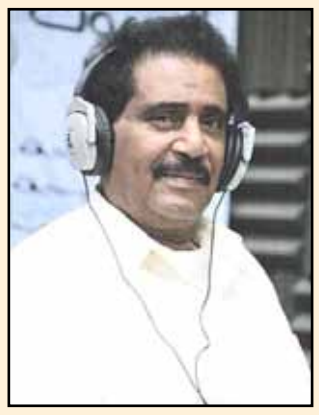
14 OCTOBER
14 أكتوبر
www.14october.com
الإثنين -4 فبراير 2013 العدد 15681

فنون

إشراف / فاطمة رشاد

ذكرى رحيل الفنان فيصل علوي



■ عدن/ فاطمة رشاد:

تحل علينا يوم الجمعة ٢٠١٣/٢/٧م الذكرى الثالثة لرحيل فنان الأغنية اللحجية فيصل علوي الذي توفي بعد صراعه مع المرض الذي الم في أيامه الأخيرة.

ويعتبر فيصل علوي من الفنانين البارزين الذين أثروا الفن اليمني وساهموا في خدمة الفن في اليمن ومنطقة الخليج؛ حيث كان طيلة فترة عطائه الفني متنقلا بين اليمن والسعودية ومناطق الخليج وأقام فترة ليست طويلة في مدينة جدة.

وكانت أول أغانيه عام ١٩٥٨، وهي «أسألك بالحب يا فاتن جميل» وسجلها في إذاعة عدن، وهي من كلمات الشاعر أحمد عباد الحسيني وألحان صلاح كرد. وفيصل علوي من مواليد ١٩٤٩ في قرية الشقعة محافظة لحج، ولديه ثلاثة أولاد وبنت.

ويعتبر علوي علامة فارقة في الفن اليمني الحديث، وكان له دور متميز في إثراء وتطوير الأغنية اللحجية التي يعد واحدا من رموزها ومن أصواتها البديعة، وتشهد مسيرته الفنية على مستوى التطور الذي تحقق له ومكانة الأثر الذي سجله في سفر الأغنية اليمنية حتى بات واحدا من أعلامها وعمالقتها، ورمزا من رموز لونها اللحجي.

عبدالله صالح المسيبلي أحد فرسان المسرح اليمني

في القرن الماضي ولد فنان كبير أعطى للمسرح حياته كان اصغر إخوته وكانت عائلته تنتمي إلى الفقه والعلم ألا وهو الفنان القدير الأستاذ الفقيد عبدالله صالح مسيبلي ونزح مع إخوته الكبار إلى عدن في بداية الأربعينات ودرس في مدارس القوات المسلحة آنذاك ثم انتقل إلى العمل في مصافي عدن في النصف الأخير من خمسينيات القرن الماضي مع أخيه الأكبر وهو الأستاذ الفنان المخرج والممثل والكاتب علي صالح مسيبلي أطال الله في عمره حيث التقى الأخوان مع بعض المهتمين بالعمل المسرحي في شركة مصافي الزيت البريطانية آنذاك ومنهم الأستاذ عمر عوض با مطرف وياسين بهري ومحمد الدقمي وكثير من الذين كانوا يعملون في المصافي وكانت لهم ميول مسرحية حيث أسسوا فرقة الهيئة العربية للتمثيل وكان عبدالله مسيبلي شابا مفعما بالحيوية وحب العمل وقدم مثل الكثير من الشخصيات في هذه الفرقة على سبيل المثال: (فتاتنا اليوم وجريمة في الليل وهل قتلت أخي ..) وغيرها من الأعمال وكان ذلك في نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات .

كتب/ قاسم عمر قاسم

وفي المدة نفسها كان له نشاط إذاعي حيث ساهم في كثير من التمثيليات مع بقية زملائه وكان أخوه علي يعتبر أستاذه في مجال الفن وقدم مع أخيه البرنامج المشهور في بداية الستينات (هذه الجنوب أرضنا الطيبة) وفي تلك المدة من خلال تقديم العروض المسرحية خارج منطقة البريقة تعرف على فناني تلك المدة مثل الاربد والمدي وعمر الرخم والقاضي وعبدالحميد فارع وغيرهم هذا بالإضافة إلى فرقة المصافي وأعضائها آنذاك الممثل الحاج عمر طاهر والعمير وعلي صالح بن صالح وناصر حسين وغيرهم.

