



## جديد الإشرافات وبريق القرارات

لم تكن محض صفة أو رغبة شخصية تلك القرارات الصادرة من فخامة الأخ رئيس الجمهورية المشير عبد ربه منصور هادي بل هي الضرورة الوطنية الملحة التي تستوجب تنظيم وتوحيد وإعادة هيكلة القوات المسلحة على أسس وقواعد علمية تستوعب التشكيل الفني والتكتيك العسكري المهني والاندماج الواعي في التنظيم والضبط والانضباط الإداري العسكري الذي تحدهه الألائح والهيكل التنظيمية للنسق والبنية العامة الموحدة تحت إشراف وإدارة وقيادة القيادة العسكرية الواحدة ممثلة بال قائد الأعلى رأس هرم الهيكل التنظيمي للقوات المسلحة



علي محمد راجح

وزير الدفاع رئيس هيئة الأركان العامة في الجمهورية اليمنية، والهيكلية تؤسس لما ينبغي أن يكون عليه الجيش الوطني اليمني من حيث الولاء والانتماء لله والوطن والشعب.

وجدت تأييداً واسعاً وكبيراً من قبل الغالبية العظمى من أبناء الشعب بمختلف انتماءاتهم السياسية والفكرية لما تمثله من أهمية خاصة في ظل الأوضاع والأوضاع التي يعيشها اليمن لتوحيد وإعادة هيكلة القوات المسلحة اليمنية نحو بناء جيش وطني يعيد عن أي ولاءات أو انتماءات سياسية أو فكرية بحيث يكون جيشاً وطنياً يمينياً قائماً على قواعد البناء الوطني اليمني ولاؤاً لله والوطن والثورة والشعب يحافظ على قوة وكرامة وعزة الوطن والمواطن لبناء اليمن الجديد ويكون حامياً ومدافعاً عن أمن وسلامة الوطن ومشاركاً فاعلاً وإيجابياً في البناء التنموي الشامل لليمن.

وقد أكد فخامة الأخ رئيس الجمهورية المشير عبد ربه منصور هادي أنه عند مستوى الثقة التي أولاهما إليه الشعب في انتخابات يوم 21 فبراير 2012م التي توج فيها رئيساً للجمهورية بغالبية عظمى وكان عند مستوى المسؤولية الوطنية في القدرة على الإدارة والسير بخطى ثابتة وإرادة سياسية قوية أثبتت فيها امتلاك المهارة في التعامل مع الممكن في ظل الأوضاع المعقدة والحلقة القيادية لإدارة الأزمة القائمة والبلاد تمر بأصعب مراحلها سياسياً واقتصادياً واجتماعياً وأمنياً والشعب يعاني الكثير من الآلام والأوجاع والفقر والبطالة والفساد وانعدام العدالة ، إلا أنه كان يثق عند مستوى المسؤولية والثقة الشعبية وأكد بما لا يدع مجالاً للشك أنه رجل المهام الصعبة في الزمن الصعب فصار بخطى واثقة نحو تحقيق وتنفيذ الالتزامات الموعود عليها في العبارة الخليجية التي تعتبر خارطة الطريق لإخراج البلاد والعباد من هذه الأزمة إلى بر الأمان بسلام وتجنيد الوطن الكثير من المخاطر المحدقة به وحققت نجاحات في اجتياز المرحلة الأولى من العبارة الخليجية بنجاح ونزغ فتيل الحرب الأهلية التي كانت بوادها تلوح في الأفق وتجاوز اليمن هذه المرحلة الخطرة بتوفيق من الله تعالى أولاً وحكمة القيادة السياسية ممثلة بفخامة الأخ رئيس الجمهورية مع والتفاف كافة القوى السياسية الوطنية والغالبية العظمى من أبناء الشعب وبدعم وتأييد أقليمي ودولي.

