يوم الاستقلال المجيد في جنوب الوطن بعث الأمل العربي للتغلب على الأحزان وشحذ الهمم وتوحيد الطاقات للنهوض من الكبوة الجارحة

عبدربه منصور هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

www.14october.com

أنور مبارك.. ثقافة عالية وعطاء جميل

الفنان أنور مبارك فنان غير عادي يمتلك ثقافة عالية لا يتباهى بها ولا يدعها تقوده إلى استصغار الآخرين أو التعالي إنه الفنان المثقف بحق وكم كنت سعيداً وأنا استمع إلى حديثه وذكرياته في الفعالية التكريمية التي استضافه فيها رواد منتدى با هيصمي الثقافي مساء الخميس الماضي.

كان أنور مبارك يتحدث بتلقائية وبتحضير ممتاز ولم يرتبك أثناء سرد محطات سيرته الفنية الرائعة التي هي جزء من الحياة الثقافية لمدينة عدن والأجمل أنه كان ينتقي المفردات والكلمات بدقة عالية دون تصنع أو تكلف ما يدل على أنه ليس فناناً كأولئك الذين يعجزون عن التعبير أو الإجابة على بعض الأسئلة أو أمثال من يتحدثون بلهجة عامية كما تتحفنا بعض قنواتنا اليمنية (الفضائية) بمذيعات – نجوميات – يستخدمن الكلمات العامية دون اكتراث بأن بين المشاهدين من هم عرب لا يعرفون معنى (جعاب)، (الزوة)!!

منصور نور

أنور مبارك متحدث لا تمل من الاستماع إليه بل تتشوق لمعرفة تفاصيل جوانب محطاته الفنية ووصلت إلى استنتاج أن هذا الفنان قارئ منهم ايضاً لا يتصفح الجرائد ولكن يتزود الثقافة من الكتب التي يحب أن يقرأ فيها التاريخ ودواوين الشعر إضافة إلى المواضيع الثقافية التي تثير اهتمامه.

ثقافة أنور مبارك الفنان جعلته يحسن مخارج الكلمات عند أداء الأغاني لا كما يفعل بعض الفنانين الذين مهما بذلوا من مشقة في نطق الحروف أو الكلمات إلا أنهـــــــم (يدغمون) الحروف وبعض الفنانين يعطون المد لحروف لا تقبل المد في الكلمات فقد استمعت لفنان ينطق (يمن) مثل (يا امن) بإعطاء الياء حركة مد واحدة ففصل حرف الياء عن بقية حروف الكلمة (من) كأنها أداة استفهام في (يا من صورت ليا الدنيا)!!.

أنور وكبار الملحنين

تـعـاون فـنـيـاً مـع الـفـنـان أنـور مبارك كبار الفنانين الـمـلـحـنـيـن ومنهم الموسيقار يحيى مكي ، واحمد بن غودل ، وعبدالله با فضل ، وعبدالقادر الكاف ، واحمد با قتادة وجميل غانم واحمد محمد ناجي .. قبل أن يتجه أنور مبارك لتلحين أعماله الفنية في الثمانينات عكس بعض الأصوات التي لم تجد لها مكاناً حتى تفاجئك بألحانها شبه (المنسوخة) .. إلا أنور كما قال صديقه الفنان والناقد الموسيقي عبدالقادر احمد قائد أن يتقن تأليف الألحان للأعمال الدرامية والمسرحيات وهذا العمل لا يقدم على ابتكاره والتوفيق فيه إلا الفنان الذي بثقافته العالية يمكنه أن يقوم بتلحين مشهد أو نص درامي شعري يحافظ على الروابط الفنية والفكرة الموضوعية للنص الدرامي المسرحي وتصوير المشهد موسيقياً وهذا يتطلب جهداً وخيالاً خصباً وثقافة عالية وفناناً موسيقياً يعيش المسرح في أحاسيسه ومشاعره الإنسانية لا كترف أو ترفيه بل بتذوق رفيع يدرك ماذا يعني المسرح ؟! وهذا ليس كل موسيقي أو ملحن يستطيع القيام به!

