

دور الأغنية في ترسيخ الفكر والفن والإيمان بأعمق كل إنسان

أعود بمخيلتي إلى الستينيات من القرن الماضي، رغم أنني كنت صغيراً ألا أنني أتذكر كيف كنا نرمي جنود الاستعمار البريطاني بالحجارة، وكنت أعي في تلك الفترة أنه آن الأوان لرحيل الاستعمار البريطاني من عدن، كانت إذاعة عدن تبث الأغاني الوطنية والحماسية، ولعبت الأغنية الوطنية دوراً كبيراً في ترسيخ الفكر والفن والإيمان بأعمق كل إنسان، ولا أزال أتذكر صوت الفنان الكبير محمد محسن عطروش أطل الله في عمره وهو يغني:

د. زينب حزام



صورة نادرة من الخمسينات تجمع بين الشاعر الغنائي عبدالله هادي سبيت والعاظم الراحل صلاح ناصر كرد والفنان يحيى مكي والفنان أوبوكز سالم بلقفيه في إحدى الجلسات الفنية الخاصة



الشاعر والملحن عبدالله هادي سبيت

كم لك على جسمي
إيمانك سلاح
لا تحيا على الأيام
ويواصل الشاعر الراحل عبدالله هادي سبيت قصيدته الوطنية قائلا:

بالله يا شباب
أرضي والنبني
ديني ومذهبي
يدك يا أخي
كم لك كم على
إيمانك سلاح
لا تحيا على الأيام
ويواصل الشاعر أبيات قصيدته ويختتمها بقوله:

يا لله يا شباب
يا دي عشت في نارين
وتغسل بدمع العين
وهذه الأغنية قام بتلحينها وغناها الفنان اليمني الكبير الراحل إسكندر ثابت.

كما ساهم الفنان الكبير محمد سعد عبدالله في تقديم عدد من الأغاني الوطنية عند قيام ثورتنا في 30 نوفمبر ورحيل الاستعمار البريطاني من عدن منها:
(قال بن سعد) وأغان أخرى قدمها بواسطة الأسطوانات في عدن المستعمرة وأغان أخرى قدمها بواسطة الأسطوانات في عدن المستعمرة آنذاك وله المزيد من الأغاني الوطنية بعد جلاء الاستعمار البريطاني من عدن وأثناء الحصار الظالم على مدينة صنعاء لإجهاض الثورة اليمانية مثل أنشودة (بلاد الثائرين) وأغنية (سعيدة) التي يقصد بها اليمن السعيد وأوبريت (زائر من

برع يا استعمار
من أرض الأحرار
ومن الأغاني الوطنية التي لعبت دوراً هاماً في الثورة اليمنية، أغنية الشاعر اليمني الراحل عبدالله هادي سبيت التي تقول:

يا شاكي السلاح
حط يدك على المدفع
هذا الغير سيد
يا من مات والله
استراح
هذا الماء سال
هذا الزهر يتبسّم
كما يؤكد الشاعر الكبير الراحل عبدالله هادي سبيت ضرورة الكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني ويقول:

يدك يا أخي.. يدك يا سخي
أرضك ملك لك والمفتصب حتما يراخ
بالله لا أمام باحامي السلاح
بالله نشل الثورة كفى من قول أب..

ومن كلماتها التي لاحت وغنيت قبل الاستقلال هذه الأغنية التي خاطب بها أبناء وطنه، ودعاهم إلى النضال والكفاح المسلح ضد الاستعمار البريطاني:

يا ذي عشت في نارين
تغسل بدمع العين
شوف الناس بايديين
يوميين
أوطانك
من شانك
والأحرار
وسط النار

نجوم بوليوود

الشقي سيف علي خان



الاسم: سيف علي خان
اللقب: سيفو
العائلة: الأب: (أسطورة الكريكيت) منصور خان ، الأم: (ممثلة الشهيرة) شاميليا تاغوري ، الأخوات (الممثلة المعروفة) سهي علي خان وصباح علي خان.

