يوم الاستقلال المجيد في جنوب الوطن بعث الأمل العربي للتغلب على الأحزان وشحذ الهمم وتوحيد الطاقات للنهوض من الكبوة الجارحة

عبدربه منصور هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
14 OCTOBER
Email: 14october@14october.com
www.14october.com

أمل بلجون.. نجمة اليوم والأمس

أمل بلجون علم من الأعلام البارزة في اليمن عاشت في أسرةٍ محافظة وملتزمة بعادات وقيم منظمة ومسؤولة، كان لها دور كبير في حياتها الاجتماعية والعملية والأسرية فيما بعد .

فقد كان والدها رجلاً محافظاً ، يدقق على أصغر الأمور، فيما يتعلق بأسرته وأولاده، فتعلّمت منه النظام وعدم التساهل وتحمل المسؤولية في وقتٍ مبكرٍ، ولعل هذا أيضاً أدى دوراً كبيراً في قدرتها على أن تكون زوجة وأماً من الطراز الممتاز، وهي ما تزال في الخامسة عشرة من عمرها.

كتبت / ابتسام العسيري

كانت بداياتها في سلك الإعلام مبكرة جداً، من خلال مشاركتها في كورس الإذاعة، ضمن برامج الأطفال منذ أن كانت في التاسعة من عمرها، وهذا ما انعكس عليها لاحقا من نجاح في تقديم برامج الأطفال خصوصاً نادي الأطفال ذلك البرنامج الأكثر شهرة وتميزا في العقدين الماضيين، ولأنها تتمتع بملكات ربانية في فن الأداء التلقائي استطاعت أن تلفت انتباه العاملين في التلفزيون لاختيارها كمذيعة ، ومنذ ذلك الحين أصبحت أمل بلجون عاشقة الكاميرا والميكرفون ترتبط بهما في وثاق حميمي متجدد.. فقضت سنوات من عمرها في خدمة الإعلام وخصوصا في قطاع التلفزيون وأحبها المشاهد واستمتع بمتابعة برامجها، حتى الأطفال أحبوها وتعلقوا ببرنامجها المميز نادي الأطفال.

وكما عودتنا أمل بلجون المذيعة المتألقة دائما فإن عطاءها المتجدد لايزال ينضح بكل ما هو ممتع وشيق فحاليا تقدم برنامج (النور والامل) و المتعلق بذوي الاحتياجات الخاصة ، وتقوم بتقديم حكايات للأطفال في الإذاعة .

البداية

وكما عرفها المشاهد والمستمع معاً تفاجئك أمل بلجون بطلتها الهادئة وحضورها المميز حتى وهي خارج إطار العمل، فتنتقي كلماتها بدقة كأدائها التلقائي أمام الكاميرا تفتح قلبها بكل حب لتقول : كانت بداياتي في برامج الطفولة في الإذاعة عندما كنت أشارك ضمن كورس الإذاعة منذ أن كنت في التاسعة من عمري، لكن البداية الفعلية في العمل التلفزيوني كانت من خلال أول برنامج قدمته بطريق الصدفة عبر عملي كسكرتيرة في اتحاد نساء اليمن الذي كان يعد برنامجاً اجتماعياً أسرياً من المنظمات الجماهيرية ، ويقوم بتقديمه في التلفزيون عبر إحدى العضوات ، فصادف في إحدى المرات أن تغيبت الزميلة التي كانت تقوم بتقديم البرنامج، فأوكلت لي مهمة تقديمه بدلاً عنها، وبطبيعة عملي كسكرتيرة أقوم بطباعة المواد وتحضيرها وإعداد البرامج والاحتكاك بالناس وقضاياهم الاجتماعية كان من السهل عليّ تقديم البرنامج مباشرة دون خوفٍ أو تردد فقدمت البرنامج بشكل جيد وتلقائي وهذا ما جذب إعجاب الزملاء عادل ميسري ووديع عبدالله حينها .. فكانت البداية تلقائية وموفقة وتعاملت مع العمل من منطلق أسرتي وقضايا الناس التي كانت تواجهني من خلال عملي وبالطبع كانت هناك بعض الصعاب فيما بعد وهذا حال أي يعمل لايكون الطريق مفروشا بالورد .

