

# حديث مع الفنان سالم بامدهف

أجرت صحيفة ( البعث) في عددها الصادر في 20 يناير 1955م لقاء مع الفنان سالم بامدهف في

صفحتها الفنية ( موكب الفن ) حيث استهل مندوب الصحيفة حديثه قائلاً : الفنان سالم بامدهف

أصغر فنان عدني ظهر حتى الآن ( آنذاك) وقام بوضع الحان محلية فنية فيها طابع التجديد وسعدت

بالجلوس معه قبل أيام ودار بيني وبينه الحديث التالي :

خالد سيف سعيد

□□ في الليل .. حين يخيم السكون وينام الجميع...!  
□ هل تنوي مواصلة دراستك الفنية التي قطعتها منذ حين؟  
□ نعم .. فسوف اذهب إلى مصر في الصيف القادم ( آنذاك) لتلقي دروس موسيقية خاصة.

□ ماذا تتمنى للموسيقى المحلية ؟ وهل لديك أنت بالذات مشروعات تنوي تحقيقها في هذا الصدد؟

□ هل تنتظر أن يتقدم الفن العدني في المستقبل على يد هذه الفرق الحديثة وأي فنان أنت معجب به من الفنانين الجدد؟

□ أنا معجب بالأستاذ خليل محمد خليل ولو وجد التعاون بين أعضاء الفرق كما هو عليه في ندوة الموسيقى العدنية لجنت الموسيقى المحلية الخير الكثير.

□ أتمنى للموسيقى المحلية أن تعترف تختا شرقيا كامل الآلات والمعدات وانوي أنا شخصيا أن أقوم أثناء دراستي في مصر بدراسة هذه الناحية لاعود إلى عدن . فأقوم بتكوين التخت المنشود.

□ لم انفصل عن الرابطة مطلقاً ولا زلت عضواً فيها منذ تأسيسها إلا أن ترددي على دارها قد قل نوعاً ما.

□ ما رأيك في الألحان المحلية بصورة عامة؟  
□ أنني شخصياً معجب جداً بالأغاني الحديثة التي تدل على تقدمنا كثيراً والتي تبشر بمستقبل حسن لموسيقانا أما الأغاني القديمة فانا بصراحة غير راض عنها.

□ هل يعني هذا أن ليس بين مطربينا القدامى جميعهم من تعجب به؟  
□ كلا .. فأنا معجب إلى حد كبير بالأستاذ إبراهيم محمد الماس .

□ ماهو أحسن لحن حديث في نظرك؟  
□ اسمر شبك للفنان خليل محمد خليل .

□ كم عدد الألحان التي افنتها حتى الآن " آنذاك" وماهي أشهرها وأولها وآخرها؟  
□ مجموعة الحاني (15) أغنية وقطعتين

□ متى وكيف نشأ عندك الحس الموسيقي؟  
□ يرجع ذلك في الأصل إلى أيام طفولتي حين كنت اقبع أطول الوقت إلى جوار الجرامافون استمع إلى الاسطوانات وأظل ارددها في كل وقت وعندما كبرت تعلمت النوتة والعزف على العود على يد الأستاذ يحيى مكي.

□ وهل تستطيع الآن أن تسجل الحناك بالنوتة؟  
□ لا .. لان مدة تعلمي على يد الأستاذ يحيى مكي كانت قصيرة جداً لم أكن أثنائها قد أجدت النوتة بعد .. واني الآن أحفظ الحاني بواسطة آلة التسجيل.

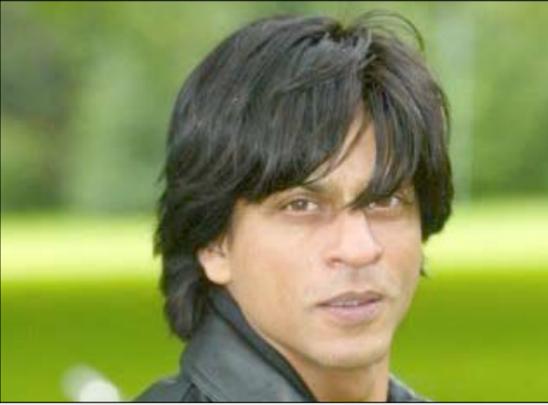
□ هل تحسن العزف على آلات موسيقية أخرى غير العود؟  
□ الكمان إلى حد ما .. إلا أنني سرعان ما اتعب منه.

□ لماذا انفصلت عن الرابطة الموسيقية العدنية؟



## نجوم بوليوود

### ملك بوليوود النجم شاروخ خان



اسمه كاملاً: شاروخ مير تاج محمد خان.  
تاريخ الميلاد: 11 / 2 / 1965.  
مكان الولادة: نيودلهي.

