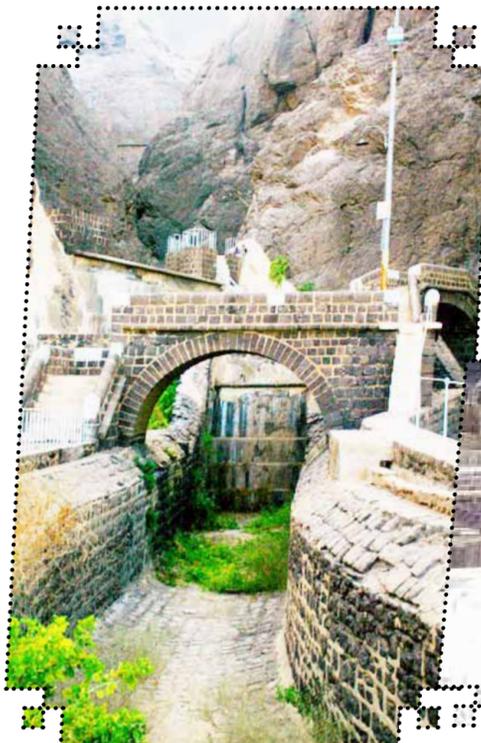


صهاريج عدن .. رمز الهوية وبوابة التاريخ



بوادي الدور) وهذه التسجيلات في الحقيقة شكلت احتفاظها بالتراث.

ومن الأغاني العدينية التي اشتهرت في الخمسينات من القرن الماضي أغنية « ساكت ولا كلمة » شعر والحنان الفنان محمود علي السلامي وقد غناها لأول مرة الشاعر والفنان والأستاذ محمود علي السلامي وسجلها بصوته في إذاعة عدن في الخمسينات وعندما سمعها الفنان المطرب أحمد يوسف الزبيدي أعجب بها وسجلها هو الآخر لإذاعة عدن وتآلت بصوته شهرة واسعة في داخل البلاد وخارجها.

أغنية ساكت ولا كلمة

ساكت ولا كلمة
صابر ولا رحمة
با تألم وأنا ساكت
وبا تظلم وأنا ساكت
الظنرة بكاء فيها والضحكة شكاء فيها
ولا قد جيت بانكلم
عجم فمي ولا كلمة
يا قاسي وأنا جنبك
يا ناسي وأنا حيك
وقليك لا متى قاسي
وانته لا متى ناسي
وجبك في الحشا والروح
تعيني بالسهر والنوح
وأنا صابر وبا تظلم
وعطفك فين والرحمة
يا سالي وأنا محروم
يا هاني وأنا مكوم
أنا محروم يا ربي
من الدنيا ومن حبي
وليه الناس تشناني
وتتهنى وتنساني
وأنا صابر وبا تظلم
وهو ساكت ولا كلمة

هادي النفوس ومنجيبها من المحن

رقة طباع أهل عدن

وما من شك في أن أهل عدن يمتازون برقة طباعهم وجودهم وحجهم للخير واشتهروا بما حققوه من أعمال البر والإحسان فكل الموسرين في كل حي من أحياء المدينة يقدمون الطعام للفقراء المقيمين فيها ومن أشهر المساجد في منطقة كريتر مسجد العيدروس وعدد من المواقع الأثرية والمتاحف وفي منطقة كريتر مزيج رائع من العمارة فهناك جزء ينتمي إلى العمارة التركية وجزء آخر ينتمي إلى العمارة الإسلامية وثالث إلى ما قبل الإسلام وكذلك العمارة اليمنية الحديثة وهذه كلها ثروات ثقافية كبيرة تحتاج إلى الترميم والاعتناء بها مثل قصر السلطان وهو اليوم المتحف الوطني والصهاريج وقلعة صيرة جميعها تحتاج إلى إعادة الترميم حتى تصبح مركزاً ثقافياً وسياحياً .

