك أرق زهرات سقاها الدمع من عيني  
وباما عدد الساعات ولا جاء رد يشفيني  
أنا ما أستاهل الأهات كفى مابي يكفيني  
متى باعائق الفرحات متى قريك يسليني  
وضمك واسمع الدقات صداهها في شرابي  
وطفي الشوق بالقبلات حلى ريقك يداويني  
جميلة ليلة السهرات ويا ما كحلت عيني  
وتشفي القلب ذي لك بات مع ذا البعد يضيئي

## معالم لاتنسى

### مساجد عدن

طه ماطر

ليس غريباً أن تحتوي بلدة صغيرة المساحة مثل عدن على مثل هذا العدد الكبير نسبياً من المساجد فقد كانت عدن مركزاً دينياً وسياسياً وأديباً وحربياً عظيم الأهمية واشتهرت بعد الإسلام بعصور زاهرة زخرت بالعلماء والفقهاء والأدباء والشعراء والأندلس القريية والبعيدة وكان الملوك والسلاطين والحكام يجيئون إلى عدن ويشيدون فيها الدور والقصور وكانت مدارس عدن هي مساجدها التي أخرجت لعالم الإسلام عدداً وافراً من أقطاب العلماء وأعلام المفكرين.

ومن عدد المساجد في بلدة ما يمكننا أن نذكر ما كانت عليه تلك البلدة من نشاط علمي كبير، فلم تكن المساجد مجرد أماكن للعبادة بل كانت جوامع عامرة يناقش كل واحد الآخر في كثرة ما يضمنه من علماء وما يستقبله من طلاب علم.

وكان الأغنياء يتبارون في تخليد ذكهم ببناء الجوامع واقف الكثيرون أموالاً ضخمة حتى تتمكن تلك الجوامع من أن تفي بحاجات العلماء والطلاب الذين يؤمنونها وأشهر مساجد عدن القديمة التي كان لها صيت واسع بعيد والتي اندثرت وعفى على آثارها الزمن هي:

مسجد النبي : كان من مساجد عدن الشهيرة اشغل بالتدريس فيه الإمامة الفقيه أبو الطيب طاهر بن علي وكان ذلك قبل سنة 686 هجرية .

مسجد التوبة : كان هذا اسمه وبعد أن وصل إلى عدن الفقيه محمد بن يحيى أبو شعبة الحضرمي وسكن في المسجد عدة سنين سماه الناس باسم مسجد أبو شعبة وكان أبو شعبة يعلم فيه الفقه والحديث.

مسجد أبان : هو أبان بن عفان بن الحكم بن عثمان بن عفان كان عالماً فقيهاً من التابعين، قال الذهبي يروي عن أبيه وعن جماعة من المحدثين ( ما رأيت أعلم بحديث ولا فقيه من أبان ) .

وقال يحيى القطان ( كان فقيهاً المدينة المنورة عشرة من بينهم أبان ) وقد بنى أبان المسجد المعروف باسمه في عدن وتوفي بالمدينة المنورة سنة 105 هجرية في خلافة يزيد بن عبد الملك بن مروان .

مسجد أم الملك : أن بعض المصادر التاريخية قالت أن جامع المنارة بني حوالي سنة 100 هجرية أيام الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز ثم جده القائد النوبي الحسين بن سلامة .

مسجد الزنجبيلي : بناه الأمير أبو عمر عثمان بن الزنجبيلي حاكم عدن في الفترة التي بقي فيها الزنجبيلي في عدن من سنة 571 إلى 579 هجرية .

مسجد ابن البصري : بناه حوالي سنة 550 هجرية الشيخ ياسر بن بلال بن جرير المحمدي الذي خلف والده في حكم عدن سنة 546 هجرية .

مسجد الزبيدي : بناه الفقيه أبو محمد عبدالله احمد بن محمد الزبيدي العمدي الحضرمي المعروف باسم ( أبو قفل ) وكان رجلاً موسراً اشغل إماماً في مسجد أبان ثم بنى مسجده اللطيف هذا شرقي مسجد أبان حوالي سنة 590 هجرية .

مسجد الدوري : 722 هجرية .

مسجد السوق : 694 هجرية .

