

ترجمة موسوعة (رسول الله وخاتم النبيين.. دين ودولة) باللغة الإنجليزية



الحق والمساواة والحرية في المجتمعات وإعطاء الناس حقوقهم مع إعطاء الحق لله سبحانه وتعالى. وأما بأن كل مجلد لهذه الموسوعة يحمل عنواناً يكاد أن يكون مستقلاً في علم سيرة النبي محمد صلى الله عليه وسلم، حيث يتناول المجلد الأول (علم السيرة النبوية) وأهمية دراسة السيرة ومناهجها وأهم الكتابات فيها، وكذلك حال العالم في الجانب المختلفة الدينية والسياسية والاجتماعية وغيرها وخصوصاً في بلاد العرب والمناطق المجاورة لها.

ويكتسب منها مجانا، شريطة الالتزام بأخذ الإذن من المؤلف، وأن لا يتم تغيير نصوص الموسوعة، مشيراً إلى أنه تم نشر الموسوعة عبر المواقع الإلكترونية مجاناً، مبيناً أنه يجري الترتيب حالياً لإخراجها في حلقات تلفزيونية عبر بعض الفضائيات. وقال إن الموسوعة تلقي الضوء من منظور أشمل على الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية التي أسس لها رسول الله صلى الله عليه وسلم، من خلال ما قام به في حياته، كما تلقي بالدرجة الأولى نظرة على مفاهيم

الرياض / منابغات؛ أعلن العالم السعودي أستاذ السيرة النبوية الدكتور عبد العزيز بن إبراهيم العمري عن البدء في ترجمة المجلدات الخمسة لموسوعة (رسول الله وخاتم النبيين.. دين ودولة) إلى اللغة الإنجليزية، في خطوة تهدف إلى ترجمتها في المستقبل القريب إلى اللغتين التركية والفرنسية، وصرح العمري - الذي قام بتأليف الموسوعة - بأنه بعد الانتهاء من إصدارها أتيح المجال لكل ناشر أن يطبع هذه الموسوعة ويوزعها



ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

حقائق عن المعتقدات والخزعات والخرافات في المجتمع اليمني

في التراث اليمني القديم ، الذي قدمه لنا أدبنا في قالب عصري عن الحياة البسيطة التي

عاشها اليمنيون حتى منتصف القرن الماضي بما فيها من المعتقدات والخزعات في المدن

الكبرى والريف والمدن النائية من اليمن وقدمها لنا الكتاب والأدباء اليمنيون بقالب درامي

ساخر ومنها مسرحيات ساخرة عن الدجالين الذين يمارسون السحر والشعوذة بهدف النصب

والاحتيال على البسطاء من الناس ومسرحيات عن (الزار) واستخدام الموسيقى الصاخبة

والرقص بطريقة شيطانية تضر بحياة المرضى الذين يقعون ضحايا الخزعات والخرافات .

د . زينب حزام

1. يوم الأربعاء يوم نحس كله.. " وذلك لأن حيين تقاطلا أفننى بعضهم بعضاً!
2. يحرقون أذن الطفل الذكر لرد العين الحاسدة
3. يتشاءمون من الرقم ثلاثة، لأن الطلاق يكون بالثلاث!
4. إذا عوى الكلب طويلاً بذلك يعني أن أحدنا سوف يموت!
5. يذبحون الذبائح عند الانتهاء من بناء مسكن جديد لطرده جان
6. إذا طنت إحدى أذنيك فالعموت يزئلك!
7. إذا شرغت بالماء فأعداؤك يشتمونك في غيابك!
- 8.. يعني وجود الفأرشة أو الدبور في المنزل قديم ضيف!
- 9 . تطغى المرأة رأسها أينما كانت أكلما سمعت أذان الصلاة
- 10 . إذا وقف الغراب على دار ونفق فإن شراً سوف يقع .. لأن الغراب كما يعتقدون قد وقف على رأس غار حراء حيث كان النبي عليه الصلاة والسلام مختبئاً. نق غار .. غار محاولاً إرشاد الكفار إلى مكان النبي .. ولذلك غير الله لونه- أي لون الغراب. إلى الأسود وكان قيل ذلك أبيض اللون!
11. يظلون وجه الوليد بالمر الأسود حماية له من العين