ومع بداية البث التلفزيوني كان الشرف لعبدالله مسيبلي أن يعمل من خلال مسرح التلفزيون كممثل في أول عمل صور في التلفزيون وهو ست البيت تأليف و إخراج عمر عوض با مطرف في عام ١٩٦٤م واستمر يقدم في مسرح التلفزيون الكثير من المسرحيات والتمثيليات هذا إضافة إلى المسرح والإذاعة شأنه شأن كل المبدعين من فرق وممثلين في تلك المدة الزاخرة بالأعمال الفنية .

وبعد الاستقلال بالتحديد في نوفمبر ١٩٦٨م اخرج أول عمل مسرحي له بمناسبة الذكرى الأولى للاستقلال مسرحية شهيد الوطن حيث كان هذا العمل من بطولة علي احمد يافعي الذي أصبح في المدة اللاحقة رفيق دربه وكان بالصدفة أول بطولة لعلي يافعي وكان ذلك ضمن الفرقة القومية للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ولم يشأ القدر أن تستمر هذه الفرقة وبعدها استقال الفقيد من مصافي عدن وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكان ذلك في نهاية الستينيات واستمر هناك قرابة أربع سنوات يعمل كمغترب من اجل تحسين مستوى معيشته ولكن استغل فترة وجوده هناك ودرس الإخراج التلفزيوني بنظام الساعات .

وعند عودته من أمريكا لم يتحصل على عمل وكان ذلك في بداية السبعينيات ولكن قدم كممثل مسرحية الأرض التي أخرجها المرحوم المبدع فيصل علي عبدالله وكان ذلك في نهاية ١٩٧٣م حيث شاهده يمثل الرئيس سالم ربيع علي ووظفه في وزارة الثقافة. في عام ١٩٧٤م سافر في دورة دراسية في مجال الإخراج إلى ألمانيا مع زميليه عبد اللطيف حاشدي فني إضاءة وصوت وعثمان عبدربه من زنجبار محافظة أبين وعاد في منتصف ١٩٧٥م واخرج لفرقة المصافي الكوميدية التي كان اسمها آنذاك الفرقة اليمنية الكوميدية وكان لي الشرف بأن اعمل معه كممثل في مسرحية عائلة في خطر تأليف الأستاذ احمد محمد الشميري حيث كان أول عرض له في نوفمبر ١٩٧٥م كما كلف بالإشراف على أول دورة في مجال المسرح ١٩٧٥-١٩٧٦م التي أقامتها وزارة الثقافة لكل الفنانين من عدن ولحج وحضرموت وكنت أنا وبقية زملائي ضمن هذه الدورة حيث كان يدرس فيها كل من ١- سامي عبدالنبي من مصر نظرية مسرحية وإخراج ٢- بارسك آلن تصميم ديكور من فرنسا ٣- الأستاذ عمر عوض بامطرف تاريخ مسرح يمني وبعد انتهاء الدورة اصدر الأخ وزير الثقافة محمود النجاشي آنذاك قراره بإنشاء فرقة المسرح الوطني في يوليو ١٩٧٦م وكذلك قرار بتعيين الاستاذ عبدالله صالح مسيبلي قائداً لهذه الفرقة وضمت هذه الفرقة بعض الذين تخرجوا من الدورة وكبار الممثلين آنذاك وكان لي الحظ أن أكون ضمن هذه النواة عند تخرجي من الدورة حيث قدمت هذه الفرقة باكورة إنتاجها مسرحية فتاتنا اليوم تأليف علي صالح مسيبلي وإخراج الأستاذ عبدالله مسيبلي وتوالت أعمال الفرقة التي كان يعمل فيها عبدالله مسيبلي اما ممثلاً او مؤلفاً أو مخرجاً منها بعض الأعمال مثل: ذي زرعتوه احصدوه كان ممثلاً وكانت من تأليف وإخراج علي اليافعي التركة الجزء الأول كان ممثلا بعد أن تنازل لأول خريج من الكويت لإخراجها وكان احمد سعيد الريدي وبعدها مثل مع المخرج المرحوم علي الرخم مسرحية الفردية القاتلة واخرج القوي والأقوى لسعيد عولقي.