العائلة: الأب مير تاج محمد يعمل محامياً وصاحب مصنع للزيوت الأم فاطمة تعمل أختصاصية اجتماعية ولد شاروخ وسط عائلة غنية وهو الابن الوحيد ولديه أخت اسمها شهيناز وهي الأكبر منه وهو الابن المدلل كانت تربي جميع ما يطلبه بشرط أن يجد بدراسته وقد كان فعلاً ولداً متميزاً في دراسته وأيضاً مشاعياً ، وقد حصل شاروخ على عدد من الجوائز وهو في المدرسة وقد كان متميزاً بذكائه الشديد وقد كان أيضاً كابتن فريق المدرسة في كرة القدم والكريكت والهوكي فقد كانت الفرق التي يراسها تفوز دائماً .

توفي والد شاروخ خان عام 1980 مصاباً بالسرطان عندما كان شاروخ عمره 15 سنة فتولت أمه إدارة المصنع ورعاية شاروخ وأخته وقد كانت متفهمه له وتبلي جميع احتياجاته وطلبت شاروخ لكي لا يشعر هو وأخته بفقدانهم لوالدهم ، ثم توفيت أم شاروخ عام 1990 وكانت أكبر صدمة في حياة شاروخ وقد عانى من آثار نفسيه .

وقد تعرف شاروخ خان قبل وفاة أمه على جوري وقد كانت قصة حبه رائعة فقد تعرف على جوري زوجته عندما خرج مع أصدقائه إلى إحدى الحفلات وقد كان شاروخ يدرس في الجمعية المالية الإسلامية وهي إحدى الجامعات الإسلامية التي توجد في الهند ولم يكن يعرف في تلك الفترة على أي فتاة لان جامعته كانت للبنين فقط لذلك عندما رأى جوري لأول مرة انجذب إليها وشاروخ من النوع الخجول جداً لذلك طلب من أصدقائه أن يسألوها هل تريد أن ترقص معه فوافقت جوري ورفضت معه وتعرفنا على بعضهم أكثر حيث كان أصدقاء شاروخ وأصدقاء جوري يلتقون لكي يتلاقى شاروخ وجوري وأحبا بعضهما .

ولكن عندما علم والد جوري بأنها تحب شاروخ خان أرسلها إلى بومباي لكي تبعد عنه وتنسى وقبل مغادرتها لبومباي بيوم كان عيد ميلادها وقد عزمها شاروخ إلى بيته وقد زين غرفته بالبلونات واعد لها حفلة عيد ميلاد واحتفلاً ثم بكت جوري وغادرت بيته لكنه لم يعرف سبب بكائها إلى أن عرف باليوم التالي أن جوري قد غادرت بومباي حزناً شديداً واخبر أمه ثم قالت له هل تحبها كثيراً فقال نعم ثم أعطته بعض النقود ليحضر جوري ويتزوجها.

وفعلاً ذهب شاروخ إلى بومباي للبحث عن جوري وقد بحث عنها في أماكن كثيرة ولكنه كان يعرف أن جوري تحب البحر كثيراً لذلك بحث في الشواطئ كثيراً حتى عثر عليها وقد انصدمت عندما رآته وهو أمامها وتعاقتا وبعدها حاول شاروخ مرات عديدة إقناع والدها ثم وافق بالآخر أن يتزوج شاروخ من جوري ولكن بالطريقة الهندية التقليدية ثم تزوج شاروخ من جوري 1991م وقبل ذلك بفترة توفيت أم شاروخ .

وقبل أن ينظم شاروخ إلى السينما كان يمثل في المسلسلات ثم راه أحد الممثلين وفكر بأن يجعله ممثل وقد مثل شاروخ أول فيلم له (Dil Ashina Hai) مع الممثلة الراحلة ديفيا بهارتي وكانت هذه أول انطلاقة له في عالم السينما ثم مثل في (Deewan) مع ديفيا بهارتي أيضاً مثل أول فيلم له بفرد ببطولته هو Baaziger ويعتبر هذا الفيلم أول انطلاقة حقيقية للممثل شاروخ خان وبهذا الفيلم قلب شاروخ وجه السينما الهندية وأصبح جميع الأبطال يتمنون أن يمثلا دور الشرير فقد تغيرت قصص الأفلام الهندية

### الأفلام التي مثلها:

ويعتبر شاروخ خان من أفضل نجوم بوليوود بعد اميتاب بتشان فقد استطاع ان يمثل جميع الادوار بجدارة تمكن من تمثيل الادوار الشريرة بجدارة مثل بازيجر ودر وانجام وتمكن من تمثيل دور الكوميدي مثل يس بوس ودوبليكيت وبادشاه وايضا مثل دور العاشق في ديولا دولهيا لي جينتي وديل تو باجل هي ودور الاب في كوش كوش هو تاه هي وقد حصل شاروخ على جوائز عديدة.

### شخصيته

هو من النوع الهادي وشديد بعض الاحيان مع زوجته وهو ايضاً خجول جداً ولا يحب ان يتخالط مع الناس كثيراً خاصة المعجبين وبالخاص الفتيات ولكنه طيب للغاية ويحب الجميع وهو من النوع الذي يحب العمل كثيراً فهو يبدأ يومه في الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الثالثة ليلاً وهو يقوم بتصوير أكثر من مشهد لعدة أفلام في يوم واحد فهو يصور مشاهد لـ 5 أفلام في اليوم الواحد ..

## فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

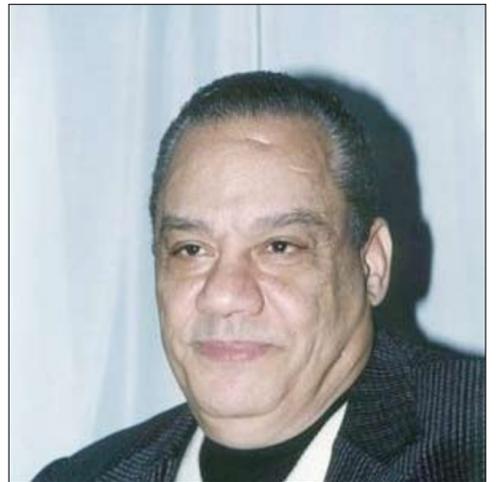
### حلمي بكر: الدولة تخلت عن عمار الشريعي (علشان مفيهاش راجل)

القاهرة/ مباحث:  
حزن شديد يسيطر على الموسيقار حلمي بكر، منذ علمه نبأ وفاة عمار الشريعي، حيث صرح الموسيقار بأن الصدمة لا تزال عالقة في ذهنه وقلبه، مؤكداً أن قيمة الشريعي أكبر من أن يتحدث عنها أحد.  
وأضاف الموسيقار قائلاً : (ذهب عمار الشريعي أنه أتولد في دولة لا تقدر مواهب أبنائها وتتجاهل مبدعيها بصفة دائمة)، ويستكمل (الدولة



القاهرة/ مباحث:

قامت الفنانة وفاء عامر بإبلاغ مباحث الإنترنت عن وجود حساب وهمي لها (على تويتر).  
وعلفت وفاء على الأمر قائلة على صفحتها الشخصية (فيس بوك)، (يا جماعة أنا معمولي حساب على تويتر وأنا مليش حساب على تويتر وبلغت دلوقتي مباحث الإنترنت تاني... الحرامية بتقول إني بكره مصر، وأنا بقول للعالم كله مصر أغلى عليا من روجي وحاخذ حق، وأنتم كمان لازم تخذوا حكمكم).



### وفاء عامر تبغ مباحث الإنترنت عن حساب وهمي لها على (تويتر)

## فتح باب التقدم للمشاركة في مهرجان إيفني الدولي لسينما الجنوب بالمغرب



والفنية في المغرب وفي بقية العالم، وقد كانت بمبادرة من مجموعة من الشباب، من خلفيات فنية مختلفة، الذين آمنوا أن للثقافة دوراً إيجابياً في التغيير. وقد ولدت فكرة تأسيس المنظمة منذ سنة 2010 من طرف كل من أحمد بايدو وعمر إدنين بمدينة الرباط، لتتضح فكرتها منذ ذلك الحين إلى أن تم تأسيسها فعلياً سنة 2012 بالمدينة الصغيرة ميرلفت جنوب أكادير.

الناس وتشجعهم على الفعل والإبداع والمشاركة في توجيه مدنهم وقراهم للإبداع والإنتاج. وتتطلع إلى مجتمع تكون فيه الثقافة والفنون محفزتين للمجتمع والأفراد الذين يعيشون فيه على الانفتاح على ثقافات ومجتمعات أخرى، وإلى مجتمع يعيش أفراداه في بيئة جمالية تمكنهم من تحقيق إمكاناتهم الفنية، من أجل غد أفضل. وتأسست منظمة أزار لكي تكون مساهمة في تطوير الممارسة الثقافية

الرباط/ مباحث:

تعترزم منظمة أزار للثقافة والفنون المغربية، تنظيم الدورة الأولى لمهرجان إيفني الدولي لسينما الجنوب، وذلك في إطار المساهمة في تحقيق أحد أهداف التنمية البشرية، وأيضاً لجعل منطقت إيفني - ميرلفت قطبا للإبداعات السينمائية لبلدان الجنوب.

وأعلنت المنظمة فتح باب الترشيح للأفلام المغربية في فئتي الطويل والقصير، والأجنبية في صنف الوثائقي، حيث ستبأري الأفلام المشاركة لنيل الفيس الذهبية لكل صنف. بالإضافة إلى إحداث جائزتي السيناريو والنقد. وقد حدد تاريخ بداية الترشيح من فاتح يناير إلى نهاية فبراير 2013، على الموقع الإلكتروني للمنظمة.

وتأتي مبادرة تنظيم المهرجان لتأكيد مكانة المنطقة كمجال للتصوير والفرجة السينمائية، وأيضاً فضاء له مقومات سياحية وجمالية تتوافق مع طبيعة هذه التظاهرات الفنية. ومن أهداف المهرجان تطوير الممارسة السينمائية في الجنوب، وتعزيز الثقافة السينمائية لدى الشباب المحلي، وأيضاً إتاحة الفرصة للجمهور للاطلاع على الإبداعات السينمائية الجديدة في القاعات السينمائية.