



وصفت التلفزيون بـ"قلعة الخبيثة" بعد رفعها كنفها

الإعلامية هالة فهمي : وزير الإعلام قام بالتشهير بي.. والتلفزيون (ينهب)

في حين تم تجاهل الأحداث في ميدان التحرير، ومن يقول رايه يحول إلى التحقيق، كما تم وقف جميع برامج النيل الثقافية وتم إذاعة جميع برامجها مسجلة لأنها تقول الحقيقة. وأكدت هالة في مداخلة هاتفية مع الإعلامي عمرو أديب في برنامج "القاهرة اليوم" على قناة "اليوم"، انها منذ دخولها إلى "قلعة الخبيثة" -في إشارة إلى اتحاد الإذاعة والتلفزيون- وهي تحمّل كنفها على يديها. وأضافت هالة أنها منذ عام 2009 كانت ممنوعة من الظهور على التلفزيون بسبب

القاهرة/ محمود كرم: قالت الإعلامية هالة فهمي، المنبئة بالتلفزيون المصري التي قامت برفع كنفها على الهواء مباشرة، إنها بعد إقدامها على ذلك كانت تظن أن الحلقة مستكملة على الهواء مباشرة إلا أنها فوجئت بعد ذلك أنه تم قطع البث والخروج إلى نشرة الأخبار واستكمال الحلقة مسجلة. وأشارت إلى أن سبب إقدامها على رفع الكفن هو أن إعلام الشعب أصبح مضللاً، وأن التلفزيون كان يغطي أحداث مليونية الإخوان

ثقافة



إشراف /فاطمة رشاد

القاهرة/مناجات:

قام الشاعر المصري محمود الأزهرى بترجمة ديوان (بحر وأصداء) للشاعرة الإيطالية ماريا كونسيتا أريزي، وصدر عن

(بورصة الكتب للنشر والتوزيع) التي يديرها الشاعر عادل

متولي. يحتوي الديوان على تسع عشرة قصيدة وسيرة

ذاتية للشاعرة وتقديم وسيرة للمترجم.

يقول الأزهرى في مقدمته:

كان (للفيس بوك) فضل كبير في اتساع مساحة تعارف الشعراء والكتاب لتكون مساحة الصالون الثقافي الذي يلتقي فيه المبدعون مساحته العالم وعلى بعد شبر من عين الرائي، تعرفت على الشاعر الفلسطيني المهاجر إلى رومانيا (مئير مزيد) ومن خلال ترجمته لبعض قصائدي وتصادت عدد كبير من المبدعين العرب تعرفت على عدد كبير من شعراء وشاعرات أوروبا، كان من أبرز هؤلاء الشعراء الشاعر الإيطالي الكبير ماريو ريجلي الذي يتحلى بصفات أنبل وجب العطاء ورغبة عظيمة في الدفاع عن حقوق الإنسان، ونشر

والوقوف بقوة ضد الطغيان والاستبداد، لقد وقف ماريو ريجلي بقوة هو وكل شعراء إيطاليا مع ربيع الثورة العربي وكتبوا قصائد كثيرة تمجد الثورة العربية، وماريو ما إن يجد قصيدة بالإنجليزية لشاعر عربي حتى يسارع فوراً لترجمتها إلى الإيطالية.

تعرفت من خلال الشاعر ماريو ريجلي على الشاعرة الجميلة المبدعة ماريا كونسيتا أريزي، وهذا هو اسمها الحقيقي وهي تنشر قصائدها موقعة باسم شهرة أو اسم مستعار هو (ستيلا كوريتشا)، والشاعرة ماريا شاعرة جميلة عاشقة للحياة وعاشقة للغة، تبدو اللغة في يدها عجيبة طرية تشكلها كيف تشاء، وهذا يؤكد أن جمال الشعر في بساطته وليس في تعقيد، فقصائد ماريا تتميز بالبساطة واللغة الشعرية الجذابة المعتمدة على التصوير البصري والتشكيل الفني والشعري المدهش، وقصائد ماريا تحمل قضايا إنسانية عامة وهامة ومصيرية وهذا يؤكد أن



مناقشة القضايا الكبرى ليس معناه التقيد والغلظة والجفاف، لقد استطاعت ماريا كسر حاجز اللغة، فجعلت قصائدها يبدو واضحاً حتى بعد ترجمته، قد يكون قصوري في الترجمة عاملاً للحد من إظهار جماليات قصائد ماريا كونسيتا كاملة، ولكن الترجمة ليست مائعة أبداً من التأكيد على وجود هذه الجماليات في نصوص ستيلا.

