



وصفت التلفزيون بـ"قلعة الخبيثة" بعد رفعها كنفها

الإعلامية هالة فهمي : وزير الإعلام قام بالتشهير بي.. والتلفزيون (ينهب)

في حين تم تجاهل الأحداث في ميدان التحرير، ومن يقول رايه يحول إلى التحقيق، كما تم وقف جميع برامج النيل الثقافية وتم إذاعة جميع برامجها مسجلة لأنها تقول الحقيقة.

وأكدت هالة في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج "القاهرة اليوم" على قناة "اليوم"، انها منذ دخولها إلى "قلعة الخبيثة" -في إشارة إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون- وهي تحمّل كنفها على يديها.

وأضافت هالة أنها منذ عام 2009 كانت ممنوعة من الظهور على التلفزيون بسبب

القاهرة/ محمود كرم؛ قالت الإعلامية هالة فهمي، المنبئة بالتلفزيون المصري التي قامت برفع كنفها على الهواء مباشرة، إنها بعد إقدامها على ذلك كانت تظن أن الحلقة مستكملة على الهواء مباشرة إلا أنها فوجئت بعد ذلك أنه تم قطع البث والخروج إلى نشرة الأخبار واستكمال الحلقة مسجلة.

وأشارت إلى أن سبب إقدامها على رفع الكفن هو أن إعلام الشعب أصبح مضللاً، وأن التلفزيون كان يغطي أحداث مليونية الإخوان

ثقافة



إشراف /فاطمة رشاد



على ضفافهم

إلياس خوري



قاص وروائي وناقد وكاتب مسرحي لبناني، ولد في العاصمة اللبنانية بيروت عام 1948. كتب عشر روايات ترجمت إلى العديد من اللغات وثلاث مسرحيات وله العديد من الكتابات النقدية.

أهم أعماله

عن علاقات الدائرة - رواية نشرت عام 1975
الجبيل الصغير - رواية نشرت عام 1977
دراسات في نقد الشعر - كتاب نقد نشر عام 1979
أبواب المدينة - رواية نشرت عام 1981
الوجوه البيضاء - رواية نشرت عام 1981
الذاكرة المفقودة - كتاب نقد نشر عام 1982
المتبدأ والخبر - مجموعة قصصية نشرت عام 1984
تجربة البحث عن أفق - كتاب نقد نشر عام 1984
رحلة غاندي الصغير - رواية نشرت عام 1989
مملكة الغرباء - رواية نشرت عام 1993
مجمع الأسرار - رواية نشرت عام 1994
رواية باب الشمس - نشرت عام 1998 وقد تم إنتاجها فيلمًا سينمائيًا من إخراج يسري نصرالله وتمثيل عروة نيريبة، هيام عباس، حلا عمران، نادرة عمران، عماد البيتم، باسل خياط.
رائحة الصابون - رواية نشرت عام 2000
يالو - رواية نشرت عام 2002
كانها نائمة - رواية نشرت عام 2007
سينالكول - رواية نشرت عام 2012 تمت كتابة قسم منها في بيروت ونيويورك 2008-2010 وأنجزت في حزيران 2011 في برلين حيث قضى عاما دراسيا 20 /10/ 2010 كزميل زائر في معهد الدراسات المتقدمة.

قصة قصيرة

في الموت يبسمون

سحبوه من الأنقاض، تمنع عازار وأردف يسأل نفسه: ما هذا ؟ لوح خشبي؛ لا بل باب، ماذا يريدون أن يفعلوا به؟ تمدد أحدهم فوق الباب، رفعوه فوق الأكتاف تجمروا حوله، وداروا في الساحة وهاتئينا (أطلع بره يا غدار، الشهيد حبيب الدار، دم، دم، ما نهم، ولسطين لنا) تناولوا العبدان علنوا عليها قطع القماش الخرقه، رفعوها رايات، يهتفون رجع صدى أصواتهم وضكاتهم تصفعه، نداءاتهم جمرات تتهاوى شهبًا، تحرقه، تصعقه، الأصوات تتكاثر تتعالى بعنفوان يلعبون، يضحكون، اغتاض منهم، على شفتيه ألف لعنة، شرارات الغضب تقدح من عينيه، شهروه حتى في لعبهم (شهداء) تذكر طفولته المسروقة، كان يعشق اللعب وكثيرا ما عوقب بتهمة اللعب في المعسكر، الأوامر الغاضبة تنسج مدى الصوت القادم من ذلك الزمن البعيد: أنت هنا يا عازار لتتقن فن القتل ولعبة الموت لا لتلعب، يجب أن يتحقق حلم صهيون، يجب أن يتحقق، نداءات الحقد تعوي من جديد في داخله: حتى لعبة الموت يلعبون!! وازدادوا حماسا وتبادل الصبية الأدوار يضحكون فوق اللوح الخشبي، يتسابقون من أجل اعتلاء اللوح الخشبي، ثارت ثائرتهم، تبعثرت كلماتهم بسوداوية: دمرناهم من أجل اقتلاعهم وسعى لإبائهم، كتمت زغردات طفولتي في حلم صهيون، ومع ذلك لعبة الشهيد يلعبون.

