

الشهيد/ عبدالباري قاسم مؤسس صحيفة 🚹 🊅 🚛

Email:14october@14october.com

تأسسـت في عدن بتاريــخ 19 ينايــر 1968م

السبت - 9 /2/ 2013 الموافق 28 ربيع الأول 1434هـ العدد 15685 السنة 45 رقم الايداع 2



إلى الرقم 123 مجاناً .

آنـترهـا..صـح!



إن أية مقاربة لأزمة الإعلام الرسمىتركز على الأشخاص

والولاءات لا على

الاستراتيجيات

والأدوار ستعيد

عصوالا

المصريون الذين وقفوا في وجه نظام مبارك وأسقطوه

فى اليمن يتفرد الإخوان دون غيرهم بمديح النموذج الخائب للجماعة الأم في مصر والدفاع عنه، ويعاونون الجماعة من هنا بترديد كل ما تقول بما في ذلك الشائعات الكريهة التي تسبكها الجماعة لتشويه صورة المعارضة، وتلطيخ سمعة شباب الثورة المصرية الذين تصورهم مجرد مسافحي بنات في العراء وسط القاهرة، بينما الفضيحة المشهورة في مصر هي أن الإخوان والسلفيين هناك هم وراء التحرش الجنسى الذي يحاولون من خلاله شل الفاعلية

جماعة الإخوان في مصر استثمرت ثورة الشباب والقوى السياسية إلى الحد الذي مكنها من الوصول إلى السلطة، وبعد ذلك حافظت على الوضع القائم، بل أضافت إليه ما هو أسوأ، وانقلبت على الجميع.. ألا ترون أن الشيء نفسه قام به الإخوان هنا، حيث استخدموا شعارات التغيير والدولة المدنية والمساواة والمواطنة وغيرها بمثابة قوة محركة للشباب لكي يصلوا إلى الحكم، ثم انقلبوا على الجميع إلى درجة أنهم يطلقون على الجرحى المضربين عن الطعام أمام مجلس الوزراء للمطالبة

بحقهم في العلاج، يطلقون عليهم وصف البلاطجة.. سلوك الإخوان بعد أن وصلوا إلى السلطة يتطابق تماما مع عثمان ونساء ورجال آخرين.

العمراني يشيد بدور مكتبة زبيد التنويري

■زبید / سبأ:

زار وزير الإعلام علي

أحمد العمراني ، امس

مكتبة زييد العامة

واطلع على أقسامها المختلفة.

واستمع من مدير المكتبة هشام

ورو، إلى شرح عن أقسام المكتبة

وخدماتها وأنشطتها المتعددة

وأشاد الوزير العمراني بدور

المكتبة التنويري وربطها بين

التاريخ الحضارة والحاضر

وقال الوزير في كلمته بسجل

زيارات المكتبة : «جديرٌ بهذه

المدينة وأهلها أن يكون لهم

إسهام حضاري وثقافي ومعرفي

حتما كان لهِم إسهام هائل من

قبل» معبراً عن صادق المودة

■عدن / سبأ:

وكذا خدماتها الالكترونية.

ما وزاء التعصب لحكم المرشد؟

› فيصل الصوفي

يشعرون بالخذلان وهم يرون جماعة الإخوان المسلمين تحصد ثمرة جهودهم وتنثنى للعصف بمصائرهم، ولذلك نراهم اليوم وهم في حالة مقاومة لنفس النظام الذي تكرر بصورة إسلامية هذه المرة.. لقد قدمت جماعة الإخوان في مصر نموذجا للحكم خيب آمال المصريين، كما خيب آمال الإسلاميين المستنيرين الذين أفرطوا في التفاؤل وتطلعوا لنموذج تركى على يد الجماعة.

السياسية للمرأة وإعادتهن إلى البيوت.

عندما يدافع حزب سياسى عن سوءات حكم جماعة الإخوان في مصر، ويتعصب لذلك النموذج قلبا وقالبا، طاعة وولاء، أكثر مما يتعصب له المرشد، فإنه يبشر بذلك النموذج الخائب حتى لولم يقل ذلك صراحة، ولا يلاحظ أن هذا التعصب لحكم المرشد في مصريعد بمثابة تعصب للاستبداد والاستئصال والإبقاء على الأوضاع السائدة كما هي والدستور المزور وانتهاك استقلال القضاء وتخوين المعارضة والتحرش بالنساء لإعادتهن إلى البيوت وقمع المواطنين وعدم القبول بالدولة المدنية، وتعصب لكل العورات الأخرى التي تكشفت خلال ثمانية أشهر فقط من حكم الجماعة.. لا نستطيع فهم هذا التعصب للنموذج الذي قدمته الجماعة الأم إلا بوصفه النموذج المحبب للمتعصبين له، النموذج الدي يرتضونه ويتمنون تقديمه لنا في اليمن بديلا لكل المشاريع التي تطرح فى الساحة اليمنية.

