ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

رئيس نادي عدن للتصوير يشيد بالدعم الذي تقدمه شركة (إنماء) للنادي

عدن/ محمد ياسين:

عبر رئيس نادي عدن للتصوير نايف السيد عن تقديره وامتنانه للدعم السخي والمتواصل الذي يحظى به النادي من قبل شركة إنماء للتطوير العقاري ورئيس مجلس إدارة الشركة حسين الهمامي.

وفي تصريح لـ (14 أكتوبر) على هامش الاحتفالية التي نظمها النادي بمناسبة نجاح سلسلة المعارض التي أقامها في كل من عدن والقاهرة بجمهورية مصر العربية، وهي الاحتفالية التي شهدت أيضا تكريم شركة إنماء بشهادة تقديرية وترس النادي، قال السيد إن الدعم الذي قدمته الشركة للنادي كان له الدور الفعال في إنجاح المعارض الثلاثة الأخيرة، وكذلك مجمل أنشطة النادي.

ودعا رئيس نادي عدن للتصوير بقية الجهات القادرة على الدعم إلى الاقتداء بشركة إنماء في رعاية الإبـداع والمبدعين والمساهمة في إبراز المواهب والموهوبين في شتى المجالات.

نادي عدن للتصوير Aden PHOTOGRAPHY CLUB

(التباين يتألق في سناء كلاويز) للعام 2012

د. سناء الشعلان: المهرجان يرسم طريقاً ثابتاً لاسترداد آدمية الانسان وحضارته

بغداد/ 14أكتوبر:

انطلقت فعاليات مهرجان كلاويز الدولي في مدينة السليمانية في دورته السادسة عشرة الموافقة لشتاء عام 2012 التي تحمل شعار (التباين يتألق في سناء كلاويز) وذلك بحضور رئيس حكومة إقليم كردستان نيجيرفان بارزاني، وملا بختيار مسؤول الهيئة العاملة في المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني وعمر فتاح عضو الهيئة العاملة في المكتب السياسي وذلك بالتزامن مع الذكرى 228 لتأسيس مدينة السليمانية التي سميت (العاصمة الثقافية الكردستانية) وبمشاركة عدد كبير من المثقفين والأدباء والشعراء العرب الكرد من كثير من دول العالم.

وقد توج حفل قص شريط المهرجان بافتتاح المعرض التشكيلي لفناني السليمانية، ومن ثم ألقى ممثل فخامة الرئيس جلال طالباني عضو المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني آزاد جندياني كلمة فخامة الرئيس جلال طالباني التي رحب فيها بضيوف السليمانية من الأدباء والمثقفين .

وقد ألقى الأستاذ جمال عبدول وزير الثقافة الأسبق كلمة أشاد فيها بالدور الإبداعي لمدينة السليمانية منذ إمارة بابان وحتى الآن،مطالباً بالاستعجال للموافقة على تسميتها العاصمة الثقافية للإقليم، ثم ألقى نيجيرفان بارزاني رئيس حكومة إقليم كردستان كلمة رحب فيها بالضيوف، معرباً عن سروره بالمشاركة في مهرجان كلاويز السادس عشر.

كذلك ألقى ملا بختيار مسؤول الهيئة العاملة في المكتب السياسي للاتحاد الوطني الكردستاني والمشرف العام على مهرجان كلاويز كلمة، رحب فيها برئيس حكومة إقليم كردستان وجميع الضيوف والوفود المشاركة في المهرجان، مشيراً إلى المآسي والويلات التي تعرض لها شعب كردستان وكيف إستطاع هذا الشعب الخروج من كل هذه الأزمات حياً والاستمرار في التطور والإبـداع والثقافة، كما تحدث عن إنشاء مدينة السليمانية ودور إمارة بابان في الحكم، كما أشاد بالشعراء والأدباء والمثقفين الذين أنجبتهم هذه المدينة العظيمة.

مذكراً الحضور بما قاله الشعراء الكبار الشيخ رضا طالباني ونالي وسالم ومحوي بحق هذه المدينة.كما دعا ملا بختيار إلى تشريع قانون اعتبار مدينة السليمانية عاصمة للثقافة في إقليم كردستان.

في حين ألقت الأديبة الأردنية الدكتورة سناء الشعلان المتحدثة باسم الوفود العربية في المهرجان كلمة قالت في معرضها :(إننا عاشقون لهذا اللقاء السنوي الماطر الذي غدا موسم فرح وخير كشتاء لا يخلف الميعاد، ولا يخذل وعد اللقاء والتجدد، ولذلك نعود مرة تلو الأخرى نمد أيادينا لتنام في أكفكم المفطورة على المحبة،فنشدها على نبضكم، ونسير جنباً إلى جنب قلباً على قلب في طريق الإنجاز والجمال والتواصل والتحاب والتقارب الإنساني في أرقى أشكاله وتجلياته وإشراقاته.