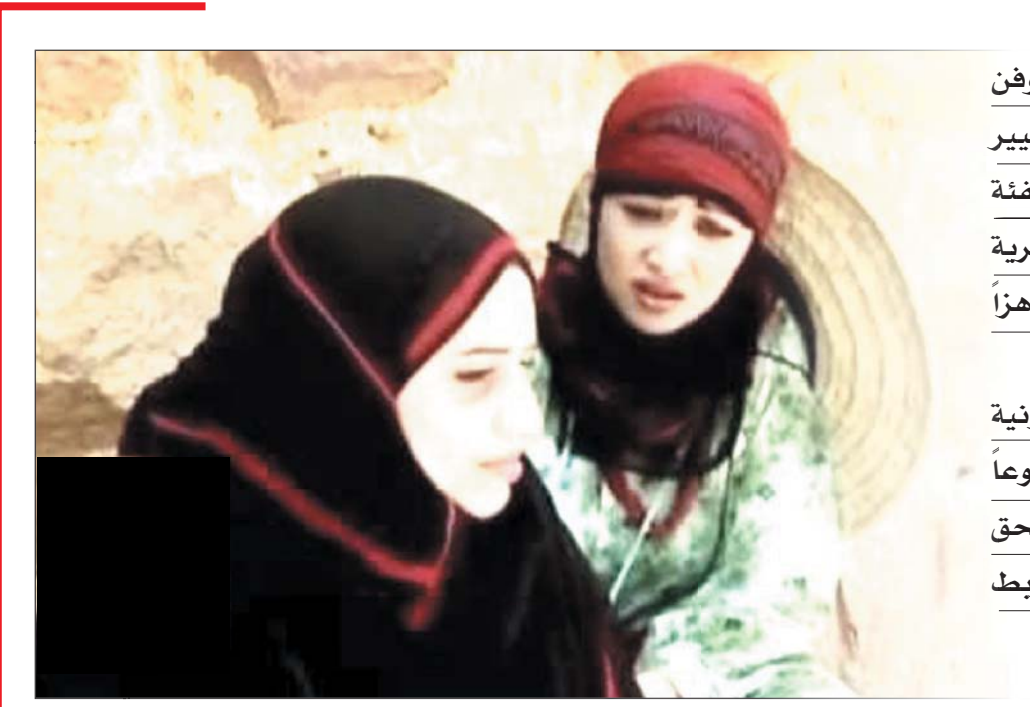
مسجد البيلقاني : بناه احمد بن يحيى ابن الفقيه العالم الزكي ابن الحسن أبو طاهر شمس الدين سنة 676 هجرية .

مسجد السماع : كان هذا المسجد يزدهم بالطلبة الذين كانوا يتوافدون عليه ليدرسوا على الفقيه العالم الكبير أبي الحسن علي بن محمد بن حجر الشحري الحضرمي المولود سنة 598 هجرية .

مسجد ابن عبلول : كان يعمل بالتدريس فيه الفقيه العلامة علي بن عبد العزيز الطحشاشاني الوهاني الشاذلي الحنفي وكان أحد أساتذة الفقيه الكبير قاضي قضاة عدن جمال الدين محمد بن سعيد بن كين سنة 806 هجرية .

هذه هي عدن .. متى عرفت الإسلام وبناء المساجد فيها ؟ هل عام 1994م ؟ أفيدونا بذلك !!

## الدراما التلفزيونية والسينمائية بين الإبداع الإنساني والتحرير الديني



لعبت الفنون من سينما ومسرح وموسيقى وغناء وفن تشكيلي دوراً مهماً في تهيئة النفوس لحركة التغيير لدى شريحة واسعة من المهتمين بالفنون الجميلة، وهذه الفئة أصبحت جاهزة لتقبل الوعي أي التغيير في البني الفكرية والاجتماعية للوطن او على الأقل يصبح المتفرج جاهزاً لإصدار الأحكام في ما يريد ويختار.

يجد المشاهد في اليمن انتشاراً واسعاً للدراما التلفزيونية على المستوى المحلي والعربي والدولي، تقدم للجماهير نوعاً من المعرفة منها ما يحمل الدعوة الى معرفة الحدود بين الحق والظلم وبين الحقوق والواجبات لكنه يشدد أيضاً على ربط المعرفة بالمتعة.