من شقاوته وهو صغير انه كان يحب أن يرمي القطط بالأحجار من شبك الغرفة وكان يقص أجنحة الطيور التي يمسكها... مجرم.
- في عام 1991 تزوج من الممثلة امريتا سينغ وانجبا بنتا (سارا) ابناً (ابراهيم) ثم انفصلا .. والصغيران يعيشان مع امهما
- كان المفروض أن يكون أول فيلم له (Bekhuji) في 1991 لكن المخرج استغنى عنه.
- في 2009 دخل مستشفى ليلواتي في ممباي بعد مشاعر بالأم في الصدر أثناء الاستعدادات للتحتم في توزيع جوائز ستارديست 2007.
الجوائز التي حصل عليها:

جوائز الأفلام:
1994 فاز بجائزة أحسن ظهور أولي عن فيلم Aashiq Awara.
2002 فاز بجائزة أحسن ممثل كوميدى عن فيلم Dil Chahta Hai.
2004 فاز كأحسن ممثل مساعد في Kal Ho Naa Ho.
2005 فاز كأحسن كوميدى في Hum Tum.
2007 فاز كأحسن دور شرير في Omkara.
جوائز الأيضاً:
2002 فاز كأحسن ممثل مساعد في Dil Chahta Hai.
2004 فاز كأحسن ممثل مساعد في Kal Ho Naa Ho.
جوائز السناسوني:
2002 فاز كأحسن ممثل كوميدى في Dil Chahta Hai.
2004 فاز كأحسن ممثل مساعد في Kal Ho Naa Ho.
جوائز السنار سكرين:
2004 فاز كأحسن ممثل مساعد في Kal Ho Naa Ho.
2007 فاز كأحسن دور شرير في Omkara.
جائزة الناشونال فيلم:
2005 فاز كأحسن ممثل في Hum Tum.
جائزة الفيليم:
2006 فاز كأحسن دور شرير في Omkara.
جوائز السبوريس وورلد:
2005 جائزة "Jodi of the Year" عن Hum Tum مع راني موخيرجي.
2006 جائزة "Jodi of the Year" عن Salaam Namaste مع بريتي زينتا.
2007 فاز كأحسن دور شرير في Omkara.
جوائز السنارديست:
2007 فاز كأحسن دور شرير في Omkara.
الترشيحات التي حصل عليها:
1995 رشح كأحسن ممثل مساعد في Main Khiladi Tu Anari.
2000 رشح كأحسن ممثل مساعد في Kachche Dhaage.
2006 رشح كأحسن ممثل في Parineeta.
2007 رشح كأحسن دور شرير في Omkara.
ترشيحات السنار سكرين:
2005 رشح كأحسن ممثل في Hum Tum.
2005 رشح كأحسن دور شرير في Ek Hasina Thi.
2006 رشح لجائزة "Jodi of the Year" عن Salaam Namaste مع بريتي زينتا.
2005 رشح كأحسن ممثل في Hum Tum.
2005 رشح كأحسن دور شرير في Ek Hasina Thi.
2006 رشح كأحسن ممثل في Salaam Namaste.
2006 رشح كأحسن ممثل في Parineeta.

فنيات فنيات فنيات

أيتن عامر تنتهي من (على جثتي) وتواجه (ضغط عالي)



القاهرة / متابعة:
قالت الفنانة الشابة أيتن عامر إنها اتهمت تماماً من تصوير أحداث دورها في فيلم (على جثتي). منذ عدة أيام، حيث تجسد ضمن أحداثه دور فتاة تعمل في معرض للأثاث، يملكه رؤوف الذي يجسد دوره النجم أحمد حلمي، وتتتابه العبيد من الشكوك حول شخصيتها فتصاعد الأحداث في إطار كوميدى.
والفيلم من بطولة أحمد حلمي وعادة عادل وحسن حسنى وإيوارد وأيتن عامر وعل رشدي، وإخراج محمد بكير، ومن إنتاج شركة (نيو سنشري)، ومنتج منفذ شركة (شادروز)، التي يمتلكها الفنان أحمد حلمي، ومن المقرر عرضه خلال إجازة منتصف العام.
وقالت أيتن إنها تستعد لتصوير آخر مشاهدتها في فيلم (ضغط عالي)، مع المخرج عبد العزيز حشاد، لافتة إلى أن الفيلم يعيد للكوميديا الشعبية التي تعز بها، ويشارك في بطولة الفيلم نضال الشامي وهالة فاخر وعائدة رياض، من تأليف محمود صابر، وإنتاج حسام حافظ.