هذا العالم يحترق في مرجل التباغض والتحارب والتطاحن والتحاقد والإحن، وهذا المهرجان يتحدى هذا العالم المأفون يرسم طريقاً ثابتاً نحو الإنسان واسترداده لآدميته وعطائه وحضارته عبر التقارب والتفاعل ونقل الخبرات وإنتاج قيم المحبة والتآلف والتعاضد وتصديرها لكل العالم.هذا المهرجان آل على نفسه أن يكون منارة علم وأدب وفن وجمال وتواصل، وعكف نفسه في محراب نذره، وناديَ:ألا من سدنة جمال وعلم ومحبة، فصدح الملبون من كل مكان: إنا إليكم سائرون،ألا قد آن اللقاء.

الوقوف بين أيديكم معلقةً بين قلبي الذي يحبكم وزمـن كلمتي الـذي أزف على الانتهاء، واضطلاعي بمهمة التواصل معكم باسم الوفود العربية المشاركة في المهرجان فضلاً عن الشف عما في نفسي تجاه هذه التظاهرة الجمالية يشبه وقوف عاشقة بين يدي عاشقها أو رجفة شفة تطبع قبلة على شفة أو رعشة كف تطلب المطر أو جفلة عين أوهاها الانتظار، أو إشراقة شمس بعد سبات روح.مـاذا تراها تقول العاشقة بين يدي عاشقها سوى أحبك؟ وماذا تراها تنتظر رعشة الكف سوى المطر؟وكيف تفهم العين جفلتها إلا بإزوف الأمل؟ وماذا تحمل الشمس غير وعد غير مخلوف بالنور والدفء وتجدد الحياة؟

أيها المهرجان الكريم اسماً ورسماً ومنظمين وراعين وعاملين وحضوراً وكوادر وجماعات وأفراداً أقول لكم بأمانة النيابة عن غيري،وبحرارة الأصالة عن نفسي: دمتم منارة سليمانية تهدي بغاة الخلود إلى درب الجمال والحياة والغبطة، وزانكم الرب بجمال الرضا والعمل والمال).

كما ألقى سيد وحيد بالتني كلمة الوفد الإيراني المشارك في مهرجان كلاويز السادس عشر ثم عرض فيلم خاص عن حياة ونضال الراحلة دانيال ميتران صديقة الكرد، بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لرحيلها أعده ميشيل زولي.

وعلى هامش فعاليات المهرجان أقيم معرض تشكيلي تضمن عدداً من اللوحات الفنية لفنانين كبار، وافتتح المعرض من قبل نيجيرفان بارزاني رئيس حكومة إقليم كردستان ،كما أقيم في قاعة محمد الملا عبدالكريم في المكتبة العامة معرض للكتاب نظمته عدد من دور الطباعة والنشر المحلية والعربية، وتضمن مجموعة من الكتب الأدبية والعلمية والسياسية فضلاً عن مطبوعات أخرى مختلفة.

وعلى مدى أيام المهرجان كانت هناك جلسات محاور الأوراق العلمية التي قدمت على هامش المؤتمر في نقد الكثير من الأعمال الإبداعية الشعرية والقصصية والروائية وقضايا الهوية التربوية والمواطنة والصراع الثقافي والسرديات وأدوار التنويريين من المثقفين العرب والكرد في دعم الثقافة الكردية والعربية فضلاً عن قـراءات إبداعية لمبدعين عرب وكرد وفرنسيين وإيرانيين،وتوزيع الجوائز على الفائزين بالمرتبة الأولى والثانية والثالثة في مسابقة كلا ويز للقصة والشعر والدراسات.