واليوم ونحن نعيش المرحلة الثانية من العبارة الخليجية وهي المرحلة الأكثر صعوبة لها فيها من التزامات حاسمة تمثل محطة انطلاق نحو بناء اليمن الجديد العدني الحديث وفيها منعطفات تاريخية أساسية وهامة في حياة الشعب والوطن تحتاج إلى تكاتف الجهود وتوحيد الصفوف أكثر من أي وقت مضى وحشد الهمم والأصطفاف الشعبي الوطني الواسع لمواجهة كافة التحديات التي يمكن أن تواجه مسيرة البناء الثوري التغيير السلمي التي تحتاج إلى رفع مستوى الوعي الاجتماعي واليقظة الوطنية لإخراج الانتدفاع الأيمن والسلس للالتزامات التي تستوجب النفاذ وفقاً للمبادرة الخليجية وهو الأمر الذي يحتاج إلى الكثير من القوة والشجاعة والقيادة والالتحام الشعبي مع حاجات ومتطلبات الانتقال والتغيير السلمي المنظم والضابط لإيقاعات التنفيذ لما يمثل التواعد السياسية لبناء اليمن الجديد العدني الحديث المنشود وفي هذا الإطار جاءت القرارات الصادرة من فخامة الأخ رئيس الجمهورية التي حظيت باهتمام وتأييد شعبي واسع باعتبارها قرارات مهمة وشجاعة مثلت خطوة في الطريق الصحيح يستعيد بعونها الجيش اليمني الوطني وحدته وقوته وانتماءاته. يكون ولاؤه لله والوطن ، كما أن التأييد الإقليمي والدولي هي عمليات داعمة ومساندة ضرورية لتأكيد صواب نهج القيادة السياسية في قيادة مسيرة التغيير السلمي نحو الدولة العدنية الحديثة دولة النظام والقانون ، وتعيد هذه القرارات الأمور والأوضاع إلى نصابها الصحيح وتنظف منهجية علمية قانونية تحقق الغايات والأهداف للمصلحة العليا للوطن والمواطن في يمن حر ديمقراطي مدني حضاري حديث تتحقق فيه الحرية والعدالة والمساواة الاجتماعية وتحافظ على الحقوق والكرامات الإنسانية.

## ثمانية مطلوبين أمنياً يسلمون أنفسهم أمس لحافظ مأرب

سلم أمس ثمانية مطلوبين أمنياً من آل حنك بوادي عبيدة، أنفسهم إلى محافظ مأرب سلطان بن علي العريدة بحضور وكيل المحافظة علي محمد الفاطمي ومدير أمن المحافظة العميد حميد الضراب ومدير فرع الأمن السياسي العقيد ناجي حطروم وعدد من ضباط وأعيان آل عبيدة قبيلة عبيدة. وقد سلم كل من إسماعيل حسين أمين جميل، سعود سعيد حسين جميل، عبدالرحمن سعيد حسين جميل، إبراهيم عبدالله، محمد عبدالله حسين قمام، والتتمية..

## الإطراح على سير العمل بفرع هيئة الكتاب ومكتبة القمندان بلحج

اطلع وكيل الهيئة العامة للكتاب لطعام النشر والتوزيع زيد الفقيه أمس على سير العمل بفرع هيئة الكتاب ومكتبة القمندان بحفاظة لحج والمشاكل التي تعترضها وإيجاد المعالجات الكفيلة بتعزيز دورهما الثقافي. وخلال الزيارة أكد الفقيه ضرورة ريد المكتبة بتعاون جيدة في مختلف المجالات والاتجاهات العلمية والأدبية والثقافية والتكنولوجية وقصص الأطفال والكتب الخاصة بالمرأة والطفل .. مؤكداً أن المشاكل التي تعيق توصيل الرسالة للمكتبة ستحل بشكل نهائي وفي اقرب وقت ممكن ما يسهل على رواد المكتبة زيارتها في كل الأوقات ويمكن من زيادة أعداد الرواد للبحث عن المعلومة والإطلاع على كل ما هو جديد. من جهته أشار مدير المكتبة رياض عبدالجليل إلى أن هذه هي الزيارة الثالثة التي تقوم بها قيادة الهيئة للإطلاع على احتياجات المكتبة وحل الكثير من القضايا المتعلقة بدمام المكتبة وحصص العناوين والاحتياجات الدكنور بحاجات المكتبة في آخر ما كتب ونشر في مختلف النواحي والمواقع.



عصام خليدي

حملت مدينة عدن على جنباتها منذ مطلع القرن الماضي مشروعا غنائياً موسيقياً كان نقطة تحول وانقلاباً فنياً في مسار هيكل قوام بنية الأغنية اليمنية من النمط التقليدي المتداول والمعهود إلى مرحلة جديدة تميزت بأشغالاتها الجادة والمدروسة ذلك بخلق أشكال غنائية جديدة وقولب موسيقية حديثة استندت على الطابع العلمي المنهجي وتمردت بوعي ودرابة على شكلها السائد والمعروف في ذلك الوقت فقد استطاع جيل الريادة من الفنانين تأسيس وبناء قوالب وأشكال موسيقية غنائية (حديثة) جمعت بين الأصالة والمعاصرة والتجديد وسميت فيما بعد بما يعرف بالغناء الحديث الذي تجاوز قيمته الفنية ومستواه الرائي المتطور كل ما كان سائداً وموجوداً في تلك الحقبة الزمنية فأصبحت الأغنية العدنية بلونها وبنيتها وحملتها الغنائية الموسيقية الجديدة والغناء الحديث وجهين لعملة واحدة، وكان من أبرز روادها ومؤسسيها الفنانون الكبار: خليل محمد خليل ، يحيى مكي ، سالم بامدهف ، إسكندر ثابت، أحمد قاسم، المرشدي، محمد سعد عبدالله، محمد عبده زيد، وأخرون.