د/ زينب حزام



الاصولية في العالم العربي مثلاً آخر على امكانية استغلال الدين لغايات واطماع سياسية مميّزا بين الاسلام وهذه الحركات الدخيلة الغربية على التراث الاسلامي الاصيل.

أن كتاب الدراما التلفزيونية او النص السينمائي والمخرجين والممثلين هم منقذون واصحاب رأي ماثلوا يؤمنون بأن الثقافة حرية وفعل حرية وسعي نحو تأكيد كرامة الانسان واحترمون العقل ويقدمون من خلال اعمالهم الدرامية قصة الشعب الذي يعيش كضاح يومه يكد طوال النهار ومستهدف لقمعة العيش داخل نطلق من حياة متغيرة مزدهمة منتظراً في صبر نبيل عبور مرحلة الضيق الى افق ارجح من الاستقرار والرخاء الاقتصادي ومن الخطأ بل من الخطر اثاره الشاعر الدينية بقراءة الخاطئة للنص الدرامي التلفزيوني او السينمائي والتسفي في تفسير النصوص الدرامية بافتراء جعل ليس لها علاقة بالمفهوم الابداعي الانساني وهذا العنف يعد تهديداً حقيقياً للإبداع الانساني بل تهديداً حقيقياً للوطن كله وتديداً للجهد باستدراج افراد الوطن الواحد الى معارك مفتعلة بدلاً من العمل من اجل ترسيخ تقاليد ديمقراطية ومواجهة ما يتهددنا من مخاطر خارجية وداخلية.

وهناك عدد من المسرحيات والمواضيع الدرامية التي قدمتها القنوات الفضائية اليمنية لمعالجة الحالة الريفية التراثية والاقتصادية والتواصلية بين الناس منها قضايا تأمين حرية العمل وتطوير العمران والاقتصاد واستلهاهم مقومات العلم والفن وخلق الفرد الحر وغيرها من ضروريات التقدم.

**الفنون الدرامية والتعصب الديني**

يظهر في كثير من المجتمعات المعاصرة غريبة ام شرقية التعصب الديني بين الايمان والتعصب، الايمان انفتاح ومحبة واستعداد للحوار والتعصب انغلاق وحقد وجهل فالاديان السماوية تحمل على تعددها رسالة واحدة هي رسالة حب وتسامح وسلام لذلك ليس التعصب من صنع الدين بل صنع الممارسات البشرية فالدين كالايدولوجيا فكر وعمل وكثيراً ما تكون المسافة كبيرة بين العقيدة والتطبيق ويوضح لنا بن جلون وهو روائي وشاعر مغربي يكتب بالفرنسية في كتابه ( العنصرية كما شرحتها لابنتي ) الحروب الصليبية التي اتخذت الدين ومن واجب الدفاع عنه - قناعاً تخفييه الطماع الغربية والاقتصادية في الشرق كما يجد في الحركات

والدراما اليمنية التي تعرض على القناة الفضائية من خلال مشاعر ابطالها التي تقود المشاهد الى ذروتها، فهي في الوقت نفسه تعرض دوافع هؤلاء الأبطال وحوافزهم، للتأثير في المشاعر وخلق حالة وتوافقية مع الناس تعبر عن مطالبهم ونوازعهم، وما يقدمه المؤلف والمخرج عمرو جمال من مسرحيات تعرض حالياً على قناة الفضائية اليمنية لتدافع عن حقوق مجتمعه التي قصرت الدولة في تأمينها .. فحركات مشاعر المتفرج بما تمتلك من حوافز هائلة لتغيير واقع ثقيل لا يحتمل وهو الغلاء في اسعار المواد الغذائية مثل ( السمك ) وغيره وهذه المواضع التي عالجه المؤلف والمخرج الشاب عمرو جمال لعبت دوراً تحريضياً قويا لدى المتفرج ناقلة اليه شحنة حادة من الوعي واليقظة كما هو في مسرحية « طالع نازل » .

