



الإخوان.. والقضاة

على مدى العقود الماضية كان قضاء مصر الجليل هو المظلة التي يحتتمي بها الإخوان في مواجهة عسف السلطة، وتغولها عليهم.. كان القضاء هو الحصن الحصين لهم، ولغيرهم من المصريين.. وكان قضاء مصر الأجلء بأحكامهم الرائدة هم النصير للشعب المصري في كل قضاياهم، ومواجهته مع سلطات الاستبداد في البلاد.

وقضاة مصر، وقضاة المحكمة الدستورية العليا على الخصوص، كانوا الحامي للدستور، والساھر على تطبيق القوانين، والحريص على أحكام العدالة.. ولهذا كانت أحكام بطلان انتخابات مجلس الشعب أعوام 1984، و1987، و1990 والتي أصدرتها المحكمة الدستورية العليا بمثابة انتصار لكل القوى الوطنية، والشعبية المصرية، وفي القلب منها جماعة الإخوان المسلمين التي حصدت في تلك الفترة المختلفة في تلك الفترة عدداً من المقاعد، لا بأس بها، وكل ذلك بفعل صعود القضاء في مواجهة نظام الفساد والاستبداد.. بل إن وقفة قضاء مصر العظيم في أعقاب انتخابات برلمان 2005، وتحمل القضاء لعسف السلطة وطغيانها، كانت الشرارة التي حملت المجتمع المصري إلى مرحلة التحول والتغيير، ومهدت الأجواء لتفجير الخامس والعشرين من يناير، والتي كانت محصلتها حصول الإخوان على أغلبية مقاعد البرلمان، وبلوغ مرشحهم للرئاسة لمنصب رئيس الجمهورية، في انتخابات حرة، كان لقضاة مصر الفضل الأكبر في بلوغها تلك المراحل من النزاهة والشفافية، ولأن الإخوان المسلمين أثبتوا خلال ممارستهم السياسية، والشعبية على مدى الشهور الماضية، أنهم لا يتمسكون بعهد، ولا يحرصون على وعد، وأن التخلي عن المواثيق هو أحد أبرز ممارساتهم، والانقضاض على رفاق الدرب أحد سلوكياتهم الواضحة، فقد راحوا ينقلون على القضاء الحر، والذي بفضل حياديته وموضوعيته، ونزاهته، يتصدرون اليوم المشهد السياسي في البلاد.

لقد كان من المتبر، والغريب، والمستعجب أن يشن الإخوان، ورئيسهم القابع في القصر الرئاسي واحدة من أشرس حملات التشويه، والتشكيك في قضاة مصر النبلاء، ويسعون للنيل منهم بكل السبل والوسائل، معتمدين في ذلك على حرب الشائعات والأكاذيب، وإطلاق الاتهامات المرسله، التي لا سند لها من قانون.. وهو ما وضع جليا في بيان المستشار ماهر سامي نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا، حين فند بقوة وحسم كل ما قاله محمد مرسي من اتهامات بحق قضاة المحكمة الدستورية العليا في خطابه الذي ألقاه أمام أهله وعشيرته الجمعة قبل الماضية أمام قصر الاتحادية.

يومها اتهم مرسي قضاة الدستورية العليا بأنهم يسربون الأحكام قبل صدورها، وهو ما رد عليه المستشار (ماهر سامي) حين قال: (لقد طلبنا من الرئيس أن يقدم أدلته على الاتهام الكاذب، إلا أنه لم يقدم شيئا يذكر).

وقبل ذلك ساقوا الاتهامات والافتراءات الكاذبة ضد المستشار (عبدالمجيد محمود) النائب العام، دون أن يقدموا دليلاً واحداً على مزاعمهم الكاذبة، وهو ما أوضحه المستشار (عبدالمجيد محمود) خلال اجتماع الجمعية العمومية الطارئة لقضاة مصر، والذي كشف فيه كل الأسباب التي دفعت جماعة الإخوان (غير الشرعية) للترتيب به والإطاحة به من منصبه.

