



14 OCTOBER

أكتوبر 14
www.14october.com

الخميس والجمعة 7 - 8 فبراير 2013م - العدد 15684

12

المكتبة الوطنية بعدن تستضيف المعرض الكاريكاتوري للرسم الحروري

نال شهادة تكريم من وزير الشباب والرياضة في ملتقى الشعر بعدن لعام 2008م.
حاز على المركز الأول في جائزة رئيس الجمهورية على مستوى محافظة أبين في مسابقة الشعر لعام 2009م.
حاز على المركز الأول في جائزة رئيس الجمهورية على مستوى محافظة عدن في مسابقة الشعر لعام 2010م.
معد ومقدم برنامج (من أوراق الياسمين) الثقافي في إذاعة محافظة أبين سابقاً وأول إعلامي على مستوى اليمن يشهر ثورة الياسمين في إذاعة رسمية.
عمل محرراً وشاعراً ورساماً للكاريكاتير في موقع أبين برس الإلكتروني وأقصى من الموقع نتيجة كتاباته عن تصحيح الأوضاع الأمنية آنذاك.
عمل رسماً للكاريكاتير في صحيفة (الجنوبية).
يدرس في قسم الفنون التشكيلية بمعهد جميل غانم للفنون الجميلة حالياً.

■ عدن / خدشي:

أقيم مساء أمس الأول الثلاثاء بقاعة عرض المكتبة الوطنية بعدن المعرض الكاريكاتوري الشخصي الثالث للشاعر والرسم بسام مهدي الحروري الذي حمل عنوان (حصاد وطن) ويستمر يومين.
وبسام محمد مهدي الحروري من مواليد مديرية الحورر بمحافظة أبين يحمل بكالوريوس صحافة وإعلام تخصص إذاعة وتلفزيون.
وعند تخرجه كان لديه مشروع عن البرنامج الثقافي بعنوان من أوراق الياسمين عن حياة الشاعر نزار قباني.
أما الإنجازات والخبرات فهو حاصل على المركز الثاني في أسبوع الطالب الجامعي لجامعة عدن لمسابقة الشعر عن قصيدة: (أحزان تشرين الشرقية) لعام 2006م.
حاز على المركز الأول على مستوى كلية الآداب عن قصيدة (صلوات حرورية) لعام 2007م.



إشراف / فاطمة رشاد

مديرية الهيئة العامة للآثار والمتاحف بعدن تتحدث لـ 14 أكتوبر عن وضع المعالم التاريخية والأثرية بالمحافظة:

العمل على تزويد المتاحف بشبكة كاملة لحمايتها وتأمينها من أي طارئ



تعرض مدينة عدن التاريخية للانتهاكات والطمس لمعالمها الأثرية والتاريخية من خلال الهدم والبناء العشوائي في تلك المناطق الهشة والحساسة، وكذا تشويه الزخارف الأثرية التي تعود إلى حقبة تاريخية قديمة.

صحيفة (4 أكتوبر) التقت بالديكتورة/رجاء صالح باطويل مدير عام الهيئة العامة للآثار والمتاحف بعدن وتركتنا لها حرية الحديث عن هذا الموضوع هالي

التفاصيل:

حوار / منى قائد

الحفاظ عليه لأنه ذاكرة الأمة.
وأضافت: قلما تجد مدناً في العالم مازالت تحتفظ بتلك الخصائص هذا من جانب ومن الجانب الآخر تعتبر هضبة شمسان منطقة حساسة هشة وتكوينها الصخري وما تتمتع به من مزايا، لافتة: إلى أن العبث بتلك المواقع (كهوف البوموس) سيؤدي إلى انهيارات صخرية تتأثر منها المدينة بشكل عام إضافة إلى أن طبيعة جبال عدن هي بركانية لها صفة التفتت والانزلاقات المتعددة الصخرية الخطيرة على السكان والمدينة من جهة وعلى صهاريج عدن من جهة أخرى، بالإضافة إلى استخراج أحجار البوموس من هذه الكهوف دون دراية بخصوصية هذه الكهوف وذلك من أجل البناء العشوائي فوق هذه الهضبة وفي غفلة من أعين الجمع.