تكتب ماريا قصائدها باللغة الإيطالية وقام بابينو ريزو، بترجمة هذه القصائد إلى الإنجليزية، وبابينو ريزو يتقن عدداً من اللغات وهو ناقد أدبي عميق حريص على الالتزام ومتواضع جداً، لقد طلبت من بابينو ريزو سيرة ذاتية له فكتب إلي

لا تقل أبداً إنك يمكن أن تطير عالياً مع النسور إذا لم تكن عارفاً معنى الكبرياء على هذه الأجنحة من يؤمنون بالأزلية لا تقل أبداً أنا أجبت بماذا يشعر قلبك؟ إذا لم تكن تعرف ما هي المشاعر! أخط هذه الضربات الجميلة ذلك النبض عندما يبدأ في الحركة لا تقل أنك لا تعرف... قبل أن ... جربه

*مختارات من قصائد الديوان

1 - لا تقل أبداً

لا تقل أبداً إنك يمكن أن تطير عالياً مع النسور إذا لم تكن عارفاً معنى الكبرياء على هذه الأجنحة من يؤمنون بالأزلية لا تقل أبداً أنا أجبت بماذا يشعر قلبك؟ إذا لم تكن تعرف ما هي المشاعر! أخط هذه الضربات الجميلة ذلك النبض عندما يبدأ في الحركة لا تقل أنك لا تعرف... قبل أن ... جربه

2 - روجي سوداء

جليد يتمدد بعباته حولي أنا صنعت الوهج من الحرائق



سيرة ذاتية للشاعرة:

ماريا كونسيتا أريزي، شاعرة إيطالية معاصرة، ولدت في مدينة جيليا جنوب جزيرة صقلية الإيطالية في الأول من يوليو 1957. كتبت أحياناً تحت اسمها المستعار ستيلا كوريتشا. تعمل معلمة في مدرسة حضانية، صدر لها ديوان (شظايا) عام 2000 نشطة في مجالات نشر السلام وحقوق الإنسان ورفض العنف، تعيش وتعمل حالياً في مدينة بولدين في الشمال الإيطالي.

3 - فيتوريو أوريجوني

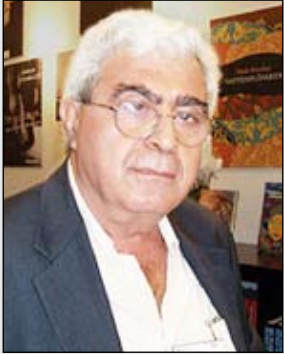
أولئك الذين لا صوت لهم الغريب عن الابتسامة أولئك الذين دعوا للمجبة تحذيرات له ... القلوب المرترعة الغشيمة والساخرة ... قررت عقوبته ... سماوي ... أنت - الآن - تطوف وتسعى لصالح أولئك الذين يدعونك باسمك: فيتوريو

4 - أغلقت عيونى

أغلقت عيونى كما قلت لي وتوقفت عن التنفس أشعر بيدك تداعباني تعثران على دمة أنا خائفة توقفت قلبي عن الخفقان شفتك ... فرشاة تمسحني تسرق ... قطرات الملح التي أعطاهالي البحر! هدية! لماذا أنا غير محفوظة الحقوق!؟

على ضفافهم

إلياس خوري



قاص وروائي وناقد وكاتب مسرحي لبناني، ولد في العاصمة اللبنانية بيروت عام 1948. كتب عشر روايات ترجمت إلى العديد من اللغات وثلاث مسرحيات وله العديد من الكتابات النقدية.