ياسر عرفات أول شخصية قيادية وقفت أمامها

تستحضر أمل بلجون من عبق الذاكرة الذي لا يزال يانعاً وقوفها أمام أول شخصية قيادية قابلتها فتقول :

كان ذلك في الجزائر عندما ذهبنا مع وفد إعلامي تلفزيوني إذاعي صحفي لنقل خبر إعلان قيام الدولة الفلسطينية الذي تم هناك، وحينها فوجئت أنني ضمن الوفد الذي رافقنا فيه الزملاء علي فضل علي، رئيس البعثة، كان حاضراً عن التغطية الإعلامية للتلفزيون و جعفر عيدروس في نقل الأخبار إلى الإذاعة ، وفاروق رفعت في التغطية الصحفية عن صحيفة 14 أكتوبر حينها أتذكر ذلك الزخم الإعلامي الذي ملأني جرأة للوقوف أمام ياسر عرفات وأخذ التصريح الإخباري للتلفزيون اليمني .

هي وفوزية غانم في الكويت

في رحلتها عبر الذاكرة لا زالت (ماما) أمل بلجون تتذكر جيداً ذلك اليوم الذي وقفت فيه أمام أستاذتها ومعلمتها القديرة (فوزية غانم)، في إحدى الحفلات في دولة الكويت فقطفت لنا هذه الزهرة الجميلة قائلة :

كنت في زيارة خاصة إلى دولة الكويت هذا البلد الذي أحبه كثيراً، وارتاح فيه لوجود العديد من الأصدقاء والصديقات هناك ، فصادف وجودي هناك مع احتفال الكويت بإحدى المناسبات الخاصة بها، ووجود فرقة فنية يمنية مشاركة في هذا الاحتفال فالتقيت هناك الفنان كرامة مرسال، محمد سعد عبدالله ، ناصر مرجان وهو فنان يمني لكنه مقيم في الإمارات، حيث كان هو وخريسان والمسلمي (رئيس الفرقة) أعضاء في الفرقة ولم يكن وجودي في هذا الحفل رسمياً للتغطية ، لكن بشكل شخصي وفجأة وجدت نفسي وسط الحدث ، ولأنّ الحفل كان في مركز إعلامي وحضرت عدة فرق من دول شقيقة، توقعنا أنه لن يحضر حفلنا أحد، لأننا سنتواجد في ذات اليوم، الذي تتواجد فيه فرق أخرى، فأقيم الحفل وعلى الرغم من أن الفرقة البحرينية أخذت المركز الأقوى، إلا أننا قمنا بتقديم الحفل في تلك الفترة بكل ثقة وتلقائية بحضور عدد من ممثلي السفارات والقنصليات العربية.

فقدمت الحفل الذي غنت فيه الفنانة فتحية الصغيرة ومحمد سعد عبدالله وبينما كنت أتهيأ لتقديم فقرة فتحية الصغيرة كنت قد لمحت فوزية غانم ضمن الحضور فذهبت واستأذنت فتحية الصغيرة في تقديم فوزية غانم قبلها ومن ثمّ تقوم فوزية غانم بتقديمها فوافقت فتحية الصغيرة، فصعدت على المسرح أقدم فوزية غانم حينها قلت : هي مذيعة قديرة تألقت وقدمت وما زالت قادرة على العطاء، ولكن اغترابها عن الوطن أدى إلى ابتعادها عن الميكرفون وهي موجودة بيننا الآن وأقدم لها التحية، واستدركت أمل بلجون قائلة : ـ طبعا كان ذلك على الهواء ـ وقلت يارب تقبل وتصعد على المسرح وتقدم الحفل ففوجئت بذلك وصعدت على المسرح فقلت لها اترك لك الميكرفون أستاذة فوزية غانم ، فكان ذلك جميلاً منها . كنا أنا وفتحية الصغيرة والزملاء نرقص خلف الكواليس على كلمات محمد سعد عبدالله حتى أنني ومحمد الرخم رقصنا على المسرح وأمام الحاضرين.