نشاط المكتب

يقوم المكتب في إطار تنفيذ خطة المسح الأثري الشامل لمدينة عدن الكبرى في مواسمه المختلفة بحصر وتوثيق وتصوير وتشخيص جميع حالات المعالم التاريخية والمواقع الأثرية، حيث بدأها بالعام (2004م) في مديرية

البريقة في العام (2005م) وبعدها كان في مديرية التواهي في عام (2006م) ومن ثم في مديرية الشيخ عثمان في عام (2007م) وترفع هذه الدراسات العميقة بحالتها وما تحتاجه من ترميم وصيانة إلى الديوان العام وبعدها تخلق العهد المالية، كما يستمر المكتب في المشاركة بإعداد التقارير خلال النزول الميداني عن وضعية تلك المعالم والمباني وما تحتاجه من معالجات وإنقاذ سريع وتسوير لبعضها.

وأضافت: تم النزول والجلوس مع السلطة المحلية في المحافظة وأبداء الرأي حول بعض ما طرأ من الاستحداثات والإضافات الأخرى لترميم بعض المعالم التي لا تتناسب وخصوصيات تلك المعالم التي نشوه وتمحو هويتها.
وأضافت بأن المكتب قد نبه وحذر في حينه بمذكرة مرفوعة إلى الأخ محافظ محافظة عدن رئيس السلطة المحلية بأن ما يقوم به مكتب تطوير مدن الموانئ من استثناء وتجاهل للمكتب كجهة اختصاص لا يخدم الصالح العام، وأن هناك معالم ومباني الترميم وتاريخية ترميم وتتصف إليها إضافات تتجاوز الجهات المختصة ودون الأخذ بالملاحظات الفنية للمختصين حولها ومثال على ذلك منارة عدن التاريخية، بالإضافة إلى ما تعانيه متاحف عدن من حالة يرثى لها لعدم الترميم والصيانة وازدياد التشققات والتصدعات في السقوف والأعمدة وكذا الأرضة التي تنهش الأخشاب وغيرها، وذلك بالرغم من رفع دراسة متكاملة إلى جهات الاختصاص بالاحتياجات الضرورية والأثرية، بالإضافة إلى تزويد المتاحف بشبكة كاملة لحمايتها وتأمينها من أي طارئ.. علماً بأن إهمال الصيانة الدورية للمتاحف وعدم تزويدها بشبكة الحماية اللازمة يعرض المقتنيات الأثرية والتراثية إلى مخاطر لا تحمد عقباه.

صيرة مدينة تاريخية

قدم المكتب تقريراً علمياً وفنياً دقيقاً عن وضعية الآثار والمتاحف وأوصى الأخ محافظ المحافظة وأعضاء المكتب التنفيذي بعدن بإصدار قرار بإعلان مدينة صيرة (كريتر) مدينة تاريخية يجب الحفاظ عليها وعدم المساس بمعالمها الأثرية والتاريخية، حيث تتفاعل المكتب التنفيذي مشكوراً نظراً لأهمية التقرير المرفوع من مكتب الآثار بعدن وخصوصيته حيث تم إصدار القرار برقم (54 / 9 / 2006) ونتابع الآن مع الجهات العليا المختصة لإصدار القرار النهائي.

النزول الميداني

وحول العبث الحاصل في هضبة شمسان جهة (كهوف البوموس ومحرقه الفرس) فقد تم تشكيل فريق من قبل الأخ محافظ محافظة عدن رئيس المجلس المحلي وشارك المكتب بعدد من المختصين بالنزول والمعاينة ورفع تقرير عن وضعية الهضبة، لأن المسألة تحتاج اهتمام وعناية الجميع في تلك المنطقة الهشة والحساسة التي تعتبر الرئة التي تنتنس منها مدينة كريتر.. وهي أقدم موقع استيطاني في المدينة مازالت تحتفظ بتنوع ثقافي متعدد، كما أنه يعتبر تراثاً إنسانياً يجب