لقد أدار الأستاذ الفقيد عبدالله المسيبلي فرقة المسرح الوطني بكل حنكة وقدرة وفن حيث كان الأب والأخ والأستاذ والصديق رحمه الله واستمرت أعمال الفرقة في المسرح الوطني حيث كانت له مشاركات خارجية في مهرجاني دمشق للمسرح العربي عام ١٩٧٩م بمسرحية الفردية القاتلة ونحن والفاشية تأليف زكي عمر وإخراج احمد البريدي وعام ١٩٨٨م بمسرحية العاشق والسنبلة تأليف فيصل صوفي وإخراج علي يافعي .

وله الكثير من الأعمال التلفزيونية والإذاعية لاسيما الإذاعة حيث كان مؤلفاً وممثلاً ومخرجاً في مدار فترات كثيرة من حياته الفنية إلى آخر أيام حياته فقد قدم ثلاثية الأيام والسنين تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً .

أما فيما يخص نشاطه المسرحي بعد ذهابنا للدراسة من ٨٠ . ١٩٨٦م قدم العديد من الأعمال المسرحية حيث اخرج للمسرح الوطني في عام ١٩٨١م مسرحية (أبو الويل) تأليف عمر الرخم وفي عام ١٩٨٤م مثل مسرحية طرطوف من إخراج عبدالله حسين وفي عام ١٩٨٨م مثل في مسرحية العاشق والسنبلة التي شارك بها في مهرجان دمشق العربي العاشر .

وفي عام ١٩٩١م بعد الوحدة مثل آخر عمل مسرحي له وحي الجزء الثاني من مسرحية التركة تأليف الأستاذ سعيد عولقي وإخراجي واستمر في عروضها إلى أن انتخب في أول مجلس نيابي للجمهورية اليمنية ١٩٩٣-١٩٩٧م وهنا توقف عن العمل كمثل نتيجة لانشغاله بمجلس النواب في عام ١٩٩٤م وكانت آخر وقفه له مع المسرح حيث سجل مسرحية التركة في مطلع عام ١٩٩٤م .

عبدالله مسيبلي خلف ثلاثة أبناء وابنتين له زوجة مخلصة كانت خير عون له في حياته وفنه وخلف عبدالله المسيبلي ذخيرة كبيرة من الأعمال الفنية سواء على المسرح أو الاذاعة أو التلفزيون لقد شجع المسيبلي الكثير من الشباب العاملين في المسرح وحتم على الإخلاص له .

صارع المسيبلي المرض الخبيث لأكثر من ٣ سنوات حتى صرعه في ٢٥ يناير ٢٠٠٢م وسقط كالطود وكانت نهاية فارس من فرسان المسرح اليمني الذي مات جسداً وظل فينا روحاً وفنا .

رحم الله عبدالله المسيبلي واسكنه فسيح جناته

الأدب المسرحي في اليمن (البدايات والتأسيس)

للباحث/ عبد الحميد محمد عايض العواضي

أصبح الأدب العربي الحديث في اليمن ، خلال السنوات الأخيرة ، موضوع دراسات أكاديمية عديدة ، تناوله الكثير من الباحثين ، سواء في داخل اليمن أم في الأقطار العربية الأخرى. وقد تناولت هذه الدراسات الشعر ، والرواية ، والقصة ، والقصة القصيرة ، غير أن المسرح اليمني لم يحظ بهذه العناية حتى الآن ، وظل مفتقراً إلى البحث والدراسة ، باستثناء بعض الدراسات المتناثرة على صفحات بعض الكتب والدوريات ، والتي انصبت في معظمها على دراسة النشاط المسرحي ، و العروض المسرحية. كذلك لقي الأدب المسرحي في اليمن تغافلا من قبل الدارسين الذين درسوا الأدب المسرحي في الوطن العربي، مثل الدكتور محمد يوسف نجم ، والدكتور علي الراعي؛ إذ لم يشيروا إليه إشارة واحدة ، وكأن هذا الجنس الأدبي لا وجود له في البيئة اليمنية.

