



الشهيد / عبدالباري قاسم

مؤسس صحيفة 14 أكتوبر

أنترها.. صح!

• باقات جديدة وتخفيض يصل إلى 25%
• مزيد من المعلومات أرسل كلمة (موبايل نت)
• إلى الرقم 123 مجاناً .



للتأمل

إن أية مقاربة لأزمة الإعلام الرسمي تركز على الأشخاص والولاءات لا على الاستراتيجيات والسياسات والأدوار وتعد انتاج الوضع الحالي، وستولد بأنايب

«الوفائيين» جيلا جديدا من المنافقين في الاعلام الحكومي، وسبق لي قبل نحو عشرة أشهر ان تمنيت على وزير الاعلام الجديد، عبر مدير مكتبه الزميل عبدالباسط القاعدي، ألا يستنزف جهده في إقصاء كوادر وإحلال آخرين محلهم.



سامي غالب

نجاح مؤتمر الحوار يبدأ من اللحظة الأولى..
والافان الطريق نحو "الصوملة"، سيبدأ مع أولى جلسات هذا المؤتمر. يتوجب، توقف أي جماعة سياسية، عن التعامل مع أي جماعة أخرى، بأوصاف وتعبيرات ما قبل المؤتمر..المؤتمر.. الاصلاح.. الاشتراكي.. الحوثي.. اليهود.. السفليين.. صاروا كلهم، سواء.. وكلهم مرجعية اليمن الجديد.. والا فلا يمن.. باق معنا، الاصلاح والحراك الجنوبي.. الاصلاح، وضعه يسير، فقرار التأخير مركزي ولا شك، لكن الحراك، يظل الاختيار الاخلاقي وليس فقط السياسي ليمن مؤتمر الحوار..

احزاب اللقاء المشترك تطالب بتغيير رئيس المؤتمر الشعبي العام لأنها لا تستطيع الحوار مع حزب لديه رأسان قياديان في إشارة إلى

رئيس المؤتمر وهو رئيس الجمهورية السابق وأميينه العام وهو رئيس الجمهورية الحالي .. وإذا اعتبرنا رئيس الحزب وأميينه العام رأسين قياديين فهذا معناه ان حزب (الإصلاح) لديه رأسان قياديان!!

إن من الخطأ أن يعتقد البعض بصوابية العنف كبديل لخيار النضال السلمي مهما تبدت المبررات منطوقية باعتبار إن منهج العنف ضريبة باهظة ينبغي إن تدفع دماء وأرواحا ومعاناة وسجوناً لأن العنف سيقابل بعنف مضاد أشد بطشاً من خصم متهور ومتفوق عدداً وعتاداً، ناهيك عن أن تبني هذا الخيار سيؤدي للخصم خدمة جليلة .

الخطاب الإيديولوجي هو خطاب تحريضي في غالبه، ويعتمد على الشحن العاطفي والمعنوي وي طرح حلولاً جذرية وتفسيراً واحداً للتاريخ وللحاضر، بل ويتبنأ أيضاً بالمستقبل، وهو خطاب حاد لا يقبل بأنصاف الحلول وإن فعل فهي تكون مرحلة محددة ثم يعود إلى ما كان عليه من حدة وتصليب، وأساس عنفوان وقوة هذا الخطاب تكمن في حشوده المؤمنة به والتي هي على أتم الاستعداد لأن تذهب بعيداً لأجله.

متصور صالح

بكر أحمد

بكر أحمد

الفنان الكبير / محمدرشد ناجي

رحيل آخر قلاع الفن في اليمن والوطن العربي

عصام خليدي

فجعت الأوساط الفنية والثقافية الأدبية والإبداعية والجماهير العريضة على امتداد خارطة اليمن والخليج والجزيرة والوطن العربي بأسره في عصر يوم الخميس الموافق 7/ فبراير / 2013م بنياً وفاة آخر حصون وقلاع فن الغناء والطرب الأصيل ، رحيل الفنان والمناضل المثقف والاديب والمؤرخ محمد مرشد ناجي عن عمر ناهز 83عاماً ..