فلاشات ثقافية

المحاجر (كهوف البوموس) فقد تم إيقاف العمل في هذه المواقع الهشة منذ وقت وقد نبه المكتب بخطورة وضع الهضبة بالإضافة إلى رفع تقرير تقييمي مشترك حول خطورة الوضع من قبلنا ومكتب البيئة والإنشاءات والإسكان والتخطيط الحضري والمياه وغيرها من الجهات المختصة الأخرى بالإضافة إلى دراسة متكاملة قدمت من قبل خبيرة الآثار الأمريكية والتي أكدت ما جاء من دراسة المختصين بالإضافة إلى رفع العديد من الملاحظات المهمة العلمية القيمة.
وأضافت: كما أنه يجب ألا يغفل دور ونضال الهيئة العامة للآثار عدن المستميت الذي قامت به وكان نتاج هذا الدور هو إصدار قرار من المكتب التنفيذي عدن رقم (54 / 9 / 2006) بإعلان عدن محمية أثرية تاريخية وأستكمل المكتب المرحلة الثانية من إعداد دراسة أكثر تفصيلاً وسلم لقيادة المحافظة في حينه وذلك لإعداد تقرير علمي آخر معزز بالصور والمواصفات من أجل إصدار قرار أعلى من قبل دولة رئيس الوزراء وفق النظم المتعارف عليها.

صيرة مدينة تاريخية يجب الحفاظ عليها وعدم المساس بمعالمها الأثرية والتاريخية



الحفاظ على تراث المدينة

وأكدت: لهذا على المواطنين والجهات المختصة جميعها أن تنادي بالحفاظ على تراث هذه المدينة، بالإضافة إلى خطورة وضعية تلك

البناء العشوائي

قالت: وبناء على البلاغات المقدمة إلى المكتب حول الاعتداءات والبناء العشوائي على المواقع الأثرية في منطقة البادري بكريتر، تم تكليف فريق آثري من مكتب الهيئة العامة للآثار والمتاحف عدن بالنزول الميداني وقد توصل الفريق إلى أن هذه الاعتداءات تمثلت في إقامة مبان سكنية عشوائية أثرت على الطريق الأثري المرصوف والممتد من المجلس التشريعي (الكنيسة) حتى الحصن الأثري المطل على مدينة كريتر بالاتجاه المقابل لبلدية صيرة، حيث لوحظ أن هناك اقتطاعاً لمساحات مبان سكنية تقع مباشرة على الطريق المرصوف (الأثري) والذي أدى بدوره إلى طمس ملامحه الأثرية، وكذلك تم الاعتداء على البناء الأصلي للحصن وذلك باستحداث جدار فيه من البردين يغلغ المداخل المؤدي للحصن وعلى ضوء الملاحظة تم التأكيد عليه وتصويره وتوثيقه أثناء النزول الميداني في منطقة البادري حيث شملت الاعتداءات البناء في المساقط وملاقف الأمطار التي تصب في الوديان المؤدية إلى المصب صيرة.
وأضافت: لهذا فإن إقبال الوضع على ما هو عليه دون معالجة جادة وسريعة من قبل الجهات ذات العلاقة سيسهل خطورة ستودي لا قدر الله إلى تدمير مدينة (عدن) في حال هطول الأمطار بسبب التدمير المتعمد للمساقط وملاقف المياه في الجبال والوديان، بالإضافة إلى أن على جهات الاختصاص التوجيه بالوقف الفوري للبناء العشوائي والاستحداثات.

المعالم والمباني الأثرية والتاريخية

كما تلقى المكتب العديد من البلاغات المقدمة من المواطنين بخصوص ما يفعله في المواقع والمعالم الأثرية والتاريخية، حيث تم النزول من قبلنا للتأكد من صحة هذه البلاغات المقدمة فوجدنا أن هناك أموراً لا نوافق عليها تحدث مثل الاعتداء على منارة عدن التاريخية من خلال استخدام الأسمنت والطلاء الحديث وتشويه الزخارف الأثرية والتاريخية وتكسيروها والتي تعود لحقب تاريخية قديمة وذلك دون إشراك وإشراف الجهات الفنية المختصة، بالإضافة إلى السائلات والصحاريح وكذا القلعة وما آلت إليه والمجلس التشريعي لهذا لا بد من أن نقف جميعاً لمعالجة ذلك حتى لا يبلغ السيل الزبي.
لهذا نطالب كل الجهات المختصة بالوقوف صفاً واحداً والتصدي لمثل هكذا أعمال تؤثر على هويتنا وتاريخنا وإن نرد الاعتبار لتاريخ مدينة عدن (معالمها ومبانيها) وكذا دور العبادة المختلفة ودون قصائد الإمام الحداد هي القصيصة العينية التي شرحها وحاله الذي هو فيه ويعانيه، مشيراً إلى أن من أفضل قصائد الإمام الحداد هي القصيصة العينية التي شرحها تلميذه العلامة أحمد بن زين الحبشي في كتابه النفس (شرح العينية) وهي تمتاز بأسلوب بدیع وروصين وتراكيب متجانسة ومتناسقة وتحمل الكثير من المعاني النوقية الراقية.
هذا وقد شهدت المحاضرة في نهايتها تفاعلاً كبيراً من



سطور

احمد مهدي سالم

الرقم ستة .. دلالات غريبة



كل رمز في حياته له معنى وكل رمشة عين جميلة ترسل ذبذبات وإحباطات وتكلمات إلى الحبيب وتقول أغنية مصرية..