وقد أسفر هذا الموقف السلبي من دراسة الأدب المسرحي اليمني عن نتيجتين: أولاهما- دراسة الأدب العربي في اليمن ناقصاً ؛ حيث درست جوانب فيه دون أخرى ، والثانية - جهل الأوساط الأدبية في اليمن وخارجه الأدب المسرحي اليمني ، وذلك نتيجة منطقية للنتيجة الأولى؛ فالشائع في اليمن وخارجه أنه لا يوجد أدب مسرحي في اليمن.

من هنا جاء اهتمام الباحث بدراسة الأدب المسرحي اليمني ، على الرغم من أن دراسته ليست بالأمر السهل ؛ فهناك صعوبات اكتنفت هذه الدراسة: فأكثر المصادر من المسرحيات كان غير متوفر ؛ بسبب الإهمال أو التجاهل ، ثم إن قسماً كبيراً منها عرض على خشبة المسرح، ولم يطبع ، وكذلك المسرحيات القليلة والتي طبعت في كتب ، فهي غير موجودة في المكتبات إلا النزر اليسير منها ؛ لذلك فقد كان على الباحث أن يبذل جهداً كبيراً في العثور على هذه المسرحيات ، إما من المؤلفين أنفسهم، إن كانوا أحياء ، وإما من ورثتهم أو أقاربهم أو أصدقائهم. وقد كان عليه أيضا الاتصال بالأفراد الذين كانوا يعملون في الفرق المسرحية ؛ للحصول على المسرحيات التي بحوزتهم ، والتي مثلت ولم تطبع، وكذلك التنقيب في الصحف والمجلات عن المسرحيات المنشورة فيها.

وقد ركز الباحث في دراسته القضايا الموضوعية التي اكتنفها الأدب المسرحي اليمني على النصوص الأدبية الفصيحة، دون الالتفات إلى ما كتب بالعامية ، باعتبار أن الفصحى هي لغة التخاطب لجميع المثقفين على مستوى الساحة اليمنية والعربية.

وقد جاء البحث في ثلاثة فصول وخاتمة أما الفصل الأول، فهو بعنوان (بدايات المسرح اليمني وتطوره)، وقد تناول فيه الباحث الإرهاصات الأولى لظهور المسرح في اليمن وتبين أنها إرهاصات أجنبية (هندية أو إنجليزية). ثم تحدث عن البدايات الأولى للمسرح اليمني، والتي بدأت في عام ١٩١٠م، وكانت بداية مدرسية، ثم تحدث عن المسرح المدرسي ، وما قام به من دور فعال في النهوض بالحركة المسرحية في اليمن. وتناول أيضا الفرق المسرحية التي ظهرت في الساحة اليمنية والعروض التي قدمتها أثناء مدة الدراسة. إضافة إلى ذلك ، فقد تناول في هذا الفصل خصائص المسرح اليمني والظروف التي أحاطت به ، والخطوات التي اتبعها الرواد ؛ لنتمكن من الاطلاع على نشوء الأدب المسرحي في اليمن ومراحل تطوره حتى عام ١٩٨٠م.

أما الفصل الثاني، فهو بعنوان (القضايا الاجتماعية في الأدب المسرحي اليمني)، وقد تناول فيه الباحث أهم القضايا الاجتماعية التي تعرض لها الأدب المسرحي اليمني، وقد تمثلت في ثلاث قضايا رئيسة، وهي: قضية تعليم المرأة، وقضية الزواج، وقضية الصراع بين القديم والجديد.

وأما الفصل الثالث والأخير، فهو بعنوان (القضايا السياسية في الأدب المسرحي اليمني)، وقد تناول فيه الباحث أهم القضايا السياسية التي تناولها الأدب المسرحي اليمني ، وقد تمثلت هذه القضايا في قضيتين رئيستين، وهما: قضية الظلم الذي تعرض له أبناء الشعب اليمني من قبل حكامه المستبدين السابقين سواء من بيت حميد الدين في شمال اليمن ، أم من سلطات الاحتلال الإنجليزي في جنوبه. وأما القضية الثانية ، فهي قضية الثورة التي اقتلعت ذلك الظلم من جذوره.