وأنت القامة الياسقة الشاهقة (يامرشدنا) في حضورك البهي الطاعني الجبار كشلالات الماء المتدفقة التي لاياتيها اليباس والجفاف والتصحر، ولعل من المفارقات الحجيبة التي تجزم أنك ستتحق بما تمتلك من أافر الخصال والمزايا النبيلة السامية كل هذا الحزن والوجوم والوجع والنهول الضطرر اللامتناهي أن لحظات القضاء والقدر أكدت مصادفة وتلقائية ربانية (عصامتيك وجسامتيك) واجتهادك ودأبك الحثيث بالمعنى التوصيفي والقيمي والأخلاقي والإبداعي من خلال قيامك بدورك في تادية رسالتك الفنية والوطنية والإنسانية على أكمل وأنصح وأروع صورة لخدمة قضايا وطموحات وأمال من أبناء أهلك وشعبك ووطنك حتى الرممق الأخير من حياتك.

رغد (فقيدنا المبدع) المكتبة الفنية اليمنية وفي الجزيرة والخليج والوطن العربي بأسره بأعمال فنية ونماذج موسيقية حديثة ومعاصرة في غاية الروعة والأناقة والجمال التسمت بخصائص واشتغالات إبداعية غير معهودة ومسبوقة ووضع على رأس أفنياته مقدمات موسيقية توج من خلالها بدايات أعماله الشهيرة وكانت عبارة عن قلاذات مرصعة ومطرزة بزخارف ونغمات نغمية / لحنية / مقامية / وإيقاعية مرشدية.

استوطنت وسكنت مشاعره وأحاسيسه وخلقاته وحفقات قلبه نبض الشارع تحمل وتبني معاناة ومظالم وهو جاس وهموم (الأمة) وعلى مجبول أن رحيله خسارة فنية كبيرة وفادحة فهو الفنى ووجدانه النضالي والوطني.

عشقت وأحببت صباية وحنجرة وصوت المرشدي (الذهبي الهبة) بكل تفاصيله ومساحاته وتضاريسه وعلى مختلف إستخداماته للطبقات الصوتية في درجات الإنخفاض والإرتفاع في السلم الموسيقي الجواب - القرار .. كان يمتلك صوتاً مخملياً رخيماً صافياً غنياً بلامس شغاف وتلابيب الأقدة والجوارح والقلوب قلما نجد له شبيهاً أو مثيلاً في هذا الزمان العجيب المجدب القفر وعلى المدى المنظور أن رحيله خسارة فنية وفادحة فهو ثروة قومية تمشي على الأرض لا يمكن تعويضها على الإطلاق.

يعد الفنان الكبير محمد مرشد ناجي واحداً من أهم دعائم وركائز (الغناء التجديدي العدني الحديث) بالإضافة لدوره البارز الهام والمؤثر بتقديم الموروث والفلكلور الغنائي اليمني بكل تلاوينه وإيقاعاته المختلفة والمتعددة بأسلوب رائع وأخذ ومقدرة فائقة أعادت إليه الروح والحياة بعد حالة الإهمال والنسيان ولعل (المرشدي) من الفنانين القلائل الذين تمكنوا ببراعة من تقديم عطاءات ونتاجات إبداعية استندت على محاكاة التراث اليمني برويته المستقلة وبمنظوره ومنهاجه ومدرسته المتميزة معتمداً بذلك على جمال وعدنية ورقة (صوته الذهبي)

عدن تشيع فنان الوطن الكبير محمد مرشد ناجي

شائف : رحيل المرشدي خسارة للوطن والساحة الفنية والغنائية

عدن / سبأ: تشيعت محافظة عدن مساء أمس الأول الخميس فنان الوطن الكبير محمد مرشد ناجي إلى مثواه الأخير في مقبرة الرحمن بمدينة المنصورة بعد الصلاة عليه في مسجد ابوبكر الصديق .

وتقدم موكب التشييع الجنائزي الهيب أمين عام المجلس المحلي بمحافظة عبدالكريم شائف وعدد من أعضاء مجلس النواب والسلطتين التنفيذية والمحلية وجمع غفير من الشخصيات الثقافية والفنية والاجتماعية والصحفية ومحبي وذوي الفقيد .

وعقب دفن جثمان الفقيد قدم أمين المجلس المحلي المحافظ باسمه وياسم السلطة المحلية آخر التعازي والمواساة إلى أولاد الفقيد بهذا المصاب الجلل .. مؤكداً أن الوطن خسر برحيل الفنان محمد مرشد ناجي احد ابرز الفنانين على مستوى اليمن والجزيرة والوطن العربي .

تعهد الله الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة واسكنه فسيح جناته والهيم اهله وذويه الصبر والسلوان.

«انا لله وأنا إليه راجعون» .

