

مكتب الثقافة بعدن يعقد اجتماعاً لمناقشة عدد من القضايا



■ **عدن / عادل خديشي :**
عقد صباح أمس بمكتب الثقافة بعدن اجتماع برئاسة مديره العام الأخ راهي حامد نبيه. وفي الاجتماع تم مناقشة عدد من القضايا ذات الصلة بتطوير العمل الثقافي والموسيقى والمسرحي والفني وكذا التركيز على الصرحات المالية التي من شأنها تسهيل إجراءات العمل الثقافي في مديريات محافظة عدن.
وأشار مدير عام مكتب الثقافة بعدن إلى أن من الضروري توفير الأدوات التي تحتاجها الإدارات التابعة لمكتب الثقافة في مديريات محافظة عدن لإنجاح الخطة البرمجية للفصل الأول من العام الجاري ١٣٠١٣.. وكذا توجيه الصلاحيات إلى إدارة إنتاج الفنون الشعبية.
وأكد راهي حامد نبيه أنه سيتم تحويل الصلاحيات كاملة إلى مديري مكاتب الثقافة بمديريات محافظة عدن.. وكذا مناقشة أوضاع الثقافة ورفع المستوى الثقافي في المحافظة ومتابعة الشكاوى التي قدمت من قبل الموظفين ومتابعاتها في صندوق الترات.. مضيفاً أنه سيتم صرف التراخيص من قبل مديري المديريات في المحافظة.



ثقافة

إشراف / فاطمة رشاد

قراءة تحليلية لرواية (مجمع الأسرار) للأديب العربي إلياس خوري

تبدأ قصة إلياس خوري (مجمع الأسرار) بلازمة

كلامية (بدأت الحكاية) تتكرر في مستهل كل مقطع.

وتعيد رواية الوقائع مجدداً على صورة حلقات

حلزونية تضيق وتتسع. تستأنف الحكاية دائماً من

جديد، أو الأخرى، من زاوية أخرى، ومن زمن آخر.

كانما هي تتوالد وتتناسل من داخل بؤرة حكاية

مستقلة عن انعكاساتها الواقعية.

بؤرة تكشف بقدر ما تحضي.

وتعكس الواقع لتوهماً به.

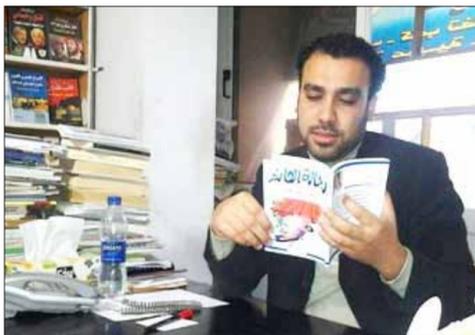
كتب / أحمد زين الدين

أن ما يحدث هو الواقع، يدفعنا إلى الرية فيما يكتبه هو، وفيما نقرؤه نحن. وإذ لا حدود بين العيش والتخييل، ما دامت الحكاية تحل أحياناً محل الواقع، فإن رواية خوري تقول لنا بأننا غير قادرين على معرفة الحقيقة، وإن النص الذي بين أيدينا ليس محاولة لزعزعة يقيننا بهذا الواقع الذي نسميه واقعاً، والراوي ها هنا، غير واقع من حقيقة ما يروي. وحيث يتماهى الراوي بالمؤلف لا يعود المؤلف قابضاً على زمام الموقف، وهو يضع نفسه في الموقع الحائيد، ويفقد واحداً من البرورة المحتملين، ومرجعاً من مرجعيات متعددة، وإذ لا يدرى هل ما يروي حدث بالفعل، أو هو متخيل أو مختلق، فإن اللايقينية هذه تدفعه إلى الحيرة والبلبلية التي تخط عليه الأحداث وتشبه الأسماء

في ذهنه، فلا يميز بين ما وضعه الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز في "قصة موت معلن" عن حكاية سانتياغو نصار، وما يكتبه هو عن عائلة يعقوب نصار في لبنان التي كانت تستعد للهجرة إلى كولومبيا. ويتساءل: (من كتب الرسالة؟ ما العلاقة بين جريمة قتل حصلت في كولومبيا، وبين هذه العائلة التي باع الأرض في (عين كسرين) وكانت تستعد للهجرة النهائية إلى أميركا الجنوبية؟ هل كان الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز يعلم حين كتب روايته (قصة موت معلن) رواية الاحتمالات، شهوة إلى الكلام لا ترد إلى الواقع إلى بل رواية أخرى. يعرضا الكاتب دوماً في مناخ من عدم التصديق

دهاليز

الطبعة الثانية لرواية (رجالة الهانم) بمعرض القاهرة الكتاب



■ **القاهرة/ متابعات:**

طرح تدار (جزيرة الورد) الطبعة الثانية من رواية (رجالة الهانم) للصحفي والروائي الشاب محمد إبراهيم طعيمة، بمعرض القاهرة الدولي للكتاب المقام حالياً.