سلوك جماعة الإخوان المسلمين المصرية بعد تولي السلطة هناك. تنكروا لشركائهم وللتغيير، ومارسوا الإقصاء. وظفوا طاقات الجميع واستثمروا أشواق الشباب لمستقبل أفضل من أجل الوصول للسلطة، وليس من أجل التغيير، فالقدر المطلوب من التغيير هو ذلك الذي يمهد الطريق إلى السلطة، وبعد ذلك يجبأن يتوقف التغيير، والشباب الذين يبقون في الشوارع للضغط من أجل استمرار التغييرينبغي قمعهم معنويا وماديا. المطالب التي كانت «ثورية» ذات يوم مثل التغيير والدولة المدنية والمواطنة المتساوية وحقوق المرأة لم تعد من مطالبهم بعد أن صاروا شركاء في السلطة، ليس هذا فحسب بل صاروا يقمعون حملة تلك المطالب، وتولى بعض شيوخهم تكفير دعاة الدولة المدنية وحرية التفكير، كما حدث للناشطات سامية الأغبري وبشرى المقطري وأروى

الفنان الكبير / محمدمر شد ناجي

رحيل آخر قلاع الفن في اليمن والوطن العربي

فجعت الأوساط الفنية والثقافية الأدبية والإبداعية

والجماهير العريضة على امتداد خارطة اليمن والخليج

والجزيرة والوطن العربي بأسره في عصر يوم الخميس

الموافق 7 / فبراير/ 2013م بنباً وفاة أخر حصون وقلاع فن الغناء

والطرب الأصيل، رحيل الفنان والمناضل المثقف والأديب والمؤرخ

ضيقة كتاباتنا والتأبينات ، المراثى .. وحتى القصائد

محمد مرشد ناجي عن عمر ناهز(83عاماً)..

حضورك البهى الطاغى الجبار كشلالات الماء

المتدفقة التي لايأتيها اليباس والجفاف

والتصحر ، ولعل من المفارقات العجيبة

التي تجزم أنك تستحق بما تمتلك من

وافر الخصال والمزايا النبيلة السامية

كل هذا الحزن والوجوم والوجع والذهول

المضطرد اللامتناهي أن لحظات القضاء

والقدر أكدت مصادفة وبتلقائية ربانية

(عصامیتك وجسارتك) وإجتهادك

ودأبك الحثيث بالمعنى التوصيفي والقيمي

بدورك في تأدية رسالتك الفنية والوطنية

والإنسانية على أكمل وأنصع وأروع صورة

لخدمة قضايا وطموحات وآمال

وهموم وتطلعات بسطاء الناس

من أبناء أهلك وشعبك ووطنك

حتى الرمق الأخير من حياتك.

رفد (فقيدنا المبدع) المكتبة

الفنية اليمنية وفي الجزيرة

والخليج والوطن العربى بأسره

بأعمال فنية ونماذج موسيقية

حديثة ومعاصرة في غاية

الروعة والأناقة والجمال أتسمت

بخصائص واشتغالات إبداعية

غير معهودة ومسبوقة ووضع

الفنى ووجدانه النضالي والوطني.

على رأس أغنياته مقدمات موسيقية توج من خلالها بدايات

أعماله الشهيرة وكانت عبارة عن قلادات مرصعة ومطرزة بزخارف

استوطنت وسكنت مشاعره وأحاسيسه وخلجاته وخفقات قلبه

نبض الشارع تحمل وتبنى معاناة ومظالم وهواجس وهموم

(الأمة) وعاش مجبولا مشغولا يتكبدها ويتجرعها في ضميره

عشقت وأحببت صبابة وحنجرة وصوت المرشدي (الذهبي الهبة)

بكل تفاصيله ومساحاته وتضاريسه وعلى مختلف إستخداماته

الموسيقي الجواب – القرار .. كان يمتلك صوتاً محملياً رخيماً

صافيا عذبا يلامس شغاف وتلابيب الأفئدة والجوارح والقلوب

قلما نجد له شبيها أو مثيلا في هذا الزمان العجيب المجدب

المقضر وعلى المدى المنظور أن رحيله خسارة فنية كبيرة وفادحة فهو

ثروة قومية تمشى على الأرض لايمكن تعويضها على الإطلاق.