لقد أثبت الإخوان ألا صديق لهم، ولا عهد لهم، وأنهم يستخدمون أساليب الترهيب، وإرهاب من يخالفونهم الرأي لتحقيق أهدافهم في الكوش على السلطة، والاستبداد بكل المواقع القيادية، وفرض إرادتهم وحدهم على المصريين، وتحويل مصر من دولة حرة إلى (عزبة للإخوان) يتحكمون فيها كيفما شاؤوا، وحسب ما يخططون، مستخدمين الأدوات الجماهيرية، من مواطنين بسطاء، وأليات، وأدوات التكنولوجيا عبر تاريخهم السري، في توظيف غير مشروع للمصريين، من أجل تكريس أوضاعهم الخاطئة، وسياساتهم المرفوضة من غالبية أبناء الشعب المصري.

مستشفى (48) النموذجي يجري عملية نادرة



انجز الوفد الطبي التركي الزائر لمستشفى 48 النموذجي برئاسة البروفيسور د. أحمد كوتلوهان والدكتور كلظم بولوزير) عملية جراحية تعد من العمليات النادرة على مستوى العالم. وذكر مصدر طبي في مستشفى (48) أن الفريق الطبي التركي قام بعملية فريدة من نوعها على النموذجي ورئيس قسم الأنف

الأرصاد يحذر من كتلة هوائية حملة بغياب خفيف

نبه المركز الوطني للأرصاد المواطنين وسائقي المركبات إلى أخذ الاحتياطات اللازمة من تدني الرؤية الأفقية نتيجة كتلة هوائية حملة بغياب خفيف واسع الانتشار خلال الـ 24 ساعة المقبلة. ودعا المركز كبار السن والأطفال ومن لديهم أمراض صدرية تجنب التعرض المباشر للغياب حفاظا على صحتهم، وكذا الجهات التي تتعامل مع الأجهزة الحساسة إلى أخذ الاحتياطات اللازمة من تلك الظاهرة التي ستائر بها محافظات " حضرموت، الجوف، مارب، شبوة، صنعاء،

هاجم الحكم وتوعد قائلاً: « لن يفلت أحد من العقاب عقب إقرار الدستور»

محكمة مصرية تقضي بحبس عبد الله بدر عاماً وتغريمه (20) ألف جنيه لقتله إلهام شاهين



عبدالله بدر

القاضي في الخروج من القاعة خوفا من الاعتداء عليه. وقام عدد من أنصار بدر بالتعدي بالضرب على صحفية بإحدى الجرائد خارج المحكمة أثناء حديثها مع الجريدة عن الحكم، وإرسالها للقرار، وتدخل على الفور رجال الأمن المتواجدين بالمحكمة لتأمينها، وأدخلوا الصحفية للمحكمة، وأغلقوا أبوابها لمنع تعديهم عليها ثانية. وأكد محمد عبد الرزاق حماني الفنانة إلهام شاهين أن حكم حبس عبد الله بدر يعتبر انتصارا لدولة القانون، وليس دولة البلطجة والعنف، وتأكيدا على مذهب القضاء المصري وانتصار الحق لإلهام شاهين.



إلهام شاهين

يقدم، موضحا أنه لا يشرفه متابعة أعمال شاهين، كما هاجم الإعلامي باسم يوسف ووصفه بالأراجزو، وذلك بعد نفيه له في برنامجه، مؤكدا أنه عقب إقرار الدستور فلن يفلت أحد من العقاب. وعقب صدور الحكم، غضب أنصار عبدالله بدر، وردوا هتافات متوعدين إلهام شاهين بالإيداء، وردوا «مش هنسيك مش هنسيك»، وعلى جثتنا حبس الشيخ» فيما تعالت الصيحات والصراخات للسيدات الإسلاميات مهددين الفنانة إلهام شاهين بالتوجه لمنزلها لتعليقها الأرب كفتت الأجهزة الأمنية من تواجدها أمام قاعة المحكمة، وتم إخلاؤها خوفا من تحطيمها، كما أسرع