وأعرب مؤلف الرواية الصحفي محمد إبراهيم طعيمة عن سعادته بنفاد الطبعة الأولى من الرواية رغم الظروف السياسية والاقتصادية السيئة التي تمر بها البلاد، متمنياً أن تحقق الطبعة الثانية النجاح نفسه الذي حققته الطبعة الأولى، وتتوافر والمكتبات داخل أروقة معرض الكتاب منها منفض الهيئة العامة لتقصير الثقافة، ومكتبات دار المعارف، وجزيرة الورد، ويلي.

صعد (الهانم) تلك الفتاة التي كانت تحلم بأن تكون مذيبة في شركة (مصر للطيران)، وتزوج من طيار، ثم أصبحت سريعاً زوجة رئيس أكبر

أو حكاية ماركيز لا علاقة لها بموضوعنا، وصلتها الوحيدة به هي الأسماء التي قد تتشابه وتتكرر؟) لا يعود الراوي، الكاتب أمام هذا الالتباس مسيطراً سيطرة كلية على فضائه الروائي. ولا يبيح متقلداً سلطة الكلام كصوت سردي وحيد، ثمة مسافة أو هوة عميقة بين المؤلف ونصه. وكأنما النص يتجر من كاتبه، ويتملص من قيوده، ويسخر من ادعائه بالقدرة المطلقة، ويفقد الراوي. الكاتب جزءاً من نسج الأحداث، خاضعاً لوطاقتها، معرضاً للنسيان والشك والتضليل. ما يدفعه إلى خلخلة الفواصل بين الأزمنة والأمكنة والأشخاص وبين المنام واليقظة. وبين التمثيل والواقع. بين البريء والمجرم، ويظهر أن تبادل الأدوار، أو الالتباس بين حنا السلطان (المانج البريء، وفيكتر عواد القاتل، يمثل صورة ناصعة من هذا الخلط ذي البعد المأسوي. فحنا هذا الذي أرغم طوال الرواية على أداء الدور، ظن في النهاية لشدة ما عاناه أنه لم يمثل دوراً، بل مارس حياة السجن كمجرم حقيقي. وحين ذهب لحضور إعدام فيكتور عواد شعر كأنه هو من سيدعم، حضر المحاكمة وذهب إلى حيث مثل عواد جرائمه، وكان يشعر أنه من الممكن أن يكون هو. رأى المجرم الحقيقي يمثل الجرائم التي سبق له أن مثلها، وخاف من الحقيقة، واقتنع أن الإنسان يمكن أن يكون أي شيء، وإن القضية برمتها مجرد مصادفة) ص (١٦٩)، وحيث الرواية تزيل الحد بين الواقعي والتخييل أو المحتمل، تدخل القارئ في دوامة السؤال المتوجع عن المنطقة البرزخية بين هذين القطبين، واعتادنا بما ورثناه من مفاهيم وتصورات أن نفرق بينهما تفرقاً حاداً. الرواية إذن تناقض ما أفضناه وتقول ما يخالف قناعاتنا، وحيث نريد أن نقرأ ما يجلو الغموض، وييسد الحقائق تلمس الحدود، وتحجب، وتوارى، يدل أن تبيين وتكشف، تبدأ بموت (إبراهيم نصار) وتقتل أو، الأخرى، فتسجد مجدداً، (لأن كل نهاية في الرواية بداية لنقطة أخرى) على سلسلة من الأوهام والحكايات المحيرة. بيد أن هذا الاختلاط بين الواقعي والوهمي في (مجمع الأسرار) لا يقلل البتة من علاقتها بالحاضر أو بالماضي، فالواقع في الرواية الذي يتناول، في وجه خاص، قضية الخمسينات، حاضر بقوة، وبكل كفافه التفصيلية اليومية، بصفتها أنه فترة مرجعية تضغط على تشكيل المسار أو المنحى الذي اتخذته الحرب الأهلية اللبنانية عام ١٩٧٥ في ما بعد، غير أن استحضار هذا الواقع أو تلك الفترة يمر من طريق النادرة، أي من طريق الضمنية وإعادة التركيب والمزاوجة بين الصورة الواقعية والصورة التخييلية. كذلك يقارب إلياس خوري الأحداث لا كما هي تعكس في الذهن السلبى، وإنما من خلال إعادة توزيعها وتقطيعها، وتنويع مساراتها ومستوياتها السردية، فيتمظهر الواقع لا كما كان، بل كما هو معاد إنتاجه في نص متعدد الطبقات والكثافات، ويسعى القاص في مواضع من روايته إلى (التدخل) موضحاً مدلول تسميته أو خير ما، بالإحالة إلى كتابات وأخبار صحافية، وربما وثائق تاريخية، مثل معنى اسم بلدة عين كسور كما ورد في كتاب (معجم أسماء المدن والقري اللبنانية) (أنيس فريحة، وحوارها إلياس خوري إلى (عين كسرين) وأخبار إصلاح السجون اللبنانية نقلًا عن الصحف اللبنانية الصادرة عهدئذ.