دعائم وركائز (الغناء التجديدي العدني الحديث) بالإضافة

لدوره البارز الهام والمؤثر بتقديم الموروث والفلكلور الغنائي

اليمنى بكل تلاوينه وإيقاعاته المختلفة والمتعددة بأسلوب رائع

أخاذ ومقدرة فائقة أعادت إليه الروح والحياة بعد حالة الإُهمال

والنسيان ولُعل (المرشدي) من الفنانين القلائل الذين تمكنوا

ببراعة من تقديم عطاءات ونتاجات إبداعية استندت على محاكاة

التراث اليمنى برؤيته المستقلة وبمنظوره ومنهاجه ومدرسته

المتميزة معتمدا بذلك على جمال وعذوبة ورقة (صوته الذهبي)

يُعد الفنان الكبير محمد مرشد ناجي واحدا من أهم

للطبقات الصوتية في درجات الإنخفاض والإرتفاع في السل

ونمنمات نغمية / لحنية / مقامية / وإيقاعية مرشدية.

والأخلاقي والإبداعي من خلال قيامك

وأنت القامة الباسقة الشاهقة (يامرشدنا) في

> عصام خلیدی



وسلاسة وسلامة مخارج الألفاظ والقدرة الهائلة على التغيير والتنويع بخلق جمل موسيقية ومقامات لحنية وإيقاعات يمنية مصحوبة بثراء في العاطفة والشجن المتدفق المرتبط بجذور وأصول التربة اليمنية المعطاء، أن صوت (المرشدي) ونحن نستمع إليه يخيل إلينا ونحس كأنه جاء منبعثا من أعماق الأرض والتاريخ حاملا بصوته الرخيم العذب أبرز وأهم ملامح

(جدارته وحنكته) على توصيل كل تلك السمات الفنية والتفاصيل التاريخية / الجغرافية / الاجتماعية / والسياسية بحرفية وتقنية عالية وبملكة الفنان المبدع الخلاق الذي يتكئ بمشروعه الغنائي الموسيقي على (مرجعية الثقافة والعلم وفي الاطلاع والبحث عن المعرفة بكل شاردة وواردة يصادفها في جامعة الحياة).. كان رحمه الله صاحب مدرسة فنية استثنائية متميزة.. امتلك فقيدنا المبدع (كإريزما مرشدية مِستقلة) ورونقاً وحضوراً فنياً إذاعياً وتلفزيونيا ومسرحيا لافتا ومتفرداً. لقد جاءت لحظات القضاء والقدر ومشيئة

الله سبحانه وتعالى وفناننا (العملاق) يستعد ويتأهب لتقديم المشاركة وواجب التحية والمباركة في حفل زواج أحد أحفاده وبعد مغادرة منزله الكائن

فىمدينةالمنصورة وإصراره على الذهاب رغم حالته الصحية المتعشرة ووصوله إلى قاعة الحفل في مدينة عدن سقط

مغشياً عليه وهو يصعد سلم صالة الفرح .. وقد كان الحضور من عشاق فنه ومحبيه في انتظاره يترقبون طلعته وتشريفه ويتطلعون شوقاً ولهفة للإطمئنان عليه ورؤيته شخصياً .. لكن الأجل المكتوب سبقنا جميعاً وعلمنا أنه نقل على أثر ذلك إلى المستشفى وبعدها مباشرة وقبل أن نستوعب آثار الصدمة الأولى وصل إلينا الخبر الصاعقة المحزن المبكى والمفجع.. خبر الوفاة ورحيله عن دنيانا الفانية إلى دار البقاء الخالد وجوار ربه.. نعم صعدت روحه العفيفة الطاهرة إلى باريها وخالقها فتحول العرس والضرح إلى مأتم وعزاء.