هذا وقد سلك الباحث في هذه الدراسة المنهج التاريخي التحليلي بصفته المنهج الذي يتناسب وهذه الدراسة.

وفي ختام هذه الفصول تعرض البحث في عجالة إلى أهم الملامح الفنية للأدب المسرحي اليمني، وبها اختتم البحث مادته.

وبالأخير لا يسع الباحث إلا أن يتقدم بجزيل الشكر والعرفان للأستاذ الجليل ، العالم القدير ، نبراس النقد الأدبي في عالمنا العربي ، الأستاذ الدكتور عز الدين إسماعيل ، الذي أحاط هذا البحث بالعناية والرعاية حتى استقام على عوده. وأرجو أن يكون هذا البحث قد وفق ، ولو إلى حد ما ، فيما هدف إليه، وأسأل الله أن يكلل هذا الجهد بالرضى والقبول، وإن أصبت فمن الله ، ثم من توجيهات مشرفي ، وإن أخطأت فمن نفسي.

عن رسالة جامعية للماجستير

فنيات

صابر الرباعي ينتهي من تصوير كليبه الجديد (حارس للنجوم)

■ بيروت/ متابعات :

بعد يومين كاملين من التصوير في منطقتي ميروبا وتعنايل في لبنان، انتهى السوبر ستار صابر الرباعي، من تصوير كليب أغنيته الجديدة وهي باللهجة الخليجية، وتحمل اسم (حارس للنجوم) من كلمات الأمير بدر بن عبد المحسن وألحان طلال، وقام بتوزيع الأغنية وليد فايد.

يذكر أن صابر الرباعي أعرب عن أمنية طالما راودته، وهي العيش في العصر الذهبي للفن بجوار العمالقة الذين تربى على سماع أصواتهم ببرنامج (بحلم بيك)، كما يؤكد الرباعي أن محمد عبد الوهاب هو أحد الأصوات التي كان وما زال مدمنا الاستماع إليها، إلى جانب أم كلثوم وفريد الأطرش وغيرهم من الأساتذة.. وآخرهم (السيدة الكبيرة) وردة، بحسب وصف الرباعي.

نجوم بوليوود

واميشا باتيل

أميشا باتيل (ولدت في ٩ يونيو ١٩٧٦) كان أول ظهور لها بدور رئيسي في فيلم (knph) عام ٢٠٠٠ من بطولة هرثك روشان و إخراج والده راكيش روشان ومن ثم مثلت في (فيلم قدر) مع سني دول ونالت على تقدير وإشادة النقاد بدورها في هذا الفيلم ، وأصبح لها اسم كبير في بوليود ومن ثم توالت عليها العروض ولكن اغلب أفلامها لم تلاقي نجاحا في البوكس اوفيس ومع ذلك لاقى دورها في فيلم Ankahee اعجاب النقاد لعام ٢٠٠٦ وتابعت بعد ذلك في ادوار ثانوية كدورها في فيلم "Bhool Bhulaiyaa".

حياتها

اميشا هي ابنة اميت باتيل وآشا باتيل، و أخت اشميت باتيل وهي حفيدة المحامي الشهير والسياسي رانجيت باتيل الذي كان في الكونغرس براديش رئيس اللجنة في بومباي، سميت اميشا وذلك إن أولى الأحرف الثلاثة من اسمها اشتقت من اسم والدها و ثلاثة الأحرف الأخيرة من اسمها أخذت من اسم أمها، وتم تدريب اميشا على رقص البراتناتيام منذ سن الخامسة.

وقد درست في مدرسة الكاثودينال وجون كونان الثانوية في بومباي وكانت رئيسة الطالبات في الأكاديمية لعامي ١٩٩٢-١٩٩٣ قبل أن تتوجه إلى الخارج لدراسة الاقتصاد في جامعة توفيتس في ميدفورد، ماساشوستس.