دعوة جادة للحفاظ على التراث الغنائي القديم في عدن

لقد عمل الفنانون الغنائيون في عدن على الحفاظ على التراث الغنائي القديم ونشره بثقاة الطرقي وفي ندوة الموشح اليمني التي نظمتها وزارة الثقافة والسياحة في عدن 28 نوفمبر 1984م (مكتبة صوتية أحمد بو مهدي) أشار الأستاذ الكبير عبدالله البردوني إلى دور عدن في الحفاظ على التراث الغنائي القديم حيث قال : (أن أي متابع للفنون سوف يسجل لعدن أية الاحتفاظ لأنها أول من سجلت الأغاني اليمنية في آخر الثلاثينات والأربعينات وأولاً التسجيلات التي كانت تسجل هنا في عدن لما سمعنا مثل (سب أهيف) و (نسيم الصبا) ولا مثل (وا مقرد

انتم بنو السادة من مضر
ومن سلالة قحطان وذي يزن

حياك ياعدن من منهل عذب
للقاصدين حماك الله من وطن

يا دار أهلة فيك الكرام لقد
طبت وغنت لك الورقاء من فنن

إذا سرى من هوى حقات في عدن
أحيا عليك الهوى شجوى وذكريتي

أهل القطيع وأهل الزعفران وفي
حافة حسين من أهل الفضل والفظن

أحيتي وأصحابي فذكرهم
في يقظتي لا يفارقني ولا وسني

أحيتي وأصحابي فذكرهم
في يقظتي لا يفارقني ولا وسني

ابعث مزاحم حي العيدروس وصافح
في الخساف وعانق ثم واحضن

بيضاً غطرفة سمراً حجاجه
شنف بذكرهم أذني وحدثني

وغن لي " مرحباً بالهاشمي " فما
ياساري البرق إن غنيت يطربني

سقاك يا عدن ماء السحائب بل
غيت من الشهد أو در من اللبن

سقى ربي اليمن الميمون عارض يجري
بالشبابيب من صنعاء إلى جبن

ثم الصلاة على تاج الرؤوس بل

الصهاريج وقلعة صيرة ومنازة عدن وغيرها من الآثار ليست مجرد شواهد حجرية

صامتة وليست قطعاً أثرية ولكنها رموز لهوية وتاريخ عدن ، غرست جذورها في

الرمل وتمتد عبر حقب الزمن فقد عانى هذا البلد على مدى قرن وربع من استبداد

الاحتلال البريطاني واستغلال ثروته الطبيعية ، وجاءت هذه الآثار شواهد تؤكد أن

هناك شعباً صنع التاريخ من دمائه شهدائه الأبطال شعباً عرف الحضارة البشرية

منذ عصور التاريخ وقاموا بتشييد الصهاريج وقلعة صيرة التي تقف على عتبات

الجزيرة صخرة عملاقة قبالة جبل المنظر وهو ما يطلق عليه اليوم جبل صيرة

وكانت الصهاريج وقلعة صيرة ولا تزالان عنوان هذه الهوية القومية.

د. زينب حزام

قل للشيبية تبغي هكذا لكم
تاجاً من العلم يمحو الجهل في اليمن

فأنتم خلف القوم الألى رفعا
رايات مجدهم في سالف الزمن

سارت جنودهم في البر فاتحة
حتى ملوا البحر ذاً الأمواج بالسفن

ما زال منهم فيكم كامناً قبس
يجري مع الدم لم يره ولم يهن

سيروا إلى المجد صفاً واسلكوا سيلاً
وضاء وحيدوا عن الأضغان والفتن

الذي دخلها بعد معركة غير متكافئة. عمل أبناء عدن على القضاء الكامل على الاستعمار البريطاني وطرده من عدن عام 1967م وعملوا على تطوير الاقتصاد الوطني ونشر الثقافة والعلوم والحفاظ على الآثار والعناية بالتراث والحفريات وترميم الآثار وكانت ولا تزال مدينة عدن تغري الناس بالتنزه في شواطئها الذهبية في مدينة التواهي حيث يقع الساحل الذهبي وصهاريجها الواقعة في منطقة كريتر وقلعة صيرة ومنظر البحر وطيور النورس ونسيم البحر في منطقة كريتر.

يقول الشاعر والملحن أحمد فضل القمندان في قصيدته " تاج شمسان " :
إذا رأيت على شمسان في عدن
تاجاً من المزن يروي المحل في تبين

وقلعة صيرة بنيت في الأساس على أسس حجرية أقدم أي ترجع إلى القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين وتشير الدراسات الحديثة إلى أن الموقع كان ملوياً وحمالاً للميناء من القرصنة والغزو الخارجي وقد حفرت فيها بئر تسمى " بئر الهرامسة" وكانت قلعة صيرة أداة فعالة وقوية لحماية ميناء عدن القديم الواقع في لحد الجبل كما شهدت هذه القلعة والجزيرة معارك خاضها اليمنيون ضد الغزاة والقرصنة ففي عام 1513 - 1516م هاجمها البرتغاليون وصدهم جند القلعة .