خاطرة شعرية

صهيل الخيول واشتهاء الوصول

أحمد مهدي سالم

يجرف سمعي ضجيج
الغزاة المغول
وقعقعة خيول
تتسابق في شرايين دمي
على إيقاع دوي الطبول
أتماسك نفسي التي
تسرح مع خيال
رقص الحقول
وتتماهى مع عنفوان الذاكرة
آه .. الطعنة الباسمة
انغرزت في الخاصرة
استغيث بالمصطفى والبتول
ليبرأ جراح الضمير
وأتقن فنون الحذر
من الضحكة الماكرة
لبقية بقايا الفلول
وأحفاد عبدالله بن سلول
ها هو شبح الموت .. الضياع
يتمخطر أمامنا
يصول ويجول
في مساءات الورد والبخور العدني ،
ونحن في ذهول
نستمطر رحمة غائبة
من اللجنة العاشرة
تباً للجنة العشرة والعشور
وتزايد الأنين والكسور
والجوع يعصف بنا ويدور
كما تدور كل الفصول
في فضاءات اللحظة الفاجرة
هلا .. بالفقه الصحراوي الجديد
الآتي بالمفيد وغير المفيد
الذي سرعان ما
شرع في الأفول
وردهة الأصيل.. له ناظرة
تتمازج أصداء الكلام
ورذاذ مطر الخصام
استعجالاً للحظة الوصول
حوار الأمواج بين أضلعي
وضحكة السهل للجبل
تومئ .. بالقبول
حينما تدلهم المخاطر
تأتي الحلول
وبهذا يحدث القمر ويقول
أما ترى الحكمة تهبط
في طريقها للنزول ؟!
راح زمان الاحتراب ،
ونشاز العزف على
أنغام الشباب
فمرحى لزمان القبول !

إيماءة

هل أصبحنا نعاني من نقص مناعة وطني وغدونا بحاجة إلى جرعة تحصين قوية؟!

آخر الكلام

ماكان شعري انفاساً أرددهـا ... لكنه عاصف عـاتٍ واعصارُ
تراه في الحربِ اسيافاً يلوح بهـا ... وجه الردى وهو عند السلم اوتارُ

محمد محمود الزبيري

اليمنيون والمغاربة والإماراتيون والسودانيون يغيبون عن(لائحة البوكر العربية)

صنعاء/محمد السيد:

إزدادت في اليومين الماضيين النقاشات والجدل في الساحة الثقافية في كل من المغرب واليمن، حول خلو اللائحة الطويلة للروايات المرشحة لنيل جائزة البوكر العربية 2013، من أسماء روائية يمنية ومغاربية.

ففي اليمن أثار العديد من الكتاب والأدباء قضية غياب الكاتب اليمني عن جائزة البوكر العربية، حيث عزى البعض ذلك الغياب إلى مسألة النشر وضعفها خارج البلاد واقتصارها على أسماء قليلة جدا، حاولت مرارا الفوز بالجائزة دون جـدوى، كما هو الحال مع الشاعر والروائي الكبير علي المقري، الذي وصلت روايته(اليهودي الحالي) إلى مراحل متقدمة من تصفيات المسابقة مرتين متتاليتين، دون أن يكتب لها النجاح في كل مرة.

أما على المستوى المغربي، فقد فاز الروائي محمد الأشعري بالجائزة للعام الماضي 2012 عن روايته(القوس والفراشة) إضافة إلى وصول مواطنه الروائي بن سالم حميش إلى اللائحة الطويلة من نفس العام. وهنا يؤكد النقاد في المغرب على أن غياب الرواية المغربية عن هذه اللائحة، لا يعني ضعف الرواية المغربية، التي حققت رصيد كبير وخصيب راكمته طوال السنين الماضية، بالإضافة إلى بروز تجارب جديدة تركت صدى طيبا لدى النقاد والقراء.

هذا وقد اشتملت اللائحة الطويلة المرشحة لنيل جائزة البوكر 2013، على 16 رواية صدرت مؤخرا خلال الاثنى عشر شهرا الماضية، وقد تم اختيارها من بين 133 رواية ينتمي كتابها إلى 15 دولة عربية. فيما ينتمي كتاب اللائحة الطويلة إلى 9 دول عربية، جاءت الكويت للمرة الأولى. وبلغة الأرقام تكون لبنان قد حازت على نصيب الأسد من الروايات المرشحة (4 روايات) لكل من هدى بركات(ملكوت هذه الأرض) والكاتب ربيع جابر(طيور الهوليداي إن) والكاتبة جنى فواز الحسن (أنا، هي والأخريات) والكاتب إلياس خوري (سينالكون). يليها مصر بثلاث روايات لكل من الكاتب محمد عبد النبي (رجوع الشيخ) والكاتب أشرف العشماوي(تويا) والكاتب إبراهيم عيسى (مـولانـا). ليأتي في المرتبة الثانية كل من العراق والجزائر(روايتين لكل منهما). ثم فلسطين والأردن والسعودية وتونس والجزائر والكويت.

وقـد غابت عن اللائحة الطويلة لهذا الـعـام إلى جانب اليمن والمغرب، كل من السودان وليبيا والإمارات وعمان وقطر وموريتانيا.