وكذلك استعادة أحداث ١٨٢٠، وتقصي حكايات المهرب الشهير سامي خوري. ووصف مراحل نزوح بعض العائلات اللبنانية من مواطنها الأصلية إلى لبنان، فالكتاب لا يخرج رواياته ولا يمتاله من السياق التاريخي والأحداث العاصفة، ولا يحزرهم من الإيديولوجيات الدينية والعصبوية والعائلية التي تضغط على أفعالهم وعقولهم، فهو خصيص بالحرب الأهلية اللبنانية جل رواياته وأقاصيصه السابقة، وهنا في

ميادين الغضب) كتاب يتضمن قراءات في روايات مصرية لحسين حمودة

■ **القاهرة/ متابعات:**

(ميادين الغضب) هو العنوان الذي وضعه الدكتور حسين حمودة عنواناً لكتابه النقدي الذي يضم قراءات في روايات مصرية تنتمي



لنفتحات زمنية مختلفة، الكتاب الصادر عن دار العين حديثاً، يعد من أهم الدراسات النقدية التي تتناول الرواية المصرية من تلك الزوايا المختلفة، هذه القراءات، التي تتضمنها هذا الكتاب، ليست أكثر من محاولة للإسعاء إلى نبرات في نصوص مجموعة من الروايات المصرية كتبها روايون وروائيات ينتمون وينتمين إلى فترات زمنية متباينة، وإلى اتجاهات متعددة، وإلى طرائق متنوعة في الكتابة. من هؤلاء الكتاب (إبراهيم أصلان، إدوار الخراط.

يمكن أن تتسع أو أن تضيق الفكرة الصحيحة، المعروفة، التي تؤكد أنه ما من سبيل أو إمكان لقراءة كاملة، أو نهائية، لأي عمل أدبي. الروايات التي تناولتها هذه القراءات ستظل، إذن، مفتوحة على ما لا حصر له من القراءات الأخرى الممكنة، قراءة بعد أخرى.

سطور



حسان أحمد اللوزي

خاطر عن

الموسيقى

إلى الذين يدمرون

الموسيقى

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

أول درس في الموسيقى ننهله قبل ولوج الدنيا في بطن الأم، يبدأ بالإيقاع الفطري المنتظم في الأعماق الفيزيائية والحضن الواسع بحنان الدنيا الهبة المسحورة بالتجنيد.. وتتمو المعرفة باليانعة في السطور الأولى بأسرار الوثائق المحيم في علاقة الجنين بنضات قلب الأم.. قبل فيض بحر الحنان.. إذا صغ أن يكون هناك فصل دراسي أول يسبق الغذاء.. أو يلحق به، سيان وقبل الإتهام بالفجور والتقوى وكمال التسوية للفضل!!.. وإذا صغ أن تكون هناك سطور وكتاب؟ هل يفقه أولو الألباب؟ في الموسيقى أسرار كثيرة.. أسرار لا تنقص.. لأنها تحفظها.. وتعطيها دون محاباة!!

وسام الفنون الفرنسي

لماجدة الرومي



■ **باريس/ متابعات:**

تسلمت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي وسام الفنون والآداب الفرنسي من رتبة ضابط الذي منحها إياه الرئيس الفرنسي فرانسوا هولاند تقديراً لمسيرتها الفنية، التي ساهمت في تقريب الثقافات، وفق ما قال السفير الفرنسي في بيروت باتريس باولي خلال احتفال التكريم الذي أقيم في العاصمة اللبنانية.