وفي واقع الأمر اتسمت تجليات الغناء الحديث بسرور وأفكار ومجاور فنية متعددة وأصبحت قابلية مشتركة حرص الإشتغال عليه غنائياً وموسيقياً كل جيل الريادة إضافة لتلك العاصم الإبداعي الرائع والعام في الإنشغال الفكري بالحدثة والمعاصرة وكانت كل هذه الأفكار الغنائية والموسيقية في ذلك الوقت تنضوي تحت شعار ومفهوم اللون العدني أو الأغنية العدنية لأسباب متداخلة متشعبة سياسية ثقافية، إقتصادية، إجتماعية، وجغرافية. لسننا يصعد شررها في هذا المقام إلى أنها في حقيقة الأمر قدمت للغناء اليمني مستوى عالياً ورائياً ومتطوراً في أسلوب صياغة الجملة الغنائية الموسيقية أثرت باندفاع المستمع في الداخل والخارج بشكل عام، وكان لعديده عن السبق الإبداعي الحضاري والإنساني. كان لكل واحد من الفنانين الرواد طريقتهم الخاصة ومدرسته المستقلة المتقدمة عن زملائه الفنانين الآخرين، جعلت له ملامح واستقلالية تميزت بها تجربته الغنائية والموسيقية بتعامله وتعاطيه مع التجديد والحداثة (بأدواته الفنية الخاصة وأساليبه ونهجه المتميز إلى ردهم.. نتاجاته الإبداعية، وقد سبق وأن تحدثنا في مواضيع عديدة لتابعنا بالصحف وأشرنا على العديد التي يميزت كل تجربة من التجارب عن غيرها.

نحن اليوم نقف أمام تجربة فنان شامل ملترزم في غاية الأهمية ( حمل على عاتقه مهمة تغيير أسلوب الغناء اليمني من الغناء

## في ذكرى (19) عاماً على رحيله

### الدلالات الدرامية الموسيقية الغنائية في ألبان الفنان الكبير محمد عبده زيدي



الفنان / محمد عبده زيدي

الشعراء بكل اقتدار وحرفية وصق وأمانة دون صنعة أو تكلف في كل حالاته الإبداعية التي قدمها في مشوار حياته الفني، بقيت وستظل تلك الأعمال الغنائية راسخة في الذاكرة والضمير والوجدان الرومانسي والعاطفي، بل وتستطيع القول أنها/وشمت في تاريخنا الغنائي اليمني الحديث والمعاصر وتذكر في هذا المقام على سبيل المثال لا الحصر أغانيه الشهيرة ذائعة الصيت: السعادة / وأرأسك / سابرا / غصب عني / يا حبيب العمرا أنت لي دايماً / الدوحية / جزير السلي / عقدان / بتذكرك حيك / يا قلبتي / أحلف بحسنتك / تعال / جميل الوجه / والقامه / القفاعة / الوصية / لا تلعب نفسك / أيام تمر وتبور / والله بلدنا نورت وغيرها. رغم العطاء الفني والإنساني الذي قدمه في مشواره الغنائي الجميل مصطف خضر وقدمنا (تحفا وروائع فنية) بالإضافة إلى أعماله الشعرية الغريبة كالماجيز / والنهوند .

شكّل الفنان محمد عبده زيدي (ثانية نأجة) مع الشاعر الجميل مصطفى خضر وقدمنا (تحفا وروائع فنية) بالإضافة إلى أعماله الشعرية الغريبة كالماجيز / والنهوند .