نصيحة لجيل الإعلاميين الشباب

بقلب يملؤه الحب والالتزام تجاه الجيل الجديد من الشباب الإعلامي تنصح ماما أمل بلجون أبناءها الشباب فتقول لهم : للإعلاميين بشكل عام أرى أنّ التثقيف العام هو أحد أهم الركائز التي يلزم الاتكاء عليها ، وهناك الإصغاء الجيد والحضور والبديهة ولاكتساب المعلومة والقدرة على توصيلها، إلى جانب الاستعداد لأي طارئ فالواقع العملي والتجربة هما المحك الحقيقي، لمزيدٍ من العطاء والتطور وكما تعلمون فإنّ الإعلام المقروء غير الإعلام المرئي والمسموع الذي يتطلب المقدرة على التعامل التلقائي والثقة أمام الكاميرا والميكرفون وأنا أرى أن اللغة العربية إلى جانب الثقافة العامة والموهبة ، والحضور كل ذلك يسهم في خلق مذيع جيد.

وأود هنا أن أشير إلى أنني حضرت مسرحية (حلا حلا) فكادت دموعي تنزل على خدي حقيقة أبهرني هؤلاء الشباب بأدائهم المسرحي رغم كل الصعاب التي يواجهونها في ظل غياب المسرح اليمني وهنا أحيي جمال عمر وأعضاء الفرقة على هذا الاداء المتميز وأنصحهم بأن يواصلوا عطاءهم وإمتدادهم لاثراء المسرح اليمني بهذه الروح الجميلة المبدعة .

أمل وأول تكريم لها

كانت لفتة طيبة وكريمة من الأخت زهرة صالح عبد الله وسلمى الفضلي رئيستا القطاع النسائي لحزب رابطة أبناء اليمن (رأي) في القيام بتكريم الإعلامية القديرة أمل بلجون التي حدثتنا عن تكريمها بنبرة حب وثقة بالذات لاتخلو من مسحة عتاب قائلة : استضفت في عدة منتديات بهدف التعريف بي وهذا بحد ذاته أعتبره تكريماً لي ، وقد كان لي الشرف الكبير بأن أكون ضمن الندوة التي أقامتها وزارة الثقافة وأدارها أبني وزميلي حافظ مصطفى وكذلك الندوة التي أقامها إتحاد شباب اليمن الذي يديره منصورالحريري وعلاء مقيدح حيث كانت هذه الندوة خاصة بي ..

وحقيقة كانت مفاجأة لي أن يتم تكريمي من قبل القطاع النسائي لحزب الرابطة فرع عدن فكانت سعادتي لاتوصف بهذا التكريم الذي يعتبر أول تكريم لي والحمد لله أن هناك من يهتم بالنساء اللائي لهن ادوار بارزة في المجتمع سواء في الإعلام أم غيره . إنما كتكريم رسمي من قبل الدولة ووزارة الاعلام فإلى الآن لم يتم تكريمي .

حقوق المرأة في التغطيات الإعلامية الرسمية

في منعطف هام وخاص بحقوق المرأة الإعلامية المرئية والمسموعة والمقروءة تسترسل (أملنا) في الحديث قائلة : إن جانب حق المرأة في الإعلام الرسمي كان مهضوما ولا يزال ، ففي الثمانينات من القرن الماضي وما قبل ولا أقصد هنا (جانب الحريات) كان دور المرأة مهمشاً في البعثات والوفود التي كان يتم إرسالها إلى خارج الوطن لعمل تغطية إعلامية فلم تكن المرأة تمثل مثل هذه الوفود والبعثات التي من شأنها أن تعزز الثقة بالنفس وتبرز القدرات على صعيد الواقع العملي فأن تقوم المرأة بنقل رسالة إعلامية سواء الخاصة بالرئيس أو رئيس الوزراء وغيرهما صورة وصوتاً وحدثاً هي مسؤولية كبيرة ! فكانت هذه الرسائل مقتصرة على الرجال ولم تزل إلا فيما ندر، بالإضافة إلى عدم وجود الدورات التدريبية والتأهيلية للمذيعين خارج الوطن ، وبالرغم من أن الوضع تغير حاليا وأصبح هناك دورات تأهيلية إلا أن هذه الدورات أيضا أصبحت وكأنها محصورة في دمشق وكأنها المركز الإعلامي الوحيد مع أن هناك العديد من المراكز الإعلامية الأخرى يمكن أن تلعب دورا مفيدا في تأهيل الإعلاميين ، وتصنف هذه الدورات بشكل خاطئ وأي تمثيل خارجي يكاد يكون محصوراً في صنعاء دون غيرها فقط فمثلا الدورة اليتيمة التي تحصلت عليها كانت في العام 2001م كانت في مجال فن الإلقاء على الرغم من أنني في هذا الجانب متشبعة ، كان من المفترض أن تكون هذه الدورة لمبتدئين ، فمن المهم أن تكون هناك دورات تأهيلية تصنف بحسب الاحتياج وبحسب الاختصاص .