وسيعلن عن اسم الفائز بالجائزة العالمية للرواية العربية في احتفال يقام في أبو ظبي مساء 23 أبريل 2013 عند افتتاح معرض أبوظبي الدولي للكتاب. ويحصل كل من الفائزين الستة في القائمة القصيرة على 10.000 دولار أمريكي، كما يحصل الفائز بالجائزة على 50.000 دولار أميركي إضافية.

الشعراء يتغزلون ببغداد في افتتاح مهرجانها الشعري

بغداد / متابعات:

انطلقت في بغداد، مساء الاثنين الماضي تحت شعار (بـغـداد ما اشتدت عليك الأعاصير / إلا زدت ووريـق عمرك اخضر) وبمشاركة 50 شاعراً عربياً فعاليات مهرجان بغداد الشعري الدولي الأول، الذي يقام ضمن مشروع (بغداد عاصمة الثقافة العربية 2013).

وافتتح المهرجان الذي سيستمر أربعة أيـام، على خشبة المسرح الوطني وسط بغداد، بحضور جمع من الشعراء والمثقفين العرب والعراقيين.

وعلى الرغم من أن عـددا من الـشـعـراء العراقيين قـد ابـدوا رفضهم المشاركة في مهرجان الشعر العربي، ومقاطعتهم له لأنه (سيمثل نموذجا متكرراً لفعاليات ثقافية لا تكون الثقافة إلا في ذيل اهتماماتها) حسب البيان الذي تم إصداره مساء الأحد الماضي، إلا أن الحضور في افتتاح المهرجان كان جيداً بحسب ما أوردت مصادر من بغداد واصفة تنظيم المهرجان بالعالي والمميز.

وقد شهد حفل الافتتاح عرض فيلم وثائقي عن مدينة بغداد بماضيها وحاضرها، تحدث بعده وكيل وزارة الثقافة العراقية طاهر ناصر الحمود في كلمة وجهها إلى الحضور قال فيها: في البدء أرحب باسم وزارة الثقافة بضيوفنا الأعزاء الذين شرفونا بقدومهم وتجشموا عناء الحضور والمشاركة في هذا الملتقى الذي نرجو ان يكون خطوة أخرى راسخة ونحن نحث الخطى للاحتفاء ببغداد عاصمة للثقافة العربية، لا أجـد حاجة لتسويغ انعقاد ملتقى شعري هنا في مدينة السلام، حين تكون المدينة بغداد والـحـدث الشعر فـلا مـكـان لأي تفسير ولا حاجة لاجتراح علاقة، ومتى انفكت بغداد عن الشعر أو فارقها الشعر حتى نشغل بالبحث عن البيان والتفسير، أجدني ملزماً هنا بالإشارة إلى ضرورة الاتفاق، اتفاقكم انتم الشعراء والمشتغلين بالشعر، على ثوابت تحقق مفهوماً مرنا ولكن موحدا للشعر، مفهوماً يتيح للشاعر الانفتاح على عالمه بكل ما يحفل فيه من تحولات ذات علاقة بإبداعه ويعبر في الوقت نفسه عن ارتباطه بنسغ إبداعه بالتراث لغة وشعرا وغير ذلـك، يجد ربـي أن أكـون أكثر تواضعاً من أن أبدي رايا بالموافقة أو عدمها لقول فقيد الشعر العربي الكبير مصطفى جمال الدين (يولد الشعر كيف شاء وتبقى الـخمر خمراً مهما استجد الأناء) لكنني ازعم ودونما رغبة في الدخول على سجالات الشعراء أو التطفل على عالمهم أن من لا يحسن أن يقيم جملة صحيحة واحدة نحوا ولغة ولم يقرأ الشعر العربي بمختلف عصوره وتخونه إذنه عن تمييز بحور الشعر من الصعب ان يسمى شاعرا.

يذكر أن منظمة اليونسكو اختارت العام الماضي 2011، بغداد عاصمة للثقافة العربية في العام 2013.

وتستمر فعاليات المهرجان لغاية 13 من شهر كانون الأول الجاري، وسـوف يتم خلاله توزيع جائزة نـازك الملائكة للابداع السنوي بدورتها الخامسة حيث كانت اللجنة التحكيمية المشكلة لفحص وتقييم النتاجات الأدبية المقدمة في مجالات القصة القصيرة والشعر والنقد الأدبي، أعلنت عن أسماء الفائزات بالمراكز الثلاثة الأولى بمسابقة جائزة نازك الملائكة للإبداع النسوي بدورتها الخامسة لعام 2012 التي تنظمها وزارة الثقافة سنوياً حيث سيتم توزيع جوائزها على هامش الملتقى الشعري.

همس حائر

فاطمة رشاد