قدم ونعم الأستاذ محمد عبده زيدي الفنية من المطربين والمطربات أهمها:

صباح منصور/ رجا باسودان / جمال داؤد/ عصام خليدي/ محمد ميسب/ ياسين العلس / نجيب سعيد ثابت / كفي عراقي/ منى مشري/ إيمان إبراهيم..وأخريين. تأثر الفنان محمد عبده زيدي بالفنان الموسيقار أحمد قاسم في بداية حياته وكان عازفاً للكمان بفرقة التجميعية ثم أرسله (بن قاسم) بعد ذلك للقاهرة لدراسة هندسة الصوت على نفقته الخاصة. عشق الفنان محمد عبده زيدي تجربة الفنان الكبير عبد الحليم حافظ ومدرسته الموسيقية الغنائية مع الملحنين العظام: محمد الموجي/ كمال الطويل/ بلقيع حمدي، التي تميزت بأسلوب الغناء التعبيري والأداء العيوق والصالح وأندر أنه ابتدأ حياته كغنان باغنية (قولي حاجة) التي غناها عبد الحليم حافظ وأشهرها ما كطرب، وقد نجح (الزيدي) أيضاً في هذه الأغنية وقدمها بحفل فني كبير شهد ولادته كطرب منذ تلك اللحظة، قدم الأستاذ محمد عبده زيدي أعمالاً موضوعية هادفة وطنية بأسلوب ومعالجة فنية جديدة وتتناول موسيقي متطور وراق.

ظل عطاءً فناناً التقدير محمد عبده زيدي متجدداً متدفقاً حتى آخر (رقم في حياته) وبقيت نتاجاته الإبداعية تنبض بالحياة والحركة منذ بداياته الأولى وكذلك في أعماله الجديدة والحيوية التي قام بتسجيلها مؤخراً للإذاعة والتلفزيون (العدني) قبل رحيله. من هذه الأعمال المتميزة أغنية: لا تلعب نفسك كلمات / لحفي جعفر أمان، وأغنية يا شكري لحظيك الأخير كلمات / نزار قناني، بالإضافة للقناة كلمات / ناصر علوي الميقاتي، وجدير بالإشارة أنه قام بتوثيق وتسجيل كل هذه الأعمال الرائعة في (إذاعة وتلفزيون عدن) رغم ظروفه الصحية الصعبة، كما أتذكر أنه أبدع في عمله الثلاث الأخيرة التي أشرت إليها أنفاً تعرض ونثب في (الفنانة العدنية...؟!..). جعفر أمان/ ناصر علوي الميقاتي / أحمد الحماطي/ عبدالرحمن إبراهيم/ عبدالله عبدالكريم/ الأمير صالح مهدي العبدلي.

تواصل الأستاذ محمد عبده زيدي مع المقامات الشرقية الأصلية في أغنياته ووظفها باستخدامات أبعادها النغمية بطريقة غير مسبوقة أبرزها المقامات التالية: الراست / البيات / الكرد / راحت الأرواح / السبكا / والحجاز كاركور، بالإضافة إلى الفنان محمد عبده زيدي يشغل منصب رئيس قسم الموسيقى في (إذاعة عدن)، إضافة لذلك عمل (مهندساً وضابطاً للمصوت) وله بصمات موقفة في كثير من التسجيلات الغنائية والفنية التي قدمها لزملائه الفنانين.

قدم ونعم الأستاذ محمد عبده زيدي عن المألوف ولعل أبرزها على سبيل المثال:

## الداخلية: تحرير ممرضة فلسطينية وضبط خاطفيها في صنعاء

□ صنعاء / سبأ: أعلن مصدر مسؤول بوزارة الداخلية عن تمكن أجهزة الأمن من كشف وضبط عنصرين خارجين عن النظام والقانون عقب قيامهما باختطاف مواطنة فلسطينية مساء أمس الأول الأحد في العاصمة صنعاء. وأوضح المصدر أنه تم ضبط العنصرين ومعهما المواطنة الفلسطينية المختطفة على متن سيارة نوع (فيسارا) لون أزرق تحمل لوحة معدنية رقم (336 / 18) أثناء مرورهم في شارع 45 بعد نحو ساعتين من قيامهما بعملية الخطف للفلسطينية في شارع حدة. وأشار إلى أن المواطنة الفلسطينية التي تعرضت للاختطاف تدعى أني جونز (20 عاماً) وتعمل ممرضة في أحد المستشفيات الحكومية بأمانة العاصمة.. مؤكداً أنه تم تحرير المختطفة دون تعريض حياتها لأي أذى. ولفت المصدر إلى أن أجهزة الأمن باشرت تحقيقاتها مع الخاطفين الاثنين تمهيداً لإحالة القضية إلى القضاء لينال جازاهما العامل والراعد .