بطاقة

الاسم : أمل عمر عبد الرحمن بلجون
من مواليد / 10/ 1 / 1952 م
المؤهل : أولى ثانوي نظام قديم لعام (66) (ثانوية الطويلة)
الالتحاق بالعمل : عبر الخدمة المدنية فاتحاد نساء اليمن ثم التلفزيون.

وتعاني أمل بلجون حاليا من تهميش بعد هذا المشوار الحافل بالعطاء وبعد أن قدمت لمحافظة عدن واليمن ككل الكثير في مجال عملها بل وتعد مرجعية لكل الإعلاميين فمرتبها 35 ألف ريال بعد التسوية ودرجتها هي السادسة (ج)، حيث كان من المفترض أن تكون الان بدرجة مدير دائرة، وبتشجيع من أحد الزملاء الذين كانوا خارج الوطن قدمت رسالة إلى رئيس الوزراء السابق باجمال عبر أحد الزملاء الذين كانوا خارج الوطن والذي لم يرض لهذه الحالة من التهميش التي تعيشها وأصدر الوزير توجيهاته حينها إلا أن حكومتنا و وزارة الخدمة المدنية لاتعطي الشخص بخبرته بل بشهادته . وبحسب أمل بلجون فإنها لم تكن حزبية في أي يوم من الأيام وترفض الانتماء الحزبي لأنه يشكل قيدا على حرية التفكير والعمل عند المرأة على الرغم من إيمانها بالديمقراطية وبضرورة مشاركة المرأة في الحياة السياسية، إلا أن ذلك لا ينحصر فقط من خلال الأحزاب .

فماذا بعد كل هذا العطاء وهذه الخبرة وهذا الالتزام تجاه عملها طوال هذا المشوار الذي أدته ولازالت تؤديه في خدمة الإعلام؟!.

نجوم بوليوود

ابيشيك باتشان

من مواليد 5 فبراير 1976 في مومباي، و(ماهاراشترا) هو ممثل هندي وابن الممثل الهندي أميتاب باتشان و جايا باتشان، وهو متزوج من الممثلة، و ملكة جمال العالم السابقة ايشواريا رأي.

بدأ باتشان مع ج ب دوتا اللاجئ (2000).في عام 2004 ، حقق نجاحاً بالغاً وأداء مشهوداً له في الأفلام Dhoom و Yuva ، تم الإشادة بأدائه في الأخير (Yuva) الذي حصل منه على عدة جوائز، بما فيها أول جائزة له من Fílmfare في فئة أفضل ممثل مساعد، و هي جائزة سيحصل عليها في السنتين التاليتين أيضاً، ومنذ ذلك الحين، مثل باتشان في أفلام كانت ناجحة تجاريا و على مستوى النقاد، جاعلاً من نفسه أبرز الممثلين في صناعة السينما.

بداية حياته

ابيشيك باتشان ابن نجم السينما الهندية أميتاب باتشان والممثلة جايا باتشان ؛ له شقيقته الكبرى هي شويتا باتشان - ناندا 1974). جده، هاريفانش رأي باتشان، كان شاعراً معروفا بالأدب الهندي. اسم العائلة الأصلي من أسرة الوالدين هو Srivastav، باتشان هو اسم مستعار استخدمه جده ولكن عندما دخل والده أميتاب الأفلام، فعل ذلك تحت الاسم المستعار الخاص بوالده، باتشان من أصول بنجابية سيخية من جانب جدته Teji و هو أيضاً من أصل بنجالي كيلين براهمين من جانب نسب والدته جايا بادوري.

وكان باتشان لديه مشاكل في التعلم عندما كان طفلا، و كان يحضر حضانة أطفال في جومنابي و مدرسة بومباي الأسكتلندية في بومباي، المدرسة الحديثة، مدرسة Vasant Vihar، مدرسة نيو دلهي و مدرسة كليه Aiglon في سويسرا، ثم انتقل إلى الولايات المتحدة بعد ذلك لاستكمال تعليمه في جامعة بوسطن، لكنه تركها في منتصف الطريق، لمواصلة مهنة التمثيل عندما واجهت شركت والده ABCL، بعض المتاعب.