وقد عبر أمين عام المجلس المحلي بعدن عبدالكريم شائف عن تعازي السلطة المحلية بعدن لأسرة الفقيد وكافة أبناء عدن والشعب اليمني بوفاة الفنان الكبير محمد مرشد ناجي .. معتبراً رحيله خسارة للوطن وللساحة الفنية والغنائية والإبداعية اليمنية.

وأكد شائف أن أسرة الفقيد المرشدي ستظل محل اهتمام السلطة المحلية بالمحافظة .. منوهاً بالأدوار الوطنية والرصيد الفني الكبير للفنان المرشدي في خدمة قضايا بلاده والارتقاء بدور الفن في خدمة الشعب .

عدن / سبأ: تشيعت محافظة عدن مساء أمس الأول الخميس فنان الوطن الكبير محمد مرشد ناجي إلى مثواه الأخير في مقبرة الرحمن بمدينة المنصورة بعد الصلاة عليه في مسجد ابوبكر الصديق .

وتقدم موكب التشييع الجنائزي الهيب أمين عام المجلس المحلي بمحافظة عبدالكريم شائف وعدد من أعضاء مجلس النواب والسلطتين التنفيذية والمحلية وجمع غفير من الشخصيات الثقافية والفنية والاجتماعية والصحفية ومحبي وذوي الفقيد .

وعقب دفن جثمان الفقيد قدم أمين المجلس المحلي المحافظ باسمه وياسم السلطة المحلية آخر التعازي والمواساة إلى أولاد الفقيد بهذا المصاب الجلل .. مؤكداً أن الوطن خسر برحيل الفنان محمد مرشد ناجي احد ابرز الفنانين على مستوى اليمن والجزيرة والوطن العربي .

تعهد الله الفقيد بواسع الرحمة والمغفرة واسكنه فسيح جناته والهيم اهله وذويه الصبر والسلوان.

«انا لله وأنا إليه راجعون» .

وقد عبر أمين عام المجلس المحلي بعدن عبدالكريم شائف عن تعازي السلطة المحلية بعدن لأسرة الفقيد وكافة أبناء عدن والشعب اليمني بوفاة الفنان الكبير محمد مرشد ناجي .. معتبراً رحيله خسارة للوطن وللساحة الفنية والغنائية والإبداعية اليمنية.

وأكد شائف أن أسرة الفقيد المرشدي ستظل محل اهتمام السلطة المحلية بالمحافظة .. منوهاً بالأدوار الوطنية والرصيد الفني الكبير للفنان المرشدي في خدمة قضايا بلاده والارتقاء بدور الفن في خدمة الشعب .

غضون

ما وراء التعصب لحكم المرشد؟

فيصل الصوفي

المصريون الذين وقفوا في وجه نظام مبارك واسقطوه يشعرون بالخذلان وهم يرون جماعة الإخوان المسلمين لتحصن ثمرة جهودهم وتنتزعي للعصف بمصانيرهم، ولذلك نراهم اليوم وهم في حالة مقاومة لنفس النظام الذي تكرر بصورة إسلامية هذه المرة.. لقد قدمت جماعة الإخوان في مصر نموذجاً للحكم خيب آمال المصريين، كما خيب آمال الإسلاميين المستبشرين الذين أفرطوا في التفاؤل وتطلعون لنموذج تركي على يد الجماعة.

في اليمن يتقرد الإخوان دون غيرهم بمديح النموذج الخائب للجماعة الأم في مصر والدفاع عنه، ويعاونون الجماعة من هنا بترديد كل ما تقول بما في ذلك الشائعات الكريهية التي تسبكتها الجماعة لتشويه صورة المعارضة، وتطليخ سمعة شباب الثورة المصرية الذين تصورهم مجرد مسافر في بنات في العراق ووسط القاهرة، بينما الضبيحة المشهورة في مصر هي أن الإخوان والسلفيين هناك هم وراء التحرش الجنسي الذي يحاولون من خلاله شل الفاعلية السياسية للمرأة وإعادة تن إلى البيوت.