فالدراما المحلية بشكل عام تهدف الى جعل المشاهد قادراً على اتخاذ القرار المناسب بعد ايصاله الى مستوى المعرفة لفهم الفكرة حيث أن النص الدرامي يبنى بتسلسل متدرج للأحداث ويتضمن مشاهد تبدو منفصلة عن السياق العام للنص.

هذا ما نجده في مسرحية المؤلف والشاب المخرج عمرو جمال « طالع نازل » التي هي عبارة عن مجموعة مشاهد ولوحات منفصلة .



### راغب علامة: تحية حب واحترام لكل من شارك بنجاح أراب إيدول

بيروت/ متابعات:

بعد عرض الحلقة الأولى أمس من برنامج ( Arab idol )، علق السوبر ستار اللبناني راغب علامة عضو لجنة الحكم مع نانسي عجرم وأحلام وحسن الشافعي، أن الحلقة كانت مميزة، وقال: (تحية حب واحترام لكل مجموعة mbc وجهدهم الكبير ولكل من شارك بنجاح أراب إيدول 2 وخصوصاً اللي سهروا ليالي على الإعداد والمونتاج). يذكر أن راغب علامة قرر طرح البوم الغنائي الجديد، الذي يحمل اسم (مبهززش)، منتصف شهر مارس الجاري، صرح بذلك مصدر من فريق عمل الألبوم، مضيفاً أن علامة يشرف حالياً على الخطوات النهائية للألبوم.



### مخرج (طيري يا طيارة) يوقف مونتاج العمل لعدم نقاضي أجره

القاهرة/ متابعات:

توقف المخرج ضياء فهمي، في الوقت الحالي، عن عمل مونتاج مسلسل (طيري يا طيارة) بطولة بوسي، ومصطفى فهمي، بسبب عدم تقاضيه أجره من الجهة المنتجة للعمل، وهي قطاع الإنتاج حتى الآن.

وكان المخرج قد انتهى من مونتاج عدد من حلقات المسلسل الذي يدور في إطار اجتماعي ويظهر العديد من المفارقات بين جيل الأباء وجيل الأبناء.

(طيري يا طيارة) بطولة بوسي، مصطفى فهمي، مادلين طير، منى هلا، ياسر فرج، نيرمين ماهر، تأليف فتيان محمود، وإخراج ضياء فهمي.

### غادة تطلب استبدال مدير تصوير مسلسلها بعامل إضاءة والسينمائيين ترفض

القاهرة/ متابعات:

رفضت نقابة المهن السينمائية، استبدال الفنانة غادة عبد الرزاق لعامل إضاءة بدلاً من مدير تصوير مسلسلها الجديد (حكاية حياة) الذي تواصل تصويره حالياً، حيث تقدمت الفنانة بطلب لنقابة السينمائيين تطلب فيه استبدال مدير تصوير مسلسلها الذي يحمل عضوية النقابة، بعامل إضاءة ليس عضواً بالسينمائيين، لكن النقابة رفضت طلبها .

مسلسل (حكاية حياة) بطولة غادة عبد الرزاق، خالد سليم، طارق لطفي، رزان مغربي، ريهام عبد الغفور، تأليف أيمن سلامة، إخراج محمد سامي.



### حنان مطاوع تصور (شمس الأصيل) وتنافس في (تطوان)

القاهرة/ متابعات:

صرحت الفنانة حنان مطاوع أنها تستكمل باقي مشاهدتها بمسلسل (شمس الأصيل)، حيث صورت الجمعة مشاهدتها بإحدى الكنائس، ومن المفترض أن يعرض المسلسل على القنوات الفضائية في الموسم الدرامي الرمضاني المقبل.

مسلسل (شمس الأصيل) بطولة طارق لطفي، وحنان مطاوع، ولطفي لبيب، وأميرة العايدى، وتهاني راشد، وحجاج عبد العظيم، وإخراج عماد فؤاد .

ويعرض حنان حالياً فيلم (حلقه منتصف الليل) على هامش مهرجان تطوان السينمائي، وتقوم بطولته حنان مع رانيا يوسف، وعبير صبري، ودره، وأحمد وافي، ورامي وحيد، وهو من تأليف محمد عبد الخالق وإخراج محمود كامل، وعرض بدور العرض المصرية في 20 دار عرض ووصلت إيراداته إلى مليون ونصف المليون جنيه.