لقد استطاع الكاتب والمؤلف الدرامي تقديم هذه الصور بأسلوب بسيط يتسم بالإنسانية حيث يصف الملامح الإنسانية للمجتمع اليمني في تعابير وكلمات بسيطة ومؤثرة .. وقد عالج القاص والكاتب الدرامي الراحل عبد المجيد القاضي - في العديد من المسرحيات- المعتقدات والخرافات والخزعات بقالب درامي وبأسلوب يفيض عذوبة وخيالاً ويعكس نبضه وفكره عن العرافة والخرافات لسائدة في المجتمع اليمني. كما قدم الكاتب والقاصي الراحل عبدالله با وزير العديد من القصص عن المعتقدات والخرافات والخزعات في المجتمع اليمني بأسلوب كوميدي ساخر حيث استطاع أن يجمع في عمله الأدبي بين رؤية الأحداث المعاصرة في المجتمع وارتباطها بالتراث القديم ، كما نجده في معظم أعماله القصصية يدعو إلى ضرورة نبذ الخزعات والخرافات التي مازالت تسيطر على مجتمعنا اليمني وتضر بالعديد من الناس مثل قضايا الزار والسحر والشعوذة والمعتقدات الخاطئة التي نشرها الاستعمار والإمامة.

ويقول جمال محمد السيد في بحثه عن الخرافة الشعبية في اليمن الذي نشره في مجلة الفنون (١ ... لليمن- كما لأي بلد آخر- معتقدات وعادات وخرافات ، ورثها الناس عن أسلافهم .. فيها المضحك ومنها وإلى جانب تلك الخرافات ، ورثت اليمن- عن الاستعمار-بدعاً وضلالات فعندما أحتملها الأتراك نشروا فيها البدع والشعوذة كقطع

نص

امرأة الشعر.. نسمة إبداع شرقية تهب من عوالم الكويت الحبيبة



طارق حنبلة

لا يمكن لأي مثقف أو باحث أو مهتم أن ينطلق إلى فضاءات وواحات الأدب والفكر العربي دون أن يضع في اعتباره أن ثمة زاوية أو نافذة رئيسية ينبغي أن يطل منها يتمكن من القراءة السليمة والعميقة لهذا المشهد الحضاري والإبداعي والقيمي، الذي يتمثل في مفاسل عقل الأديب الكويتي وصيغة وهجه الروحي الحسي والجمالي وشفافية آفة الوجودي المغروس في ذاكرة ووجدان الفكر العربي المعاصر باعتباره نورساً إبداعياً ونهضوياً رائداً ومسؤولاً في هذه المساحة العربية والإنسانية الخلاقة التي استحضرت أعماله الخضر في هذا الجانب وبقوة ورسمت من خلالها جذاريات قوس قزحية بهيئة أثمرت من منظورها الساحة الفكرية والأدبية العربية وبنيت مدارات التجديد في دوائر ضوء عبدة أحييت من خلال أوردتها وشرابيتها ونبض شجونها مسار المثقف العربي ففكر وسلوك وصيغة حياة.

إن ما قدمه المثقف والمبدع والفنان الكويتي من عطاءات ونسمات ألح فكرية في هذا الحقل أو ذاك أمر نعتز به جميعاً ونبني عليه دورنا ورسالتنا مع المكونات والثقافات العربية الأخرى الأصيلة.

وها هي راحة الياسمين والألق الفكرية والإبداعي تطل علينا في أرض السعيدة من عوالم الكويت الحبيبة من خلال ديوان الشعر المتميز (امرأة الشعر) للشاعرة الكويتية الرائعة حقاً غنيمه زيد الحرب وفي نسخته الأولى.