أهم أعماله

عن علاقات الدائرة - رواية نشرت عام 1975
الجبيل الصغير - رواية نشرت عام 1977
دراسات في نقد الشعر - كتاب نقد نشر عام 1979
أبواب المدينة - رواية نشرت عام 1981
الوجوه البيضاء - رواية نشرت عام 1981
الذاكرة المفقودة - كتاب نقد نشر عام 1982
المتبدأ والخبر - مجموعة قصصية نشرت عام 1984
تجربة البحث عن أفق - كتاب نقد نشر عام 1984
زمن الاحتلال - كتاب نقد نشر عام 1985
رحلة غاندي الصغير - رواية نشرت عام 1989
مملكة الغرباء - رواية نشرت عام 1993
مجمع الأسرار - رواية نشرت عام 1994
رواية باب الشمس - نشرت عام 1998 وقد تم إنتاجها فيلمًا سينمائيًا من إخراج يسري نصرالله وتمثيل عروة نيريبة، هيام عباس، حلا عمران، نادرة عمران، عماد البيتم، باسل خياط.
رائحة الصابون - رواية نشرت عام 2000
يالو - رواية نشرت عام 2002
كانها نائمة - رواية نشرت عام 2007
سينالكول - رواية نشرت عام 2012 تمت كتابة قسم منها في بيروت ونيويورك 2008-2010 وأنجزت في حزيران 2011 في برلين حيث قضى عاما دراسيا 20 /10/ 2010 كزميل زائر في معهد الدراسات المتقدمة.

قصة قصيرة

في الموت يبسمون

سحبوه من الأنقاض، تمنع عازار وأردف يسأل نفسه: ما هذا ؟ لوح خشبي! لا بل باب، ماذا يريدون أن يفعلوا به؟ تمدد أحدهم فوق الباب، رفعوه فوق الأكتاف تجمروا حوله، وداروا في الساحة وهاتئينا (اطلع بره يا غدار، الشهيد حبيب الدار، دم، دم، ما نهم، ولسطين لنا) تناولوا العبدان علنوا عليها قطع القماش الخرقه، رفعوها رايات، يهتفون رجع صدى أصواتهم وضكاتهم تصفعه، نداءاتهم جمرات تتهاوى شهباً، تحرقه، تصعقه، الأصوات تتكاثر تتعالى بعنفوان يلعبون، يضحكون، اغتاض منهم، على شفتيه ألف لعنة، شرارات الغضب تقدح من عينيه، شهروه حتى في لعبهم (شهداء) تذكر طفولته المسروقة، كان يعشق اللعب وكثيراً ما عوقب بتهمة اللعب في المعسكر، الأوامر الغاضبة تنسج مدى الصوت القادم من ذلك الزمن البعيد: أنت هنا يا عازار لتتقن فن القتل ولعبة الموت لا لتلعب، يجب أن يتحقق حلم صهيون، يجب أن يتحقق، نداءات الحقد تعوي من جديد في داخله: حتى لعبة الموت يلعبون!! وازدادوا حماساً وتبادل الصبغة الأدوار يضحكون فوق اللوح الخشبي، يتسابقون من أجل اعتلاء اللوح الخشبي، ثارت ثائرتهم، تبعثرت كلماتهم بسوداوية: دمرناهم من أجل اقتلاعهم وسعى لإبائهم، كتمت زغردات طفولتي في حلم صهيون، ومع ذلك لعبة الشهيد يلعبون.

غضب، زمجرهاتفهم يعلو، ضحكاتهم ترزغ، تتكاثر من رحم الأرض يخرجون، لم يدر من المهزوم هم أم هو؟ تصاعد الدماء في عروقه، النداء الغاضب يمزجر من جديد: سرقوا طفولتي، شراسة الموت لا تهربي هل أنا سجين الحلم، وهم أحرار الحق؟ عيا البنقبة، صوبها نحوهم، صرخ: يجب أن يموتوا، يجب أن يموتوا، أطلق النيران فوق الخشبية، ماتت الضحكة، وهذا صخب الطفولة، وارتسمت بسمه الموت على الشفاه البريئة، ازداد قهراً تناثرت طلقات رشاشه تفجرت الدماء (دم ما نهم، دم ما نهم، من التحرير هو الحلم)عانتقوا الأرض، صراخه ملا المكان والزمان: من رحم الأرض يخرجون، حتى في الموت يبسمون، فالأرض لهم يعوسدون إليها برضى، وما نحن إلا غرباء، لحسن صنعة الموت والحرب، وانطلق ضاحكا هانجا بهستيريا شديدة: الأرض لهم من رحمها يخرجون واليهما برضى يعودون، الأرض لهم، الأرض لهم.