غضب، زمجرهاتفهم يعلو، ضحكاتهم ترزغ، تتكاثروا من رحم الأرض يخرجون، لم يدر من المهزوم هم أم هو؟ تصاعد الدماء في عروقه، النداء الغاضب يمزج من جديد: سرقوا طفولتي، شراسة الموت لا تهربي هل أنا سجين الحلم، وهم أحرار الحق؟ عيا البنقبة، صوبها نحوهم، صرخ: يجب أن يموتوا، يجب أن يموتوا، أطلق النيران فوق الخشبية، ماتت الضحكة، وهذا صخب الطفولة، وارتسمت بسمه الموت على الشفاه البريئة، ازداد قهرا تناثرت طلقات رشاشه تجفرت الدماء (دم ما نهم، دم ما نهم، من التحرير هو الحلم)عانتقوا الأرض، صراخه ملا المكان والزمان: من رحم الأرض يخرجون، حتى في الموت يبسمون، فالأرض لهم يعوسدون إليها برضى، وما نحن إلا غرباء، لحسن صنعة الموت والحرب، وانطلق ضاحكا هانجا بهستيريا شديدة: الأرض لهم من رحمها يخرجون واليهما برضى يعودون، الأرض لهم، الأرض لهم.

فاطمة يوسف عبد الرحيم

أشرفت حملة تطهير المخيم على الانتها، على حد زعمهم طهره من الإرهاب، النتائج مفترقة، القتل بالمئات والجرحى بالآلاف، السجون غصت بالمعتقلين والمخيم كومة من الخراب، كل شيء على مايرام، التصفيح في مراحل الأخيرة، والمهمة أنجزت مرحليا والهدف تحقق.

وصدر التكليف: كلفكم يا عازار بمهمة، ألا وهي الإشراف على مجريات الأمور من فوق ذلك المبنى العالي المشرف على المخيم، اعترض عازار: ماذا أراقب؟ كما ترون لم يعد فيه أحد، هي منطقة خربة: لا تجادل ولا تخالف الأوامر، استشراف المكان وراقب.

تحامل على نفسه وصعد المبنى، المهمة مملة، لكنه أمر عسكري: سرح بصره في كل الاتجاهات، اعترته رعشة كبرياء، لقد أبلينا بلا حسنا ورحي الدماء نتاجها وغير، الهدوء يخيم على المكان، لا حركة، سكون قاتل، من يراقب؟

ما هي إلا لحظات، بدأت الحياة تدب من جديد: أمن رحم الأرض يخرجون؟ أطفال ونساء أين الرجال؟ أه تذكر، الكل مرهون في دائرة الموت والاعتقال والجراح. تجمع الصبية، حينئذ في اللعب يعود، بدأت أصواتهم تعلق ضحكاتهم ترن في الأجواء، للطفولة تكمة تعرد فوق طبول الحرب، وترزغ السعادة في القلوب.

نظموا الدوائر وشرعوا يتراخضون، عبثهم شدة إلى المشاركة بخياله، أعاده من جنديته إلى طفولته، توقفوا، تسأل: ما بهم؟ هل ملوا اللعب؟ تشاوروا تحولوا إلى لعبة أخرى أكثر إثارة، يختبئ أحدهم والأخرون يبحثون عنه وعندما يجدهونه يتعالى صراخهم وترن ضحكاتهم في الأثير المعبأ برائحة البارود والمدافع والقنابل العنقودية، يضحك هو، يشد على رشاشه، يبحث معهم بعيون الطفولة عن المختبئ، يتبسم إذا وجده، توقفوا عن اللعب، تنهد متندما، تشاوروا، أكبر الصبية وضع أصبعه عند منطقة التفكير صانعا: (وجدتها) سخر عازار ضاحكا: هاها، الأرخميدس أنت؟ وشوش أصحابي، فرحوا، صاحوا، رجع صدادهم المرح أحيأ رؤى الطفولة المتسريلة في قسوة السلاح في قلبه القنيم، أسرعوا نحو الخراب يبحثون عن شيء، ما، امتدت الأيدي الصغيرة إليه،