وهو في (159) صفحة من الحجم المتوسط ويعتمد في مجمل قصائده وصيغته الشعرية على الأسلوب الحر بروية أنثوية بديعة تحمل عمقاً كلاسيكياً حراً في ملامحه وبعده تستند إلى البلاغة الصورية الواضحة.

ويتضح جلياً من خلال عديد من القصائد التصاق الشاعرة ببيتها وبنائها والأفكار والمواجيس الشعرية على أرضيتها وبشكل جميل لامس الجمالية والإحساس بألوان ثرية بهية.

وفي حالات نادرة تجذ زاويا القصيدة غامضة وبشكل يدهشك حقاً دون أن يجافي لغة المتعة والإحساس بالشغف وتتبع خطوات الكلمات والمعاني وبرغبة شديدة في ألبين كثيرة ومواقف متعددة من عمر القصيدة.

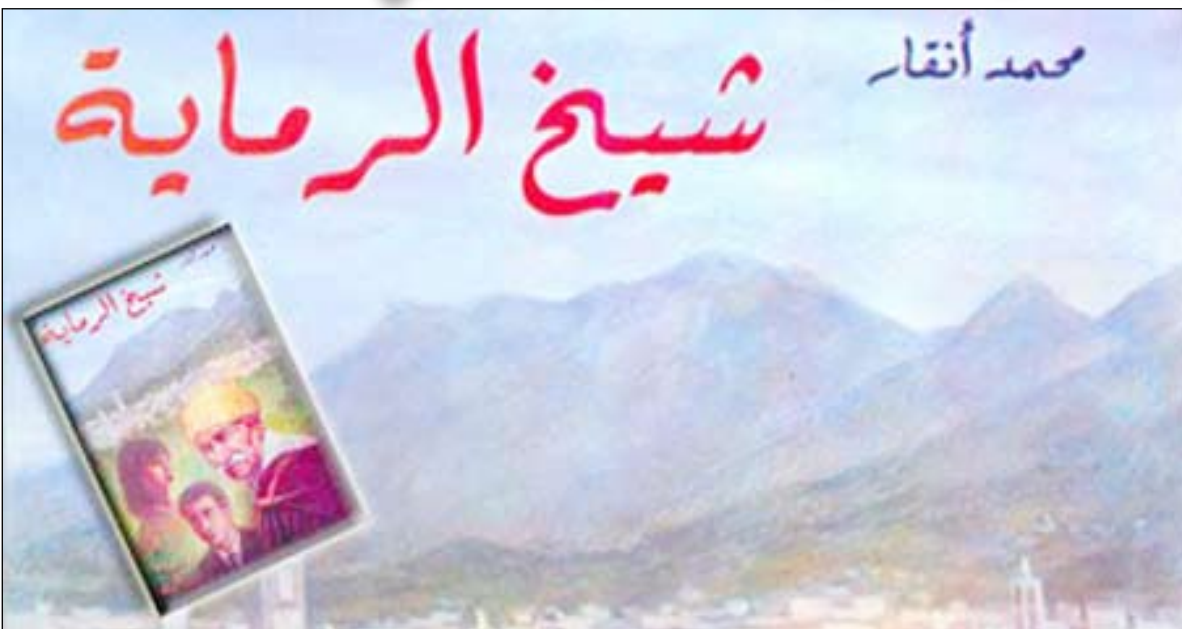
والشاعرة غنيمه زيد الحرب حاصلة على ليسانس آداب - علم نفس واجتماع - جامعة الكويت 1974م.. شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية داخل الكويت وخارجها ومن مؤلفاتها :

- في قصص الاحتلال مجموعة شعرية
- هديل الخلم مجموعة شعرية
- أجنحة الرمال مجموعة شعرية
- في خيمة الحلك مجموعة شعرية
- ديوان زيد الحرب جمع ودراسة وتحليل في الطبعة الأولى
- والطبعة الثانية.
- لها تحت الطبع:
- تابوت الشمس مجموعة شعرية
- قهقهات البنفسج مجموعة شعرية
- خطى الزمن مقالات أدبية

فلاشات

ثقافية

(شيخ الرماية) رواية للكاتب المغربي محمد أنقار



واحدة، لكنها في المقابل تضع بين يدي القارئ مادة نفسية وتراثية ودرامية كثيفة لتجعله من خلالها يجيب بنفسه.