حياته المهنية

بدأ باتشان مسيرته مع فيلم ل دوتا ج ب / اللاجئ (2000) المتوسط النجاح، الذي لعبت بطولته أيضا كارينا كابور، على الرغم من تلقي كابور إطراء أكثر من الجمهور عن الفيلم وفي فترة أربع سنوات، قام باتشان بالعديد من الأفلام، بدون تحقيق أي نجاح كبير في شباك التذاكر، و يشمل هذا 2003 (Kuch Naa Kaho) مع ايشواريا رأي التي تزوجها سنة 2007.

في عام 2004 ، كان أداؤه في Yuva لـ Mani Ratnam أثبت معدنه كممثل وفي السنة نفسها ، قام بالتمثيل في Dhoom أول نجاح كبير له، وفي عام 2005 ، بدأت شهرة باتشان يذيع صيتها في أربعة أفلام على التوالي :

Sarkar و Dus و Bluffmaster و Bunty Aur Babli وحصل على جائزة Film-fare الثانية كأفضل ممثل مساعد عن فيلم Sarkar .كما تلقى باتشان Filmfare أول ترشيح في فئة أفضل ممثل.

الإصدار الأول لفيلمه Kabhi Alvida Naa Kehna كان واحداً من أعلى أفلام السينما الهندية في ذلك العام كما كان جزءاً من العرض المسرحي الخاص بـ ماني راتنام Netru, Indru, Naalai بجانب العديد من النجوم المشاركين.الإصدار الثاني لباتشان Umrao Jaan فشل أن يحقق ايرادا جيدا في شباك التذاكر، و لكنه فيلمه الثالث في ذلك العام الجزء الثاني من Dhoom أبلى بلاء حسنا، بالرغم من أنه في الجزء الأول من Dhoom رأي النقاد أن دور هريثيك روشان كخصم سرق الأضواء.

وفي عام 2007 ، لعب باتشان دور البطولة في Guru ، و تلقى الكثير من الثناء على أدائه ، وظهر الفيلم كأول بطولة مطلقة له تحقق نجاحاً كبيراً و في أيار / مايو 2007 ، ظهر لوقت قصير في الفيلم الناجح Shootout at Lokhandwala.فيلمه التالي Jhoom Barabar Jhoom و الذي صدر في يونية 2007 فشل أن يحقق نجاحاً في الهند، و لكنه نجح أكثر في الخارج و خصوصا في المملكة المتحدة، بينما تلقى الفيلم نفسه أراء نقدية مختلفة، و تلقى باتشان استحساناً عن أدائه.

و في صيف 2008، قام باتشان و زوجته و والده و زملاؤه الممثلون بريتي زينيتا واتيش ديشماخ و مادهوري ديسكت بالقيام بالجولة الفنية التي لا تنسى حول العالم. حيث شملت المحطة الأولى من الجولة شملت الولايات المتحدة و كندا ، و ترينيداد، لندن ،انكلترا، يشتغل باتشان أيضا في العمليات الإدارية والفنية بشركة والده، المعروفة أصلا ب ABCL ، و تغيرت بعد ذلك إلى شركة AB المحدودة.

تلك الشركة بجانب Wizcraft الترفيهية الدولية المحدودة قامتا بإنتاج الجولة التي لا تنسى.

حياته الشخصية

في تشرين الأول / أكتوبر 2002 ، في إحتفال اميتاب باتشان بعيد ميلاده الـ 60قام ابيشيك باتشان و كاريزما كابور بإعلان خطوبتهما ثم تم إلغاؤها في يناير 2003 بعد الكثير من التكهنات بخصوص علاقتها، أعلن باتشان و ايشواريا رأي خطوبتهما في 14 يناير 2007.

تم زواجهما في 20 ابريل 2007 وفقا للطقوس الهندوسية لمجتمع Bunt في جنوب الهند و الذي تنتمي إليه رأي تم تأدية المراسيم بطريقة شمال الهند والبنغالية. حيث جرت مراسيم الـزواج في حفل خاص في مسكن باتشان في Pratee-sha ، Juhu، بمومباي، ولكن تم تغطيته بكثافة من قبل وسائل الإعلام والترفيه. يعتبر الزوجان من أشهر الأزواج في الهند، و كثيرا ما يشار إليهما عن طريق دمج اسمائهما معا (Abhiaish) (من Abhi shek و Aish warya).