ومن الأعمال الدرامية والبرامج التلفزيونية التي شارك في وضع الألحان لها كأغانٍ لمسرحيات أو لوحات استعراضية غنائية وعروض كرنفالية و اوبريتات ومقدمات وخاتمة للبرامج وهي حوالي (23) عملاً درامياً ومنها:

- المسلسل الدرامي (موال الصمت) و(الحنين) و (صورة طبق الأصل) ومسرحية (الكوت) و(يا بلاشاه) و(دنيا فالتو) .. إضافة إلى تلحين نشيد جامعة عدن بمناسبة العيد الأربعين لتأسيسها ونشيد (التسامح والتصالح) مع الفرقة الموسيقية والإنشاد التابعة لجامعة عدن ، ونشيد (الشرطة) ورمز البرنامج (شاركوا معنا) التلفزيوني.

أنور مبارك تجاوز الموسيقية ولهذا ألحانه مدروسة وقوية عكس الملحن الذي لا يأتي بأي شيء إلا عن طريق الصدفة أو الفطرة ودون دراية وعلم ولهذا استطاع أنور مبارك وبإجماع الفنانين المسرحيين عمر مكرم ومنصور اغبري والموسيقي الفنان عبدالقادر احمد قائد وشهادتهم

أوان النصر

(أوان النصر) نشيد من كلمات الشاعر محمد حسين الجحوشي ومن ألحانه وقد غناها في إحدى المناسبات الوطنية على خشبة قاعة فلسطين للاحتفالات والمؤتمرات وهو نشيد اكتملت روعته بالكلمات الرائعة واللحن والأداء الجميل إضافة إلى أغانيه العاطفية والوطنية التي اشتهر بها (غالي .. غالي) و(يا طير يا مسافر) و(يا نازلة للبير) و(ايش جرى لك) (متى بتعود) وغيرها من الأغاني والكلمات التي حرص من خلالها الشعراء محمد حسين الجحوشي وعبده علي بعيصي واحمد بو مهدي وعبدالرحمن السقاف ، إبراهيم الكاف، وعبدالله با كدادة ، الدكتور عبدالمطلب جبر ومحمد عوض شيخان ومحمد با هيصمي ومحمد حسن الشميري وختامهم مسك الإبداع احمد غالب الجابري .. وآخرين والملاحظ أن أنور قد شكل تواصلاً جميلاً مع نخبة من هؤلاء الشعراء في أكثر من عمل فني وخاصة الجحوشي وشيخان والبعيصي..

فتحية لأنور مبارك والسلطة المحلية في المنصورة ومنتدى باهيصمي على هذه الفعالية الجميلة التي حرص فيها الإخوة / نائف البكري مدير عام المنصورة والفنان رامي بنيه مدير عام الثقافة بعدن على تكريم أنور مبارك.

فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات .. فنيات ..

الفيلم التايواني (لمسة ضوء) يفتتح (مراكش السينمائي) في دورته الـ (12)

مومباي/متابعات:

أيام وتنطلق فعاليات مهرجان مراكش السينمائي الدولي الذي يبدأ 30 نوفمبر ويستمر حتى 8 ديسمبر 2012، وفى تصريح له قال المدير الفني للمهرجان برينو بارد، إن صيغة الكتابة التي تقدمها أفلام البرمجة تعبر عن التجريب السينمائي السائدة وعن عمق موضوعات مجتمعاتنا، كما يرويها مبدعو الفن السابع ونحن نحظى بأوفر الحظوظ فى متابعتنا لإبداع سينمائي يجتاح الإنسان والعالم ويتخذ منهما مادته، فيمنحنا أعمالا حميمية، قوية، جريئة، شجاعة، ويسعد المهرجان أن تكون مستقرا لها، وسوف يتم خلال هذا الحدث عرض أكثر من 80 فيلما تمثل 21 دولة وكما هو حال كل دورة، منذ أثني عشر عاما، سيتم التركيز على عنصر الاكتشاف في مسابقة تضم 15 فيلما، تعتبر أغلبها الأعمال الأولى أو الثانية لأصحابها.