## أمن عدن يضبط ما يزيد على (3) آلاف قرص مخدر

□ عدن / عبديوس نورجي: تمكن رجال الأمن بحفاظة عدن من ضبط مروج عقاقير مخدرة في العقدة الثالث من عمره يدعى ( د. س. ر). وأوضحت شرطة الشيخ عثمان أنها ضبطت بوزنة المروج ما يزيد على ثلاثة آلاف قرص مخدر من نوع (ديز بام) أثناء محاولته ترويجه. وقالت الشرطة إن هذا النوع من الأقراص المخدرة منتشر في السوق وتقوم عناصر مشبوهة بترويجه في أوساط الشباب وصغار السن. وتم تحرير محضر ضبط وإحالة المتهم مع الضبوطات إلى النيابة لإجراءات القانونية .

## لمنع أية اختلالات مالية أو إدارية تعيق عملية التنمية

□ رداع /... / المشرف: ناقش المجلس المحلي القرشيشية قطاع رداع بمحافظة البيضاء في اجتماعه أمس برئاسة مدير عام المديرية محمد أحمد حسين جرعون تقرير لجنة الرقابة المسلكية بالمحافظة بشأن المخالفات المنسوبة إلى الأمين العام للمجلس المحلي بالقرشيشية. كما ناقش المجلس المقترح المقدم من اللجنة المسلكية بإقالة أمين عام المجلس المحلي من منصبه وإسقاط عضويته من المجلس وإحالة إلى النيابة العامة للتحقيق معه ومع معاون مشروع طريق عيشمة والمهندس الجماعي.

## استعراض نتائج استبيان عن الحكومة الإلكترونية بتعز



□ تعز / تعز خالد: اقامت أمس إدارة مركز المعلومات بحفاظة تعز ورشة عمل لاستعراض نتائج الاستبيان الخاص بمشروع الحكومة الإلكترونية الذي نفذته المركز بمشاركة واسعة من أعضاء السلطة المحلية والمكاتب التنفيذية ومنظمات المجتمع المدني والشباب. وفي الورشة أشار وكيل محافظة تعز للمساعد المهندس مهيوب الكميكي إلى توجيه المحافظ باستيعاب نتائج الاستبيان في خطط وبرامج السلطة المحلية خلال المرحلة المقبلة، موضحاً أن من الضرورة تحديث وتطوير الإدارة بشكل كامل لمسايرة التطورات العالمية تحت ظل ما يعرف باسم الحكومة الإلكترونية.

## النظافة سلوك حضاري) تفوز بأفضل قصيدة في رداع

□ رداع /معد صالح الشفري: ينظم منتدى الشبثي الثقافي والأدبي بمدينة رداع محافظة البيضاء المسابقة الكبرى لأفضل قصيدة شعرية غنائية ملحنة بعنوان النظافة سلوك حضاري، والجائزة مقدمة من مدير عام مديرية مدينة رداع الدكتور جمال عزى أبو الرجال. وأوضح رئيس منتدى الشبثي الثقافي والأدبي بمدينة رداع الشاعر خالد محمد علي النصيري في تصريح للحيفيين أن المسابقة على نفقة مدير عام مديرية رداع الدكتور جمال عزى أبو الرجال وشروط المسابقة تقديم أغنية

أو أنشودة غنائية حول النظافة سلوك حضاري من أجل توعيتها على المدارس والكلبات وشباب الأندية الرياضية والهواة والهدف من المسابقة كخطوة أولى هو إعلان أسلوب جديد في التعامل مع النظافة وتوعية المواطنين بمدى أهمية النظافة وإيجاد بيئة نظيفة وجميلة صحي في بلدنا. ولفت النصيري إلى أن قيمة الجائزة 100.000 ألف ريال مقسمة على الشعر والأحان والأداء وتم تشكيل لجنة من إدارة منتدى الشبثي الثقافي لاستلام الأعمال المقدمة من قبل المواطنين وتسليم الجائزة للحاصلين عليها في حفل فني كبير

بالمناسية والمسابقة مفتوحة للجميع.. مشيراً إلى أن المسابقة تصف إلى خلق جو من المنافسة الشريف والبناء، في تنظيف الحارات والأحياء من قبل سكانها وإيجاد الحلول الدائمة للمخلفات المتراكمة بشوارع مدينة رداع . وأهاب رئيس منتدى الشبثي الثقافي والأدبي في رداع بكافة الشباب والشابات المشاركة في المسابقة الثقافية والأدبية من أجل تطوير وتحسين الوعي لدى الفرد بأهمية النظافة وتعديل السلوكيات الخاطئة الممارسة تجاه البيئة وتحفيز أبناء المجتمع على العمل الجماعي.