ومن الأدوار التاريخية الأخرى لهذا المعلم التاريخي الدور البطولي لأهالي عدن حين قاموا بالتصدي والدفاع عن مدينة عدن ضد هجمات الاستعمار البريطاني في 1839م

تكريم الكريدي (فضل).. كان باهتاً



محمد علي محسن

في أمسية التكريم للفنان التقدير فضل كريدي الموصوف بتواضعه الجم ووصمته المطبق والمعهود كان الكريدي كأحد الحاضرين الذين كرموه بحضورهم محبة وتقديراً لما قدمه هذا الفنان منذ صباه في العام 1959م وهو المولود في م / لحج عام 1951م ... لحج المحروسة ، لحج الولادة ، لحج الخضيرة المعطاء ، لحج الطرب والشعر الأصيل ، لحج الأمير أحمد فضل القمندان الشاعر والملحن والمؤرخ للحج وعدن وأبين بل واليمن والتي تميزت برجالها وشعرائها ومطربيهها .. فماذا بعد هذا التكريم !! .. وما يستحقه أبو عادل ..

في يوم الجمعة 28 / 12 / 2012م أقيمت هذه الفعالية التكريمية في نشوة النجاح الكبير وسعادة الانتصار. وقد بدأ منذ اليوم الأول للعام الجديد بالعمل على متابعة إنجاز أغاني المجلس المحلي بمديرية الشيخ عثمان علي عبدالمجيد وكذا أعضاء المجلس المحلي ومدراء المكاتب التنفيذية وبرز الشخصيات الثقافية والاجتماعية والتربوية وعلى رأسهم المحضرم نجيب يابلي ومدراء مكاتب الثقافة بمديريات الشيخ عثمان / جمال الشاوش ودار سعد / أمين الاصبحي والمنصورة / علي السيد.

وقد أنجز حتى الآن تسجيل عدد كبير من أغانيه التي تعاون فيها مع عدد كبير من الملحنين والشعراء والموزعين اللبنانيين والعرب.

فنيات فنيات فنيات

إيرادات ضعيفة لـ(سبوبة) في الأسبوع الأول من عرضه



القاهرة / متابعة: إيرادات هزيلة حققها فيلم (سبوبة) بطولة راندا البحيري، وأحمد هارون، في الأسبوع الأول من عرضه، حيث بلغ إجمالي إيراداته 64 ألف جنيه فقط، رغم عرضه بـ9 دور عرض في احتفالات الكريسماس وأعياد رأس السنة. الفيلم تدور أحداثه في إطار الإثارة والتشويق، حول جريمة سطو مسلح يقوم بها مجموعة من المجرمين، وتتوالى المفارقات الدرامية. فيلم (سبوبة) بطولة أحمد هارون، ضياء الميرغني، راندا البحيري، خالد حمزاوي، شريف سمير، من تأليف وإخراج بيتر ميمي.

وائل جسر.. يختم السنة الماضية في تونس ويستقبل السنة الجديدة في القاهرة

يوماً، وكان دائماً معه على الموعد، وعاد وائل إلى بيروت حاملاً معه نشوة النجاح الكبير وسعادة الانتصار. وقد بدأ منذ اليوم الأول للعام الجديد بالعمل على متابعة إنجاز أغاني

ألبومه الجديد الذي تنتجه له شركة (أرابيكا ميوزك).

وبها أنهى حفلات العام الماضي، ومعه أكثر من عشرة آلاف من جمهوره التونسي الذي يحبه. ومن القاعة الكبيرة التي وقف على مسرحها كبار النجوم منذ عقود، انتقل وائل إلى العاصمة المصرية، حيث أحيى حفلة جماهيرية كبيرة في فندق كونراد - القاهرة ليلة رأس السنة الميلادية الجديدة، حضرها عدد كبير من الجمهور المصري، الذي لم يخذل صوت وائل جسر

القاهرة / متابعة: بين نجاحين عاش الفنان وائل جسر لحظات من الفرح والسعادة بما حققه في اليوم الأخير من العام الماضي واليوم الأول من العام الجديد، فقد أحيى وائل حفلة ذات جمهور كبير في العاصمة التونسية قاعة القبة المغلفة،



صحة الأطفال أمانة يتحملها الآباء والأمهات .. والتحصين الروتيني ضمان لصحتهم

أخي المواطن ..

أختي المواطنة