ويضيف بارد: لدينا أيضا قسم (نبضة قلب) يخص السينما المغربية التي تدنو من النضج أما الأفلام التي خارج المسابقة، فهي تنشر عبق مخرجيها في أرجاء منتدى اللقاء بالجمهور، كما تستهدف الأفلام القصيرة المتنافسة في مسابقة "سينما المدارس" الكشف عن سينمائيين في بداية المشوار.

ويشير بارد إلى أن المهرجان يحتفي بالسينما الهندية، حيث يمر على بدايتها 100 عام، وسيحضر وفد من أهم نجوم بوليود من مخرجين ونجوم ومن ضمنهم أميتابتشان وشاروخان.

يحضر مهرجان مراكش هذا العام فى دورته الـ12 كل من جون بورمان وأمير كوستوريتشاو بونوا جاكوو زهانك ييمو وجيون سو إيل وجيمس كراى وجوناتان ديم وبريونتى مندوزا وكلود لولوش وماطيو كارونو وجيلالى فرحاتى ودارين أرونوفسكى، بالإضافة للمخرجين الحاضرين بأفلامهم في جميع أقسام برمجة المهرجان.

ويفتتح مهرجان مراكش السينمائي الدولي دورته الثانية عشرة بفيلم (لمسة ضوء) وهو فيلم تايواني، ويشارك في المهرجان فيلم (اختطاف) الدنماركى، والفيلم المشترك (الهجوم) وهو إنتاج مشترك بين فرنسا ولبنان وقطر ومصر وبلجيكا، والفيلم الكندي (شاحنة)، والفيلم الفرنسي (مثل الأسد)، وفيلم (محتوم) من كوريا الجنوبية، والفيلم التشيكي (براعم الزهور)، والفيلم الهندي (هوية)، والفيلم الأرجنتيني (رحلة صيد)، وفيلم (يا خيل الله) وهو إنتاج مشترك بين المغرب وفرنسا وبلجيكا، وفيلم (جمع الفطر) من استونيا، والفيلم الألماني (يا ولد)، والفيلم الإيراني (طابور)، والفيلم المغربي (زيرو).

أما الأفلام التي ستعرض خارج المسابقة فهناك الفيلم الإيطالي الفرنسي (بهلوانات التوازن)، والفيلم الإنجليزي (جينجر وروزا)، والفيلم الأمريكي (العلاج بالسعادة)، والفيلم الفرنسي (الرجل الذي يضحك)، والفيلم الهندي (حتى آخر أنفاسي)، والفيلم الفرنسي (اليد في اليد)، وفيلم (نور) وهو إنتاج مشترك بين فرنسا وباكستان وتركيا، وفيلم (موسم وحيد القرن) وهو إنتاج مشترك بين العراق وكردستان وتركيا، والفيلم المغربي (الطريق إلى كابول)، والفيلم الإنجليزي (أغنية لماريون)، والفيلم الصيني (زهور الحرب)، والفيلم الفلبيني (رحمك) .

ويضم القسم الخاص (نبضة قلب) أفلام (البايرة)، و(فيها الملح والسكر) و(ملاك) المغربي من المغرب، وفيلم (أطفال كينشاسا) وهو مشترك بين بلجيكا وفرنسا، أما عن جائزة لجنة التحكيم والتي سوف تمنح لأحد الأفلام القصيرة المتنافسة في مسابقة (سينما المدارس) التي هي من إنجاز طلبة المعاهد ومدارس السينما في المغرب، وتهدف هذه الجائزة إلى الكشف عن موهبة وطنية جديدة في مجال الفن السابع من بين طلبة المعاهد والسينما في المغرب، وتبلغ قيمة هذه الجائزة 300 ألف درهم، وعن الأفلام المشاركة في هذه المسابقة فيبلغ عددها 11 فيلماً.