رمش عينه اللي جارحني رمش عينه الله يكون ما بيني وبينه

والأرقام في حياته تحمل ، غالباً دلالات معينة وقد تكون مصادفة وقد عملت سريعة أمام الرقم (6) فطلعت على شاشة ذهني هذه الأفكار الشغالة بقوة دفع سداسية: أهداف الثورة اليمنية .. ستة شبكات التجسس الإيرانية التي تم كشفها في اليمن .. ستة.

في مرض موته شكل الضاروق عمر بن الخطاب رضي الله عنه مجلساً استشارياً ضم ستة من الصحابة لاختيار أحدهم بعده اميراً للمؤمنين كتجسيد لأهمية الشورى في حياة المسلم.

المحافظات الجنوبية الشرقية التي تشكل كيان جنوب اليمن ست وهي : عدن ، لحج ، أبين ، شبوة ، حضرموت ، والمهرة . المصادفة أن عدد رؤساء الجنوب والشمال .. ستة ولأن كثيراً من شبابنا على قطعة معرفية مع رموزنا السياسية ساذكرهم:

من الجنوب : قحطان محمد الشعبي ، سالم ربيع علي ، عبدالفتاح إسماعيل ، علي ناصر محمد ، علي سالم البيض والسادس عبديره منصور هادي الرئيس الحالي للبلاد ... ومن الشمال : عبدالله السلال ، عبدالرحمن الارياني ، ابراهيم الحمدي ، احمد حسين القشمي ، علي عبدالله صالح وسادسهم الرئيس التوافقي للشمال والجنوب المشير عبديره منصور هادي بمصادفه حسنة تعزز التقارب في زمن التباغض والتنافر.

كيمي وكعربي .. اشعر بفخر واعتزاز عظيمين بأعظم انتصارات العرب في العصر الحديث 6 / أكتوبر / 1973م النصر المؤزر في ستة أكتوبر الذي كان بطله الرئيس القائد الشهيد محمد أنور السادات .. بطل الحرب وفارس سلام الجدعان.

منظمة 5 + 1 تهتم بالشئون السياسية وتكثر من الاجتماعات مؤخراً عن إيران حول برنامجها النووي.

للرقم ستة ذكرى خاصة جميلة في نفسي كوني خلال نشاطي الرياضي والثقافي والإعلامي لما يزيد عن ثلاثين عاما اجتهدت وأسست ستة اتحادات فرعية في م / أبين أبرزها اتحاد الإعلام الرياضي واتحاد كرة الطاولة واللجنة الثقافية وغيرها.

سنة أبيات شعرية أزاهها من عيون الشعر العربي في غرض الفخر:

أ - الفرزق

ترى الناس ما سرنا يسبيرون حولنا وإن نحن أو مانأ إلى الناس وقفوا

ب- عمرو بن كلثوم التغلبي :

إذا بلغ الفطام لنا صبي تخر له الجبابر ساجدينا

ج- جرير

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الضوم كلهم غضابا

د- المتنبي

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمنت كلماتي من به صمم

هـ- العرجي:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

و- بشار بن برد:

إذا ما اعرنا سيدا من قبيلة ذرى منبر صلى علينا وسلمنا

– ستة كتاب ومحللين سياسيين يمينيين من وجهة نظري تنفرد رؤاهم الثقافية والسياسية بقدر كبير من الفاعلية والواقعية في الطرح .. والانتصار لقيم وثوابت الوطن ، وإن كنت أخذ على أكثرهم التفريط باللغة وهم :

د. عمر عبدالعزيز، احمد محمد الحبشي، د. عادل الشجاع، احمد الصوفي، طه العامري وعبيد محمد الجندى.

آخر الكلام

ومازاده عندي قبيح فعاله ولا السب والإعراض إلا تحبياً

أبو نواس