وبدأت اميشا مشوراها المهني كمحللة اقتصادية لأوراق المالية المحدودة بعد التخرج في كادوالا في وقت لاحق ، وقد تلقت عرضا من شركة مورغان ستانلي ولكنها رفضته. وبعد العودة إلى الهند التحقت ب ساتيا ديف دوبي للمسرح وعملت في مسرحيات باللغة الاوردية وكانت المسرحية بعنوان نيلام (١٩٩٩) كتبها تنوير خان وبعد الحصول على الإذن من والديها المحافظين ظهرت اميشا في الحملات الإعلانية والتجارية باسم الماركات المشهورة بالهند ك باجاج وجاي الجير وفام ولوكس.

الحياه المهنية

أول فرصة لأميشا للعمل في بوليود كانت من قبل زميل دراسة والدها أميت وهو المخرج راكيش روشان وكانت فرصة للعمل مقابل ابنه هرثك في فيلمه الأول وقد جاءتها هذه الفرصة فور تخرجها من المرحلة الثانوية مباشرة وقد رفضتها اميشا لأنها أرادت إكمال دراستها الاقتصادية في أمريكا.

وبعد ذلك تم استبدالها بكارينا كابور ولكنها لحسن الحظ لم تستطع إكمال العمل في الفيلم لكثرة انشغالاتها بأعمال أخرى وتم عرض الفرصة مرة ثانية على اميشا خلال مأدبة غداء عائلي، وقد وافقت اميشا هذه المرة بسهولة على العمل في الفيلم و قد الفيلم نجاحا باهرا وقد أشاد بها النقاد وأصبحت اميشا وجها صاعداً لتكون نجمة في سماء بوليوود واسم لامع و قد حصلت على جائزة أفضل ممثلة صاعدة في عدد من الحفلات.

وكانت فرصتها الثانية للعمل في فيلم تيلغو درامي وقد عملت مع الممثل باوان كاليان وكان فيلما ناجحا جدا وحقق ١٢٠ مليون في الهند.

وقد ظهرت في ٢٠٠١ في القصة الرومانسية لـ انيل شارما في فيلم (قدر) إلى جانب سني دول. وقبل أن تسلط عليها الاضواء في فيلمها الاول كهونا بيارهى تم اختيارها مع ٢٢ فتاة من ٥٠٠ فتاه حضروا لاختبار الكاميرا و قد وقع الاختيار اخيرا عليها للتمثيل في فيلم القرن الـ ٢١ والذي حصد العديد من الجوائز وحقق ٩٧٣ مليوناً في الهند.

وتدور قصة الفيلم عن الحرب بين الهند وباكستان عام ١٩٤٧ وتمحورت شخصية اميشا في دور سكينة الفتاه المسلمة التي حصلت على ملاذ في بيت سني دول خلال اعمال الشغب، وعندها يقوم بحماتيها وقد حصدت اميشا عن دورها في قدر الكثير من الجوائز منها فيلم فير اسبيشل اوارد ورشحت للحصول على جائزة أفضل ممثلة بسبب هذا الدور المعقد والصعب وكان الفيلم ضد باكستان تماما.

وبعد ذلك توالت العروض عليها و من ابرز أعمالها سنة ٢٠٠١ فيلم (يه زيند يجيكا سفر) حيث كانت فيه مغنية ناجحة تخلت عن كل شيء للبحث عن والدتها الحقيقية التي تخلت عنها وقت ولادتها.-

الركود الوظيفي

خلال العام ٢٠٠٢ – ٢٠٠٦ كانت فترة ركود لعمل اميشا السينمائي حيث عملت اميشا في اربعة افلام كلها لاقت الفشل حتى فيلم (هم راز) الذي لاقا نجاحا باهرا في شباك التذاكر عام ٢٠٠٢ وقد تم ترشيحها لافضل ممثله عن هذا الدور في فيلم فير حيث اشاد النقاد بدورها الرائع كعاشقة لاكشاي كنا في بداية الفيلم ومن ثم زوجة بريئة لبوبي دول وهذا التحول الكبير في القصة وعن روعة مظهرها كذلك.