نشراها على الفيس بوك ومع ذلك فكان الأب الكريم نزار يقرأ القاصد ويعلق عليها كما استفدت كثيرا من آراء وتعليقات عدد كبير من الشعراء والمثقفين منهم: منير مزيد، حسين خضيري، سلمى بلحاج مبروك، زهور العربي، عبدالله بنافع، والكثير والكثير من القراء الذين أقدم لهم جزيل الشكر وخالص المودة.

أرجو أن يجد القراء في قصائد الشاعرة الإيطالية ما يعجبهم، وأرجو أن أكون قد نجحت في تقديم الشاعرة للغة العربية وللمحبى الشعر العربي.

سيرة ذاتية للشاعرة:

ماريا كونسيستا أريزي، شاعرة إيطالية معاصرة، ولدت في مدينة جيل جنوب جزيرة صقلية الإيطالية في الأول من يوليو 1957. كتبت أحيانا تحت اسمها المستعار ستيليا كوبريتشا. تعمل معلمة في مدرسة حضانية، صدر لها ديوان (شظايا) عام 2000 ناشطة في مجالات نشر السلام وحقوق الإنسان ورفض العنف، تعيش وتعمل حاليا في مدينة يودين في الشمال الإيطالي.

*مختارات من قصائد الديوان

1 - لا تقل أبدا

لا تقل أبدا
إنك يمكن أن تطير عاليا
مع النسور
إذا لم تكن عارفا معنى الكبرياء
على هذه الأجنحة
من يؤمنون بالأزلية
لا تقل أبدا
أنا أحبك
إذا لم تكن عارفا
بماذا يشعر قلبك؟
إذا لم تكن تعرف
ما هي المشاعر؟
أخط هذه الضربات الجميلة
ذلك النبض
عندما يبدأ في الحركة
لا تقل أنك لا تعرف....
قبل أن ...
جربه

2 - روجي سوداء

جليد
يتمدد
بعباته
حولي
أنا صنعت الوهج
من الحرائق

القاهرة/مناجات: قام الشاعر المصري محمود الأزهرى بترجمة ديوان (بحر وأصداء) للشاعرة الإيطالية ماريا كونسيستا أريزي، وصدر عن (بورصة الكتب للنشر والتوزيع) التي يديرها الشاعر عادل متولي. يحتوي الديوان على تسع عشرة قصيدة وسيرة ذاتية للشاعرة وتقديم وسيرة للمترجم.

أصدقاء) للشاعرة الإيطالية ماريا كونسيستا أريزي، وصدر عن

(بورصة الكتب للنشر والتوزيع) التي يديرها الشاعر عادل

متولي. يحتوي الديوان على تسع عشرة قصيدة وسيرة

ذاتية للشاعرة وتقديم وسيرة للمترجم.

كتاب جديد يكشف خبايا السياسة الروسية في الشرق الأوسط

موسكو/مناجات:

صدر كتاب جديد عن (دور روسيا في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.. من بطرس الأكبر حتى فلاديمير بوتين)، أعده المؤلف ناصر زيدان، ويتناول فيه الفترة الزمنية من بطرس الأكبر حتى

فلاديمير بوتين وكلاهما له بصمات كبيرة على صفحة السياسة الروسية وخاض في تفاصيل أحداث تلك الفترة، لمعرفة مدى التشابه والاختلاف بين أدوار روسيا بالشرق الأوسط، عبر المراحل المختلفة، ومعرفة أسباب الاهتمام الروسي بالشرق الأوسط

همس حائر

فاطمة رشاد

في غياب من تريد أن يكون
في حياتك دائما... تحاول
غصبا عنك أن تصنع الغياب
المؤقت له ..

ولكنك تخطين في لحظة
أنك تتناسى أن له الأقرب إليه
لتشاركه الفرح ولكن تصحو
على غفلة منك وتجد أنك
لم تكن تفرط في اللبسيان
فحسب بل وبالخطأ تجاهه.

الدولة المدنية الحديثة تعزز الحقوق والحريات