مقال

ثقافة عدن وفنونها

ضربة معلم



جمال كرمدي

فعلاً لقد أثلجت صدى كلمات الأخوين وزير الثقافة د/ عبدالله عويل منذوق ومحافظ محافظة عدن المهندس وحيد علي رشيد حينما صرح كل منهما أمام مرأى وسميع الفنانين والمبدعين عند زيارتهما الاستطلاعية ونزولهما الميداني صبيحة يوم الخميس الموافق 29 نوفمبر 2012م إلى مبنى منتدى عدن الثقافي في حافون (العلا) للاطلاع على كافة المناشط الفنية والإبداعية لثقافة عدن وفنونها والتأكد من جاهزية الفرق الفنية والاستعداد لها للمشاركة في احتفالات العيد الـ 45 للاستقلال الوطني الناجز في 30 نوفمبر 1967م.. حيث أعرب الأخ وزير الثقافة عن ارتياحه وامتنانه بما سمعه ورأه من وصلات غنائية جماعية وفردية لفنانين كبار أعادت لنا ذاكرة التاريخ إلى أيام زمان أيام العيد والغناء الأصيل عندما كانت عدن أم الدنيا فعلاً لقد استطاع الفنان الكبير رامي حامد نبيه المدير العام لمكتب الثقافة عدن أن يختار برنامجاً احتفالياً لهذه المناسبة التاريخية بذكاء ودقة مهنية رفيعة المستوى تجعل من الملتقى يعيش لحظة استماع تاريخية مع ذكرياته الجميلة في عدن وهكذا كان شعور الأخ الوزير وانطباعه الرائع حول ما شاهدته من فن وإبداع جعله يصرح بقوة قائلًا بأن وزارة الثقافة عازمة كل العزم على بناء مسرح جديد في عدن حلم كل المسرحيين والمبدعين في عدن.
أما كلمة الأخ المحافظ كانت بمثابة صرخة قوية أطلقها من أجل إعادة الاعتبار لمدينة عدن وثقافتها وفنونها وتاريخها الحضاري العريق وأنه على استعداد لصرف عشرات المليارات من أجلها لتصبح عدن بالفعل ثغر اليمن الباسم وبنوآبها الحضارية المشرفة كما كانت في السابق.
فبالرغم من كل الجهود المتمرة التي يبذلها مكتب ثقافة عدن وفنونها ممثلة بمديريها العام رامي نبيه واصرار المكتب على ضرورة مشاركة كل الفرق الفنية المركزية في م / عدن لغرض إبراز دورها الفني الكبير وإعادة إحياء تاريخها العريق بين أوساط الجماهير التي انتبخت منها واليهما.
إن ما يعيق عمل مكتب الثقافة ويحبط أمله وطموحاتها شحة الموارد المالية ومحدوديتها التي لا تكفي لتغطية الأنشطة والفعاليات الثقافية والفنية ، قلدي المكتب هموم كثيرة وطموحات مستقبلية كبيرة ولن نتحقق كل تلك الرؤى الإبداعية إلا من خلال زيادة الدعم المالي من الوزارة والمحافظة لان محافظة عدن تحظى بمكانة ثقافية وفنية راقية وغير عادية ولا يمكن مقارنتها بأي محافظة أخرى فهي الاستثناء من القاعدة فمن الضروري مراعاة مكانتها وتاريخها الحضاري العريق.
لقد كان اختلافنا مع شخص المدير العام رامي نبيه ليس في محله عندما طالبنا بالكف عن ثقافة (الطلبة والرقص) والتوجه نحو إعادة تأهيل البنية التحتية لثقافة عدن وفنونها وحينما تناظرنا معه وجهاً لوجه وجدنا رجلاً مهوساً بعمشوقته عدن وبتفاقتها وفنونها وآثارها ومعالمتها التاريخية الجميلة والرائعة ولكنه ياحسرة صفر اليبدين خالي الوفاض تركوه وحيداً دون أدنى دعم مادي أو معنوي فكانت وزارة الثقافة من قيادة المحافظة ولا يقدم إلا الفتات لتغطية الفعاليات الرسمية دون ذلك توصلد الأبواب في وجهه!
انه اليوم ونحن معه في صف واحد وبوتقة واحدة ناشد قيادة الوزارة بقى عدن من إيراداتها التي تبعث إلى صندوق التراث والتنمية الثقافية وإن يخصص نسبة (60 ٪) لصالح ثقافة عدن وفنونها على الأقل .. فعلاً لو أنجز هذا المطلب فإن ثقافة عدن ومكتبها يستحق كل طموحاته وأمله ...