الأصالة والحضارة اليمنية المترامية بامتدادها وإتساعها في كل أرجاء الجزيرة العربية والخليج العربي، مؤكداً بأدواته وقدراته الإبداعية المتفردة

كان مشهد تشييع الجنازة مؤثراً وموجعاً ولم يكن على الإطلاق لائقاً بتاريحه ومكانته وعطاءاته ونتاجاته الإبداعية التي أتحفنا وأسعدنا من خلالها عقوداً طويلة من الزمن الرومانسي والكلاسيكي الجميل والذهبي بل ونستطيع القول أنها وشمت في ذاكرة الوطن، كنت أتمنى أن يحظى شيـخ وعميد الفنانين والمبدعين رحمه الله (بمراسيم جنائزية رسمية وموكب عسكري مهيب) وذلك تقديرا وإحتراما وعرفانا لدوره الهام والبارز في داخل الوطن وعلى المستوى العربي والدولي .. غابت الجهات الرسمية والمختصة وتصدرت الشخصيات العدنية والجماهير المحتشدة التي توافدت رغم ضيق الوقت وتواجدت لتجسد بحضورها معانى وسطورا كتبت بأحرف من ضياء ونور أبرز وأعظم عناوين المحبة والوفاء والقيم الحضارية الراقية المتأصلة والمتجذرة في سلوكيات وأخلاقيات أهالي وسكان عدن الطيبين .. وقد ووري جثمانه الثرى في مقبرة الرحمن بالمنصورة.

قريبا.. افتتاح مركز إقليمي للتدريب

وصيانة الطائرات بمطار عدن الدولي

للمجموعة الصينية لصناعة الفضاء خلال

الدولي للتدريب والصيانة على طائرات (MA600)

الصينية الصنع ليغطي اليمن ومنطقة الشرق الاوسط

وأوضح مدير مطار عدن الدولي المهندس طارق عبده علي

أن لجنة فنية وهندسية أستكملت أعمال المسح الميداني

لموقع المركز الذي سيخصص لأعمال الصيانة والتدريب

وأشار الى أن إقامة المركز الإقليمي ستعود بالضائدة

على اليمن وعدن من حيث تشغيله لأكثر من 300 كادر

وفني يمني إضافة الى استضافة المتدربين من الطيارين

والفنيين من بلدان الشرق الاوسط وافريقيا الامر الذي

(66) بالمائة من إجمالي القضايا المبلغ

عنها في أمن البيضاء قتل وشروع في قتل

■البيضاء/محمد المشخر: 75 قضية قتل عمد و12

قضية قتل غير عمد و110

وبين العقيد المطلاعي أن

قضايا القتل العمد ذهب

ضحيتها 91 شخصا وضبط

على ذمتها 82 متهما تم

إحالة من ثبت إدانتهم

للنيابة العامة بعد استكمال

الإجراءات القانونية اللازمة

في إدارة البحث، لافتا إلى

أن بقية القضايا المبلغ عنها

توزعت بين قضايا سرقة

وإيلذاء واعتداءات وغيرها

بمديريات محافظة البيضاء.

قضايا شروع في قتل.

على طائرات (شينتشو) الصينية داخل مطار عدن.

سينعش الحركة السياحية بمدينة عدن .

بلغتقضايا

بىعــ القتل والشروع فـــ الـقــتـل

بمحافظة البيضاء 197

قضية من أصل 303

قضايا مبلغ عنها في إدارة

البحث بأمن البيضاء

خلال العام الماضي 2012م

وأوضح مدير إدارة البحث

الجنائي بأمن محافظة

البيضاء العقيد عبد الله

صالح المطلاعي للصحيفة

أن قضايا القتل توزعت على

وبنسبة 66 بالمائة.

تعتزم شركة شيآن لصناعة الطائرات التابعة

مارس القادم افتتاح مركز إقليمي في مطار عدن

انتاج الوضع وستولد بأنابيت

للتأمل

الوفاقيين" جيلا جديدا من المنافقين في الاعلام الجكومي ، وسبق لي قبل نحُّو عشرة أشهر ان تمنيت على وزير الأعلام الجديد ، عبر مدير مكتبة الزميل عبدالباسط القاعدي، ألا رف جهده في إقصاء كوادر وإحلال آخرين محلهم.