والشيخ الرماية) بفصولها الثلاثة هي رواية للحاضر الساخن والتراث العتيق في نفس الآن. رواية المرأة المعشوقة، والتاجر كليتته.



حامد الفقيه

قصة قصيرة يفرحون للموتى...

- هنيئاً له، كفي شر الأيام وموتياتها. يرفق صوته مهلاً حتى أضع شوق رفاق العريس، وهو عائد مع صريح القدر الميسر له. يبتسم مع رفع صوته، وهو يحبو البدعة ويحيي الأثر. - يبقى الحي .. يبقى الحي - فما زال الأطفال يحنون عن مخرج من بين خيوط الكثة السوداء على وجهه. يصرخ أحدهم: - أي تبحث عني منذ غبت في هذه الشعاب السوداء، إنها تبكي وأنا أسمع بكاءها يقطع كل يوم خيط غسق أسود من على وجهه فيغطي بكاءً أمي بحوقلته؛ ليست صوتها العورة. رمقنا عينا الطفل الثاني من بين الكثة السوداء، شرراً، وعليهما آثار بكاء، حار على لعنته التي بشكل

يذكر بخاطر البدع ويدعو لاتباع الأثر. زغاريد شبابية، وتصفيق، وصفير، يدخلون البركة يحتفون بعريس رفيفهم اليباع، على وجهه احمرار النعمة، ودفء الحياة، رسم على شفثيه أمل اللقا، بنصف الحياة. على إثرها غادر المحوقل الغرفة غضاباً؛ ليهرب من موبقات العصر. يصمخ على الكثة السوداء، ويخفق الأطفال الثلاثة، ويضع صراخهم المنفك بحوقلته، ويصمخ أكثر؛ ليفرغ الزغاريد المتكاثفة حتى أضغفا وبغترها. على وقع خطواته الأخيرة خارجاً قابل وجهها واجمة يعترتها ألم المصاب، يحملون نعش قريبهم، يدخلون البركة لتجهيزه للدفن. يستبشر وهو عائد، ويردد بصوت متنتش فرحان :

من بين البخار المتصاعد من بركة الماء الساخن، تبدو لحبته الكثة المتسرلة بظلام أسود على أجساد ثلاثة أطفال. يدير حديثه، يحوقل. يحذر من البعد، يشتم العصر، ويخرج من هم بجواره من على حافة البركة الساخنة إلى أعرق من (أربعة عشر ميلاً) تحت الأرض. ويبرهن أم هناك الوجه الأخر للأرض غير الكروية. الأطفال الثلاثة يتشبهون بخيوط وجهه السوداء الكثة؛ علمهم يرون الداخل إلى البركة . أنكمهم حر البخار المتصاعد، وأجدهم أكثر طموحهم رؤية النور من خلف السواد الكئ.

نهض وما زال يحوقل، ويردد الصلوات وسط البخار المتصاعد، أوشتك اللحية السوداء أن تعطى سواته لتؤازر (السروال) الذي يغطي منتصف فخذه وما زال

كانت الحياة تأتيني بقسوة البشر من حولي تتلمس سلامتي مع وجوه أفئش بها عن شيء يسعدني ، كلما حدقت بالوجوه المحيطة بي أجد نفسي أتعاطى الوجوه الحزينة رغماً عني.

فاطمة رشاد

حاضر همس