تعزيز دور المرأة في النزاهة والحكم الرشيد بعدن



خولة حمود الحاشدي في تصريح لصحيفة (14 أكتوبر) أن الدورة التي تأتي متزامنة مع احتفال الهيئة باليوم العالمي لمكافحة الفساد، يشترك فيها (30) متدربة من مختلف القيادات النسائية في القطاع العام والأحزاب والمجتمع المدني في المحافظة حيث تصدق إلى تعزيز مبادئ الشفافية

والنزاهة في القطاع العام والخاص للقيادات النسائية من خلال التعرف على مفاهيم الشفافية والنزاهة والمساءلة ومكافحة الفساد والحكم الرشيد والحكومة وعلى منظومة التشريعات الدولية والمحلية لمكافحة الفساد بالإضافة إلى معرفة مفهوم الفساد وأنواعه وآثاره وتوضيح استراتيجيات

عدن / دفاع صالح : شاركت (30) متدربة يمثلن القطاعات المختلفة بمحافظة عدن في ورشة العمل الخاصة بدور المرأة في تعزيز مبادئ الشفافية والنزاهة والوقاية من الفساد التي بدأت يوم أمس وتستمر على مدى ثلاثة أيام. وتناقش الورشة التي تنظمها الهيئة الوطنية العليا لمكافحة الفساد عددا من الموضوعات المتصلة بالفساد وأشكاله وأنواعه وطرق مكافحته وأثره على النوع الاجتماعي والإطار التشريعي والقانوني لمكافحة الفساد ومبادئ الحكم الرشيد والاتفاقيات الدولية لمكافحة الفساد. وتهدف الورشة التي تأتي تزامنا مع الاحتفال باليوم العالمي لمكافحة الفساد إلى تعزيز مبادئ الشفافية والنزاهة والمساءلة ومكافحة الفساد والحكم الرشيد والحكومة والتعرف على منظومة التشريعات الدولية والوطنية لمكافحة الفساد. وأوضحت منسقة المشروع /

دورة حول دور السلطة المحلية في تعزيز الشفافية بتعز

لافتاً إلى أن الدورة تأتي ضمن احتفالات الهيئة الوطنية العليا لمكافحة الفساد باليوم العالمي لمكافحة الفساد. وقد تلقى المتدربون العديد من المعارف بتدريتهم عن أنواع الفساد ومعايير الحكم الرشيد ودور السلطة المحلية في مكافحة الفساد والوقاية منه لان السلطة المحلية تعتبر الشريك الأساسي في مكافحة الفساد والهيئة تعتبر الرقيب على أداء المكاتب التنفيذية، مع الضغط والتشبيك والمناصرة والقوانين والتشريعات المحلية إلى جانب مبادئ ومعايير الحكم الرشيد وكيفية تحقيقها على أرض الواقع .

تعزيز / نعام خالد : ضمن احتفالات الهيئة الوطنية العليا لمكافحة الفساد باليوم العالمي لمكافحة الفساد في تعز دورة دور السلطة المحلية في تعزيز الشفافية والنزاهة ومكافحة الفساد والوقاية منه في تعز التي تنظمها الهيئة الوطنية العليا لمكافحة الفساد قطاع الإعلام وبالتعاون مع السلطة المحلية بمحافظة . وقد أوضح منسق الدورة محمد ياسين ان الدورة التي تستمر أربعة أيام لـ 30 مشاركاً ومشاركة من مدراء المديرية ومسؤولي المخازن والمشتريات من مديريات صالة والقاهرة والمظفر وصبر الموادم كمرحلة أولى ..