فاطمة يوسف عبد الرحيم

أشرفت حملة تطهير المخيم على الانتها، على حد زعمهم طمروه من الإرهاب، النتائج منفرقة، القتل بالمئات والجرحى بالآلاف، السجون غصت بالمعتقلين والمخيم كومة من الخراب، كل شيء على مايرام، التصفيح في مراحلهِ الأخيرة، والمهمة أنجزت مرحليا والهدف تحقق.

وصدر التكليف: كلفكم يا عازار بمهمة، ألا وهي الإشراف على مجريات الأمور من فوق ذلك المبنى العالي المشرف على المخيم، اعترض عازار: ماذا أراقب؟ كما ترون لم يعد فيه أحد، هي منطقة خربة: لا تجادل ولا تخالف الأوامر، استشراف المكان وراقب. تحامل على نفسه وصعد المبنى، المهمة مملّة ، لكنه أمر عسكري: سرح بصره في كل الاتجاهات، اعترته رعشة كبرياء، لقد أبلينا بلا حسنا ورحي الدماء نتاجها وغير، الهدوء يخيم على المكان، لا حركة، سكون قاتل، من يراقب؟ ما هي إلا لحظات، بدأت الحياة تدب من جديد: أمن رحم الأرض يخرجون؟ أطفال ونساء أين الرجال ؟ أه تذكر، الكل مرهون في دائرة الموت والاعتقال والجراح. تجمع الصبية، حينئذ في اللعب يعود، بدأت أصواتهم تعلقو ضحكاتهم ترن في الأجواء، للطفولة تكمة تعرد فوق طبول الحرب، وترزع السعادة في القلوب. نظموا الدوائر وشرعوا يتراخضون، عبثهم شدة إلى المشاركة بخياله، أعاده من جنديته إلى طفولته، توقفوا، تسأل: ما بهم؟ هل ملوا اللعب؟ تشاوروا تحولوا إلى لعبة أخرى أكثر إثارة، يختبئ أحدهم والأخرون يبحثون عنه وعندما يجدهونه يتعالى صراخهم وترن ضحكاتهم في الأثير المعبأ برائحة البارود والمدافع والقنابل العنقودية، يضحك هو، يشد على رشاشه، يبحث معهم بعيون الطفولة عن المختبئ، يتبسم إذا وجده، توقفوا عن اللعب، تنهد متندما، تشاوروا، أكبر الصبية وضع أصبعه عند منطقة التفكير صانعا: (وجدتها) سخر عازار ضاحكا: هاها، الأرخميدس أنت؟ وشوش أصحابه، فرحوا، صاحوا، رجع صدادهم المرح أحيأ رؤى الطفولة المتسريلة في قسوة السلاح في قلبه القنيم، أسرعوا نحو الخراب يبحثون عن شيء ما، امتدت الأيدي الصغيرة إليه،

كتاب جديد يكشف خبايا السياسة الروسية في الشرق الأوسط

موسكو/مناجات:

فلاديمير بوتين وكلاهما له بصمات كبيرة على صفحة السياسة الروسية وخاض في تفاصيل أحداث تلك الفترة، لمعرفة مدى التشابه والاختلاف بين أدوار روسيا بالشرق الأوسط، عبر المراحل المختلفة، ومعرفة أسباب الاهتمام الروسي بالشرق الأوسط.

همس حائر

فاطمة رشاد

في غياب من تريد أن يكون في حياتك دائما... تحاول غصبا عنك أن تصطنع الغياب المؤقت له ..

ولكنك تخطين في لحظة أنك تتناسى أن له الأقرب إليه لتشاركه الفرح ولكن تصحو على غفلة منك وتجد أنك لم تكن تفرط في اللبسيان فحسب بل وبالخطأ تجاهه.

الدولة المدنية الحديثة تعزز الحقوق والحريات