ماتت جدة باتشان من الأب تيجي باتشان في 21 ديسمبر 2007.

فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات ..

إيطاليا تستضيف الدورة الأولى لمهرجان السينما العربية للأفلام القصيرة

روما/ متابعات:

تستضيف الدورة الأولى لمهرجان السينما العربية في مدينة باري الإيطالية 30 فيلماً قصيراً تعرض على مدار ثلاثة أيام، وتتطرق إلى أحداث الربيع العربي في عدة دول. وتم اختيار فلسطين كضيف شرف على المهرجان.

وحسبما ذكر موقع دويتشه فيله أنه سيشارك 25 مخرجاً عربياً بدءاً من الأربعاء القادم في فعاليات الدورة الأولى لمهرجان السينما العربية للأفلام القصيرة في مدينة (باري) الإيطالية، الذي تستضيفه جمعية (فيديريكو سيكوندو)على مدار ثلاثة أيام تحت شعار (عين على الربيع العربي).

وأكد بيان، تلقت وكالة الأنباء الألمانية (د ب أ) نسخة منه مساء أمس الاول الأحد، أن المهرجان يضم أفلاماً من فلسطين باعتبارها ضيف الشرف، إضافة إلى الأردن ومصر والعراق والجزائر وتونس ولبنان، ويهدف إلى التعرف على السينما العربية التي أصبح لها مكانة كبيرة في المهرجانات الدولية وضرورة إقامة جسور للتواصل مع العرب، من خلال عرض مجموعة متميزة من الأفلام السينمائية القصيرة.

وقالت منسقة المهرجان، الفنانة التشكيلية الفلسطينية ريما المزين، إن المهرجان سيضم 30 فيلماً قصيراً لمخرجين عرب، معظمهم من الشباب، باعتباره الفعالية الفنية الثانية لجمعية (فيدريكو سوكوندو) بعد مهرجان باري للفنون الذي نظم تحت شعار (المرأة في الفن)، والذي قدم ثماني فنانات تشكيليات عربيات.

من جانبه، قال المخرج الأردني عاهد عبابنة، المدير العام للمهرجان: (سعدنا في إدارة للمهرجان بأن يصادف اختيارنا لدولة فلسطين كضيف شرف المهرجان لهذا العام اعتراف الجمعية العامة للأمم المتحدة بفلسطين كدولة عضو مراقب).

وبحسب موقعها الإلكتروني، تهدف منظمة (فيديريكو سيكوندو) إلى تحسين الأوضاع الإنسانية والاجتماعية عن طريق ترويج كل أساليب التعبير عن الرأي، سواء كانت عبر الفن أو السياحة أو النشر أو الرياضة أو التأهيل.

عرض فيلم (Life of Pi) في ليلة افتتاح مهرجان دبي السينمائي

دبي/ متابعات:

يعرض مهرجان دبي السينمائي الدولي في أولى ليالي المهرجان الأحد 9 ديسمبر الجاري، في الثامنة مساء، فيلم "Life of Pi"، ويحكي الفيلم قصة (بى باتيل) وهو ابن حارس حديقة الحيوان، وعندما بلغ 16 عاماً اتجهت عائلته في سفينة إلى أمريكا الشمالية، ولكن عندما تغرق السفينة يجد بى نفسه وحيداً على متن قارب نجاة مع ضبع، قرد أورانجتان، وحمار وحشي جريح ونمر بنغالي، وتلي ذلك مغامرة مليئة بالمكر والمكافحة للبقاء على قيد الحياة، يتعايش فيها بى مع النمر لمدة 227 يوماً مفقوداً في عرض البحر.

فيلم (حياة بى) من إخراج آنج لى الحاصل على جائزة الأوسكار، وبطولة سوراج شارما في دور بى الصغير وعرفان خان في دور بى الكبير، بجانب النجوم رافى سبال، جيرارد ديباردیو، عادل حسين وتابو، ومن المتوقع أن يصدر الفيلم في دور العرض المصرية هذا العام من قبل شركة يونايتد موشن بيكتشرز.

الدولة المدنية الحديثة تعزز الحقوق والحريات

المؤتمر الوطني الأول لحقوق الإنسان
National Human Rights Conference
٩-١٠ ديسمبر ٢٠١٢م/ صنعاء