يضم (209) لوحات فنية و(119) فكرة هندسية

افتتاح معرض المسابقة المعمارية للعام 2012م

والتنمية والديمقراطية. من جانبه أكد وكيل الأمانة المهندس المحقري أن الأعمال المقدمة من المعماريين والفنانين التشكيليين والمهندسين مثلت أفكاراً متنوعة أبرزت عدداً من الموضوعات التي تركز على إعطاء فكرة عن أصالة المدينة وجماليتها. ولفت إلى أن هناك جوائز مالية قيمة وشهادات تقديرية للفائزين بأفضل عمل فني سيتم تقييمه من خلال لجنة أكاديمية مستقلة مكونة من مختصين بجامعة صنعاء

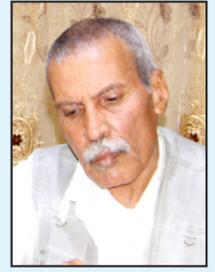
أمانة العاصمة. ونوه جمعان خلال اطلاقه على المسمات والجداريات الفنية والجمالية بالمستوى الفني والإبداعي للمهندسين والفنانين التشكيليين الذين قدموا أعمالاً رائعة لمجمعات ورسوم جدارية إضافة ورعاية واضحة ومنسجمة مع كل المواقع المستهدفة بالأمانة. وأوضح جمعان أنه سيتم اختيار الأعمال الإبداعية التي تتصل برمزية ورؤى الحضارة اليمنية العريقة خصوصاً في مجالات التراث المتنوع لصنعاء التاريخية، ومرمية الوحدة اليمنية وأهداف الثورة بالإضافة إلى أعمال تجسد رمزية البناء والتطوير

افتتح أمين عام المجلس المحلي بأمانة العاصمة صنعاء أمين محمد جمعان ومعه وكيل الأمانة لشئون القطاع الفني المهندس معين المحقري أمين المعرض الفني والمهندسي الخاص بمسابقة جماليات وتمسين جداريات وجولات العاصمة للعام 2012م. وطاف جمعان والمحقري بالمعرض الذي ضم نحو 209 لوحات فنية وإبداعية و119 فكرة هندسية لمجمعات وجداريات جمالية وإبداعية شاركت فيها 14 متسابقاً من مهندسين ومعماريين ومبديعين بهدف تحسين جولات

على خلفية الأهمية الفنية في القنصلية المصرية

قال لي القنصل المصري: باقراً مواضيعك في (14 أكتوبر)

تلقيت دعوة من سعادة حداد عبد التواب الجوهري قنصل جمهورية مصر العربية بعدن لحضور الأهمية الفنية في دار القنصلية بخور مكسر مساء الأحد 16 ديسمبر 2012م وأجبت الدعوة في نفسي ذكرى جميلة عاشتها وتعيشها عدن في حب مصر. وربطت أولاً اسم (حداد) بعدن حيث تسكن هذه المدينة عائلات معروفة باسم "حداد" وهناك المبدع الحضرمي حداد الكاف صاحب قصيدة أو رائعة (يا الفنانة إلهام شاهين صاحب قصيدة أو رائعة (يا البلد" وهناك عائلة عدنية عريقة معروفة باسم " الجوهري". استأنست كثيراً بالدعوة لأنها ذكرتني بزيارة الفنان الكبير فريد الأطرش لعدن عام 1957 م وذكرتني بزيارة الراحلين الكبار محرم فؤاد وماهر العطار وشفيق جلال ومحمود كشوكو لعدن عام 1963م وذكرتني بزيارة الفنان شيخ إمام لعدن في بداية الثمانينات من القرن الماضي الذي شاهدته وسمعتة يغني من رواثه الشعبية في نادي الوحدة الرياضي بعدن في بداية الثمانينات وشاهدته وسمعت المبدع الفذ صالح البصير وهو يغني رواث مصرية في الأهمية الفنية بالقنصلية المصرية فما أشبه الليلة بالبارحة.