رانيا يوسف ستنتهي من تصوير فيلمها (ترالي) بعد (10) أيام

القاهرة/ متابعات:

أكد المخرج حسني صالح أنه يواصل حاليا تصوير أحداث فيلمه السينمائي الأول، والذي يحمل اسما مؤقتا بعنوان (ترالي) ببعض شوارع القاهرة وأحد القصور بطريق مصر إسكندرية الصحراوي، مشيرا إلى أنه يتبقى له 10 أيام تصوير وينهي تصوير العمل تماما، موضحا أنه يبحث في الوقت الحالي عن اسم مناسب للفيلم، حيث لفت إلي أن (ترالي) لم يكن معبراً عن الأحداث التي يقدمها في العمل.

الفيلم يعد البطولة المطلقة الأولى لرانيا في السينما، ويشاركها البطولة أحمد عزمي ولطفي لبيب وأحمد حلاوة وروان فؤاد ورامي غيط ومحمود الجابري، من تأليف حسام موسى، وتجسد رانيا من خلاله دور نادرة وهي فتاة مسترجلة تتعامل بعنف مع الآخرين، ولكنها تقع في غرام ابن عمها الذي يتجاهلها، فتبدأ محاولاتها للإيقاع به لتتصاعد الأحداث في ظل عدد من المواقف الكوميدية حتى تصل إلى هدفها في النهاية.

على ضفافهم

عبدالفتاح القصري

ولد في القاهرة تاريخ ميلاده 15 إبريل 1905 م كان والده رجلاً ثرياً يعمل في تجارة الذهب بحي الحسين . وكان يحب التمثيل منذ الصغر، درس اللغة الفرنسية، و كانت بدايته في فرقة عبدالرحمن رشدي عام 1920 عمل في فرقة إسماعيل يس، حقق نجاحا ولفت إليه الأنظار من المخرجين السينمائيين والتقطوه وقدموه في الأفلام الكوميدية وكان من أبرز الشخصيات التي يؤديها شخصية ابن البلد غير المتعلم من مسرحياته قصمتي، الدلوعة، الشايب لما يدلع، الجنيه المصري، 30 يوماً في السجن، حسن ومرقص وكوهين، محدش واخد منها حاجة ، فقد بصره في أواخر حياته ثم أصيب بفقدان الذاكرة تمتع بموهبة وحضور وصدق خاصة في الأدوار الكوميدية وهناك أدوار لا تنسى شمشون ولبلب، الآنسة حنفي، أبن حميدو ، صارت اللزمات التي كانت ينطقها خالدة ماثلة في أذهان الناس.. توفي في20 فبراير 1965م.

عنتريات (3)

تقديم - حسام عزاني

صاحبي مغرور

نظارته السوداء ليس للاحتماء بها فقط من لسعات الشمس المحرقة لأنه يمكنه خلعها في الظل وليس وقاية من الرمد لأن عدواه ليست موجودة طوال أيام السنة إلا أنه وحده يدري لماذا ذلك ويقنع نفسه بالحقيقة التي كان يعتقد أنه يعرفها وحده فقط ويواصل تصديق كذبته ويهوى وضع الحواجز مع نفسه ؟؟ ينظر لمن حوله بنفس لون نظارته حيث كان يهرب من شيء في نفسه ويختلق الأعذار ويفبركها دفاعا عن هفواته وعاش على هذا المنوال...هو مجادل عنيد لايرضى بالهزيمة أو الاعتراف بالخطأ ومثقف واسع الإطلاع إلا أن الغرور تمكن منه وكان من مزاياه لايتنازل ولا يقبل بالآخر وهذه الصفات دائما ما تصل بصاحبها في الأخير إلى السقوط في بئر سحيق .