نبيل الصوفى

وتعبيرات ماقبل المؤتمر .. المؤتمر . الاصلاح.. الاشتراكي.. الحوثي.. اليهود.. السلفيين.. صاروا كُلهم، ســوّاء.. وكلهم مرجعية اليمن الجديد.. والا فلا يمن. بـاق مـعـنـا، الاصــلاح والحــراك الجـنـوبـي.. الاصلاح، وضعه يسير، فقرار التأخير مركزي ولا شك .. لكن الحراك، يظل الاختبار الاخلاقي وليس فقط السياسي ليمن "مؤتمر الحوار»..ّ



مع حزب لدیه رأسان قياديان في إشارة إلى رئيس المؤتمر وهو رئيس الجمهورية السابق وأمينه

العام وهو رئيس الجمهورية الحالي .. وإذا اعتبرنا رئيس الحزب وأمينه العام رأسين قياديين فهذا معناه ان حزب (الإصلاح) لديه رأسان قياديان!!

إن من الخطأ

أن يعتقد

البعض

بصوابية

العنف كبديل

لخيارالنضال السلمي مهما

تبدت المبررات



منصورصالح

منطقية باعتبارإن لمنهج العنف ضريبة باهظة ينبغى إن تدفع دماء وأرواحا ومعاناة وسجونا لان العنف سيقابل بعنف مضاد أشد بطشا من خصم متهور ومتفوق عددا وعتادا، ناهيك عن أن تبنى هذا الخيار سيسدي للخصم خدمة جليلة .

الخسطسات



غالبه، ويعتمد علىالشحن العاطفي بكرأحمد والمعنوى ويطرح

حلولا جذرية وتفسيرا واحدا للتاريخ وللحاضر ، بل ويتنبأ أيضا بالمستقبل، وهو خطاب حاد لا يقبل بأنصاف الحلول وإن فعل فهي تكون مرحلة محددة ثم يعود إلى ما كان عليه من حدة وتصلب، وأساس عنفوان وقوة هذا الخطاب تكمن في حشوده المؤمنة به والتي هي على أتم الاستعداد لأن تذهب بعيدا لأجله.

شائف: رحيل المرشدي خسارة للوطن وللساحة الفنية والغنائية

وعقب دفن جشمان



«انا لله وإنا إليه راجعون ».

برحيل الفنان محمد مرشد ناجى احد ابرز الفنانين على مستوى اليمن والجزيرة تغمد الله الفقيد بواسع الرحمة والمغضرة واسكنه

وقد عبر أمين عام المجلس

والوطن العربي.

فسيح جناته والهم اهله المحلي بعدن عبدالكريم شائف عن تعازي السلطة



وذويه الصبر والسلوان. المحلية بعدن الأسرة الفقيد

محمد مرشد ناجی .. معتبرا رحيله خسارة للوطن وللساحة الفنية والغنائية والإبداعية اليمنية. وأكد شائفأنأسرة الفقيد

المرشدي ستظل محل اهتمام السلطة المحلية بالمحافظة.. منوها بالأدوار الوطنية والرصيد الفنى الكبير للفنان المرشدي في خدمة قضايا بلاده والارتقاء بدور الفن في خدمة الشعب.

عدن تشيع فنان الوطن الكبير محمد مرشد ناجي

■عدن/سبأ:

ابوبكر الصديق. وتقدم موكب التشييع



الجنائزي المهيب أمين عام المجلس المحلى بالمحافظة عبدالكريم شائف وعدد من أعضاء مجلس النواب والسلطتين التنفيذية والمحلية وجمع غفيرمن الشخصيات الثقافية والضنية والاجتماعية والصحفية ومحبي وذوي

الفقيد قدم أمين المجلس المحلى بالمحافظة باسمه وباسم السلطة المحلية أحر التعازى والمواساة إلى أولاد

والحب في بلادنا". كما قام وزير الإعلام بزيارة إلى قلعة زبيد التاريخية ومسجد

والاحترام والتقدير لأبناء مدينة زبيد الذين هم خير من يمثل قيم السماحة والسلام

بدء تحليل عروض الشركات المتقدمة لمناقصة شراء الطاقة بعدن العامة للكهرباء بعدن بتحليل عروض الشركات المتقدمة لمناقصة شراء الطاقة بقدرة 130 ميجا وات

> وأوضح مدير عام فرع المؤسسة العامة للكهرباء بالمحافظة المهندس خليل عبد الملك أن مناقصة شراء الطاقة التي تقدمت لها 22 شركة سيتم اختيار واحدة من تلك الشركات لإرسائها عليها خلال 10ايام ممن تنطبق عليهم شروط المناقصة.

الجدير بالذكر أن الطاقة ستساعد في تأمين احتياجات المحافظة، وستحد من الانقطاعات المتكررة خاصة مع قدوم



الفقيد بهذا المصاب الجلل