نجيب محمد يابالي

فرضت المناسبة نفسها علي وكنت قد نسيت ألقامي في البيت ولم يكن معي ورق وأسعفتني الرجل الطيب فضل الهلالي مدير عام فندق ميركيور بقلمه لأتعب ملاحظاتي التي أملتتها الضرورة الموسوعية. عند مدخل الدار استقبلني سعادة حداد الجوهري القنصل المصري وقال لي بعد التأهيل والتسهيل: باقراً مواضيعك في 14 أكتوبر فشكرته على هذا التكرم. وفي إحدى قاعات الدور الأرضي من القنصلية رصت مقاعد جلس عليها قناصل عرب منهم السعودي، والقنصل الروسي وشخصيات عامة وإبداعية ونسوية من المحافظة وقد شدني الحضور النسوي العدني المحترم.

المبدعان الرائعان أياد الشريف ورحاب حافظ خريجا الكونسرفتوار العريق على الشرف الشرق الأوسط، شدني أياد بصوته الجميل ذي الطبقة المشبعة وذكرتني بصوت شفيق جلال ومحمد رشدي ومن محاسن الصدق أنه غنى أغنية (عدوية) لمحمد رشدي وعزف له صالح البصير المبدع الفذ وكان أياد يغني كويليها ثم يغني البصير كويليها ثم يغنيان معا كويليها ثالثاً وهكذا دواليك. أما المتألقة رحاب حافظ وهي خريجة الكونسرفتوار كما أسلفت فرأيتهما امتدادا لروح المكتورة رتيبة الحفني ووجدت في صوتها صوت عفاف راضي شدتني رحاب وهي تعرف على المزمار وكما رأيته أحر صيحة في صناعة المزمار وأحر صيحة في التزمير الذي تألقت فيه رحاب أيما تألق. الجميل في الدويتو أن أياد ورحاب متناغمان متجانسان في الأداء والحركات في كل الفقرات التي قدمها سواء بالغااء الشرقي أو الغناء الغربي، سواء بصورة منفردة أو مشتركة فقد غنى أياد أغنية (أهوالك) وأبدع فيها وعلقت على ذلك وقلت: بالأمس أبدع فيها العنديلبي الأسمر وأبدع فيها هذه الليلة المبدع الأشقر ونالت استحسان الحضور، أما هي فقد غنت لنجاة ولصباح وغنت معه أغاني عربية راقصة وخفيفة. الجميل أن المصريين في قنصليتهم مسؤولين وموظفين صغارا تجمعهم الطرافة وحب النكتة فالطرافة سمة عامة. حقا لقد كانت أمسية من أمسيات العمر!!

مكتب الخدمة بعدن يدعو طالبي التوظيف

إلى سرعة تجديد قيود التسجيل

عدن / سبأ : دعا مكتب الخدمة المدنية والتأمينات بعدن طالبي التوظيف من حملة الشهادات الجامعية والبلدوم وما بعد الثانوية العامة إلى سرعة تجديد قيود التسجيل الوظيفي في المكتب حتى يتمكن البت في طلبات توظيفهم وحصولهم على الدرجات الوظيفية كل في مجال اختصاصه. وأفادت مدير عام مكتب الخدمة المدنية والتأمينات



بعدن سميرة صالح العقباني أن هذا الإجراء يأتي تنفيذا لتوجيهات الخدمة المدنية والتأمينات.. مشيرة إلى أن إجراء خارج عن تعليمات الخدمة المدنية سيكون عرضة للمساءلة القانونية من قبل الوزارة كونه لا يحصل إجراءات تكميلية للموظف لضمان راتبه والعلاوات المرافقة لها.

ونبهت المرافق والمؤسسات و وحدات الإداري بالمحافظة من مغية التوظيف غير المنظم دون الرجوع إلى مكتب الخدمة المدنية والتأمينات حفاظا على سقف الوظيفة وإجراءاتها الإدارية والمالية.. مشيرة إلى أن إجراء خارج عن تعليمات الخدمة المدنية سيكون عرضة للمساءلة القانونية من قبل الوزارة كونه لا يحصل إجراءات تكميلية للموظف لضمان راتبه والعلاوات المرافقة لها.