هي حياته ولكنه فيها تجاوز معيار الثقة بالنفس واعتقد دائما أنه على حق وبهذه الطريقة وبعناده ستسوى كل الأمور ولم يع أن الحياة وزمنها الرديء يخبئ له الكثير من المفاجآت التي منها القليل الذي يسر والكثير الذي يضر وكان له من الأخير نصيب كبير فقد انقلب الدهر عليه وصار اليوم الذي له علية فداهمه المرض اللعين والخبيث وتفركش الأحباب والأصحاب من حوله بعد زوال النعمة وبقي وحيدا لا يجد من يرافقه سوى الهم والمرض الذي لاصقه كظله و أطبق دون رحمة على ما بقي منه وأجهز عليه.

الحجاج بن يوسف الثقفي

هو أستاذ اللغة العربية الذي أصبح الرجل الذي بطش وقتل الكثير من المسلمين في سبيل إرساء دعائم الدولة الأموية وتوحيد الصف بعد نصيحة روح بن زنباع قائد شرطة الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بقدرة الحجاج على ضبط الأمور حين تختل، فولاه الخليفة العراق بعد قتل مصعب ابن الزبير ثم أخيه في مكة عبدالله ابن ذات النطاقين أسماء بنت أبي بكر وقصفه بالمنجنيق للكعبة المشرفة دون رحمة أو شفقة ..وللحجاج فضل كبير في امتداد دولة الإسلام إلى نواح شاسعة شرقا وغربا رغم سفكه لدماء كثيرة خاصة من أهل العراق وكان مخلصا لدولة بني أمية و تقويتها أيام الخليفة وبعده ابنه الوليد بن عبد الملك ومات مريضا في 95 هجرية بعد الهواجس التي انتابته اثر الدعوة عليه من قبل سعيد بن جبير قبل قتله و بأن لايسلط سيفه على احد غيره ..

وللأسف فان التاريخ لا يتذكر إلا الأقوياء وان ظلموا وفسدوا وهاهو الحجاج محطم العظام يخلد فيه رغم سفكه لدماء عشرات الآلاف من المسلمين في سبيل سلطة وحكم بني أمية وهو احد الأسباب كما يذكر الذي جعل السفاح العباسي يقتل بني أمية بعد سقوط دولتهم انتقاما وبوحشية شديدة دون أي رحمة أوشفقة ...

تحية من القلب

إلى النوارس هناك في بحيراتها المتناثرة في كل طريق وهي تداوي كل تلك الجراح التي أثخنتها، التي لازالت تهوى وتعشق التحليق في سماء الفن و مازالت ترفض الفراق وتنتظر بشوق إلى الرحلة التي أعدت نفسها للسفر إلى ماخلف الأفق لعلها تجد لنفسها الراحة والسكون هناك ابعثها التحية وأوصلها بالمحبة .

آخر الكلام

لا يحْمل الحقْدَ مَنْ تَعْلو به الرّتَب
ولا ينال العلى من طبعه الغضب
ومن يكنْ عبد قوم لا يخالفهمْ
إذا جفوه ويسترضى إذا عتبوا
قدْ كنْت فيما مَضَى أرْعَى جمَالَهم
واليَوْمَ أحْمي حمَاهمْ كلَّما نكبوا
لله درّ بَني عَبْس لَقَدْ نَسَلوا
منَ الأكارم ما قد تنسل العرب
لئنْ يعيبوا سوادي فهوَ لي نسب
يَوْمَ النّزَال إذا ما فاتَني النَسب
إن كنت تعلم يا نعمان أيّ فتى
يَلْقى أخاك الّذي قَد غرَّه العصَب
فَتى يَخوض غمَارَ الحرْب مبْتَسما
وَيَنْثَني وَسنَان الرمح مخْتَضب
إن سل صارمه سالتَ مضاربه
وأشْرَقَ الجَوّ وانْشَقت لَه الحجب
والخَيْل تَشْهد لي أني أكَفْكفهَا
والطّعن مثل شرار النَّار يلتهب