عندما يدافع حزب سياسي عن سوءات حكم جماعة الإخوان في مصر، ويتعصب لذلك النموذج قلباً وقالباً، طاعة وولاء، أكثر مما يتعصب له المرشد، فإنه يبشر بذلك النموذج الخائب حتى لو لم يقل ذلك صراحة، ولا يلاحظ أن هذا التعصب لحكم المرشد في مصر يعد بمثابة تعصب للاستبداد والاستئصال والإبقاء على الأوضاع السائدة كما هي والدستور المزور وانتهاك استقلال القضاء وتخوين المعارضة والتحرش بالنساء لإعادتهن إلى البيوت وقمع المواطنين وعدم القبول بالدولة المدنية، وتعصب لكل العورات الأخرى التي تكشفت خلال ثمانية أشهر فقط من حكم الجماعة.. لا نستطيع فهم هذا التعصب للنموذج الذي قدمته الجماعة إلا أ بوصفه النموذج المحبب للمتعصبين له، النموذج الذي يرتضونه ويتبنون تقديمه لنا في اليمن بدلاً لكل المشاريع التي طرح في الساحة اليمنية.

جماعة الإخوان في مصر استثمرت ثورة الشباب والقوى السياسية إلى الحد الذي مكّنها من الوصول إلى السلطة، وبعد ذلك حافظت على الوضع القائم، بل أضافت إليه ما هو أسوأ، وانقلب على الجميع.. الأثرون الآن الشيء نفسه قام به الإخوان هنا، حيث استخدموا شعارات التغيير والدولة المدنية والسواوة والمواطنة وغيرها بمثابة قوة محركة للشباب لكي يصلوا إلى الحكم، ثم انقلبوا على الجميع إلى درجة أنهم يطلقون على الجرحى الضريين عن الطعام أمام مجلس الوزراء للمطالبة بحقوقهم في العلاج، يطلقون عليهم وصف البلاطجة..

سلوك الإخوان بعد أن وصلوا إلى السلطة يتطابق تماماً مع سلوك جماعة الإخوان المسلمين المصرية بعد تولي السلطة هناك، تنكروا لشركائهم ولتغيير، ومارسوا الإقصاء، وظفوا طائقات الجمع واستثمروا أسواق الشباب لمستقبل أفضل من أجل الوصول للسلطة، وليس من أجل التغيير، فالقدر والطلب من التغيير هو ذلك الذي يهدد الطريق إلى السلطة، وبعد ذلك يجب أن يتوقف التغيير، والشباب الذين يبقون في الشوارع للضغط من أجل استمرار التغيير ينبغي فهمهم معنوياً ومايها. المطالب التي كانت «ثورية»، ذات يوم مثل التغيير والدولة المدنية والمواطنة المتساوية وحقوق المرأة ثم تعد من مطالبهم بعد أن صاروا شركاء في السلطة، ليس هذا فحسب بل صاروا يقمعون حملة تلك المطالب، وتولى بعض شبوتهم تكفير دعاة الدولة المدنية وحرية التفكير، كما حدث للناشطات سامية الأغبري وبشرى القطري وأروى عثمان ونساء ورجال آخرين.

العمرائي يشيد بدور مكتبة زيد التنويري

زيد / سبأ: زار وزير الإعلام علي أحمد العمرائي، أمس مكتبة زيد العامة واطلع على أقسامها المختلفة، واستمع من مدير المكتبة هشام ورو، إلى شرح عن أقسام المكتبة وخدماتها وأشغلتها المتعددة وكذا خدماتها الإلكترونية. وأشاد الوزير العمرائي بدور المكتبة التنويري وربطها بين التاريخ الحضارة والحاضر والمستقبل.

وقال الوزير في كلمته بسجل زيارات المكتبة : «جدير بهذه المدينة وأهلها أن يكون لهم إسهام حضاري وثقافي ومعرفي حتماً كان لهم إسهام هائل من قبل، محلاً عن صادق المودة

بدء تحليل عروض الشركات المقدمة لمناقشة شراء الطاقة بعدن

عدن / سبأ: بدأت أمس اللجنة الفنية المشكلة من فرع المؤسسة العامة للكهرباء بعدن بتحليل عروض الشركات المقدمة لمناقشة شراء الطاقة بقدرة 130 ميغا وات للمحافظة.

وأوضح مدير عام فرع المؤسسة العامة للكهرباء بالمحافظة المهندس خليل عبد الملك أن مناقشة شراء الطاقة التي تقدمت لها 22 شركة سيتم اختيار واحدة من تلك الشركات لإرسالها عليها خلال 10 أيام من تطبيق عليهم شروط المناقصة. المدير بالذكر أن الطاقة ستساعد في تأمين احتياجات المحافظة، وستمد من الانقطاعات المتكررة خاصة مع قدوم الصيف.