وهذا النجاح الذي تبعه الفشل لكثير من الافلام لعام ٢٠٠٦ ومن هذه الافلام فيلم "كيا يهي بيارهى" مع افتاب وفيلمها الثاني مع هرثك الذي باء بالفشل الذريع والانتقادات اللاذعه عن طريقة تمثيلها وتنفسها بشكل مبالغ فيه ولكن كان هناك سبب لذلك التنفس المبالغ لم يتم ايضاحة بصورة جيدة للجمهور وهو ان سابنا او اميشا في هذا الفيلم كانت تعاني من الربو وكان هذا هو سبب تمثيلها بتلك الطريقة.

تواصلت الافلام غير الناجحة لاميشا بـ كرانتي مع بوبي ويه هى جلوا مع سلمان خان و غيرها.

مجمل افلامها فيلم "فادا" مع ارجون رامبال حيث لعبت دور الزوجة الخائنة بناء على طلب حبيبها المهووس السابق زايد خان، ومن ثم فيلم "إعلان" بدور صحفية ويليه دورها في "مانغال باندى" لامير خان حيث تم استبدال ايشواريا بأميشا باتيل وذلك عندما اعجب امير خان بكلامها ومستوى ذكاء اميشا في مقابلة على الـ BBC حيث ظهرت اميشا بدون ماكياج في بداية الفيلم وكانت تمثل دور امرأه ذات كلام معسول على علاقة مع الضابط البريطاني وبعدها تلاها فيلم (زمير) مع اجاي ديفجان وفيلم تيلغو وكلا الفيلمين فشلا تجاريا ونقديا.

وتبعتها أفلام لم تلاق نجاحا أيضاً منها فيلم (ميري جيفن ساتي) مع اكشي وفيلم (همكو تمسى بيارهى) مع بوبي وارجون ، وكذلك فيلمها (تيسري آك) حيث كانت فتاه صماء وقد تعلمت لغة الإشارات ولكن الفيلم لم ينجح أبدا.

تجدد النجاح

وتجدد نجاحها بسبب فيلم (آنكى) حيث لاقت استحسان الجمهور والنقاد رغم ان الفيلم لم يلاقي النجاح في شباك التذاكر، حيث لعبت فيه دور زوجة بسيطة تتعرض للخيانة من قبل زوجها (افتاب) مع العارضة (ايشا دول) وحتى تتمكن اميشا من لعب دور المرأة المخدوعة والمظلومة سألت جدتها التي عاشت في وضع مشابه سابقا. وبعدها لعبت دوراً ثانوياً في فيلم (آبكي خاتر) مع اكشاي كنا وبريانكا ولم ينجح الفيلم. ومن ثم لعبت في فيلم من إنتاج هانيمان ترافيلز وادت دور الزوجة الثرثارة ونجحت في ذلك وبعدها مثلت كممثلة مساعدة في (بول بوليا) مع اكشي كومار.

وظهرت اميشا في فيلم "تورا بيار تورا ماجيك" في اغنيه "لايزي لامهى" بصورة جديدة ومثيرة ورغم فشل الفيلم الآ ان الاغنية واميشا حققا نجاحا باهرا وشعبيه كبيرة.

وفي العام ٢٠٠٩ مثلت فيلمين الاول مع جوفيندا بعنوان "run bhola run" وفيلم مع سنجاى دوت بعنوان "جاترا سينغ تو ستار". وبالنسبة للاداء المسرحي الاستعراضي قد شاركت اميشا في الكثير من الحفلات الموسيقية برفقة هرثك روشان و سيف و بيباشا و لارا و غيرهم.

العمل الانساني

شاركت اميشا ٢٠٠٥ في منظمة البيتا الخاصة لحماية حقوق الحيوانات والمحافظة عليها من الانقراض، كما شاركت في نفس العام مع عدد من النجوم لجمع التبرعات لضحايا زلزال المحيط الهندي وكذلك شاركت في منظمة غاندي لمساعدة المعوقين وانظمت كذلك إلى NGO وهي مؤسسة تساعد الناس في القرى لتعلم القراءة من خلال اغاني الفيلم وفي عام ٢٠٠٧ انظمت الى مكتب الامم المتحدة لمنع المخدرات والجريمة وللحد من الاتجار بالبشر في الهند وكان معها النجم جون ابراهام.