واحتضن قصر الصنوبر، التاريخي في بيروت تكريم الرومي، صاحبة عشرات الأغنيات الناجحة التي طبعت الذاكرة اللبنانية وتاريخ الأغنية العربية، بحضور عائلتها وشخصيات سياسية ودبلوماسية وفنية. وبعد مقطع من موسيقى بيروت يا ست الدنيا، علق السفير باولي الوسام الرفيع على صدر الفنانة.

وقال باولي إن الرومي «مغنية رائعة للموسيقى العربية تجسد مثال الوطنية اللبنانية، شديدة على أنها سفيرة للسلام، ومعتبراً أنها «من أفضل موهبتهم وأحاساسهم وقناعاتهم يجزؤون عملاً يساهم في تقريب الثقافات، واختصر باولي مسيرة الرومي الفنية من طفولتها محاطة بوالدها سليم الرومي ونشأتها في كفرشيما حيث تنفتح ذوقها للغناء. وتوقف عند مشاركتها في برنامج أستوديو الفن في العام ١٩٧٤ من دون أن تحصل على موافقة والدها، وقال في هذا الصدد «رغم احترامي الكبير للسلمة الأبوية أقول بيجا العصبان».

واستعرض باولي أهم مراحل مسيرة الرومي الفنية منذ انطلاقها في أغنية «عم بحلمك يا حلم يا لبنان، في العام ١٩٧٥ إلى أغنيات نادى بوحدة الشعب اللبناني من بينها «يا نبع الحبة، وبيروت يا ست الدنيا» لنزار قباني وسقط القناع، لمحمود درويش.

ورأى أن ماجدة أضافت إلى قصادد عاقلة الشعر العربي «فصاً موسيقياً وأظهرت الجمالية الحسية للكلمات...» وحباً باولي في الفنانة اللبنانية، المرأة الملتزمة، التي «ناضلت من دون تعب لفكرة لبنان السيد المستقل، مشيراً إلى «دورها الإنساني المهم كسفيرة لدى منظمة الأمم المتحدة للتغذية والزراعة منذ ١١ عاماً».

رحيل الفنانة المعمارية الفرنسية أندريه بوتمان

فاطمة رشاد

الرجل الذي أحبته بكل صدق

صار يردوس كرامتها غير مبالٍ بها..

سبحدت لها..

والقلب الذي تعود على النسيان

صار أكثر صلابة من ذي قبل..

وحكايتها التي لم تزورها لأحد

صارت قصتها المنسية في الحياة..



■ **باريس/ متابعات:**

فقدت الأوساط الفنية الفرنسية مؤخرًا الفنانة المعمارية والمصممة المشهورة عالمياً أندريه بوتمان عن عمر يناهز ٨٧ عاماً. ومن أبرز إنجازاتها وضع زخارف الفنادق وطائرة الركاب الأسرع من الصوت (كونكورد)، وبعض المكاتب الوزارية والمحلات التجارية. واشتهرت بوتمان في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٨٤، عندما قامت بوضع تصميمات فندق (مورجان).

همس حائر

فاطمة رشاد

الرجل الذي أحبته بكل صدق

صار يردوس كرامتها غير مبالٍ بها..

سبحدت لها..

والقلب الذي تعود على النسيان

صار أكثر صلابة من ذي قبل..

وحكايتها التي لم تزورها لأحد

صارت قصتها المنسية في الحياة..



نص

كلمات / جلال عبده الأعوج

غزة يا أرض الزيتون

الشعب العربي الميمون وكذا بانتصر الميمون شيء عند الله يكون وسلاحك يبقى مشحون بتوحد عربي مضمون وعددهم فوق المليون فكانه يمنح ماعون فكلما ما هو موزون من واجه قوة شمعون وطائرة الركاب الأسرع إلا بأخيه هارون من الصوت (كونكورد)، وبعض المكاتب الوزارية والمحلات التجارية. واشتهرت بوتمان في الولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٩٨٤، عندما قامت بوضع تصميمات فندق (مورجان).

غزة يا أرض الزيتون بهزائم بنى صهيون بين الكاف وبين النون فالنصر من الله مستون حرب حصلت في كانون والصف العربي مطعون يا غزة وضعت مرهون في غزة شعب مسجون من يغلق معبر في الكون وإذا بسر ما يكون يحتاج مؤازر مضطون ما واجه موسى فرعون في غزة نقص الخزون فليغمر إننا ماضون بنيامين سيلحق شارون فمعارك رأس المارون بعض القادة كالكارتون