



ياسمين عبد العزيز: مهنتي التمثيل.. وسعادتي

لا توصف عندما أشاهد ضحكة طفل



أو للدراما التلفزيونية؟
حاليا أستمتع بربود أفعال فيلمي وأتابع بشغف ما يحققه من إيرادات، ولم أستقر بعد على موضوع محدد ولكني أتمنى تقديم كل الشخصيات وكل المواضيع التي تقدم رسالة بجانب العنصر التشويقي الترفيهي، فالسينما والمسرح والمسلسلات في النهاية هدفها المتعة للمشاهد وخروجه من همومه بمشاهدة عمل فني محترم.

شديدة لأحبذ الكلام في السياسة، فالفنان وضعه مختلف ولو قمت بإبداء رأيي في أي حدث من

ونالت إعجاب الناس وحققت نسب مشاهدة كبيرة؟
لأن صناع تلك المسلسلات محترفون جدا واستطاعوا أن يقدموا للمشاهد المصري والعربي ما يفتقده من موضوعات رومانسية في ديكورات مبهره ومناظر طبيعية خلابة ومريحة جدا للعين، فقد اهتموا بالصورة جدا وفي المقابل اهتم صناع الدراما المصرية بتقديم صور العنف، والبلطجة والشخصيات المشوهة التي تحمل السنج والمطوي وتستخدم في لغتها الأنفاظ الخادشة للحياء، فافتقد الناس للرومانسية جعلهم يتجهون للمسلسلات التركية، وهذا جعلها أيضا وسيلة للسياحة في تركيا، فالمسلسلات روجت للسياحة واتجه المشاهد الخليجي لتركيا من أجل مشاهدة ما يراه في المسلسلات.

كيف يختلف فما السبب؟
الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

كيف يختلف فما السبب؟
الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

كيف يختلف فما السبب؟
الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

كيف يختلف فما السبب؟
الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

كيف يختلف فما السبب؟
الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

حوار/ جمال عبدالناصر

ولا يوجد نجم ينجح بمفرده، فالمنتج والمخرج وطقم العمل من فنيين وحتى عامل البوفية، الجميع لا بد أن يعمل بروح العمل الجماعي.

هل من الممكن أن تقدمي تجربة البطولة الجماعية مرة أخرى؟

طبعاً لا يوجد ما يمنع من المشاركة في فيلم بطولته جماعة مادام السيناريو جيدا وبينني والأبطال المشاركين انسجام، ولكن لا بد أن يكون لكل ممثل مساحته ودوره وتأثيره في الفيلم، والسينما العالمية بها ذلك الأمر فالمنتجون هناك يجمعون كما كبيرا من النجوم من عمل وينجحون بهذه الصيغة، والسينما المصرية في فترات سابقة بها هذه التجارب الناجحة ففيلم (غزل البنات) به أكثر من 10 نجوم مثلا.

هل الاهتمام والناية بأطفالك كانت عائقا لك في مشوارك السينمائي؟

تربية الأطفال صعبة جداً ولكني أستطيع الموازنة بين بيتي وعمل بالسينما، لكني في النهاية أشفق الأطفال، والأوممة كانت حلما بالنسبة لي والحمد لله حقته.

هل هناك مواقف بالفيلم من واقع ما يحدث مع ياسمين وأولادها؟

نصف أفلامي مقبسة من مواقف وحكايات من واقع ما أعيشه مع أطفالتي ومن احتكاكي بالأطفال، فالواقع يحمل الكثير من الحكايات التي نهل منها في السينما.

لماذا لم تمنح ياسمين ابتها فرصة للمشاركة في أعمالها؟

أمنعها تماما من الظهور في أي عمل أو الذهاب معي خلال التصوير، لاني أرفض دخول أولادي الوسط الفني، وأريدهم أن يعيشوا حياة بسيطة وطبيعية، وأن يبتعدوا عن الأضواء والشهرة لحين نضجهم واختيارهم ما يحبون أن يفعلوه فيما بعد، فأنا أريدهم أن يعيشوا حياة طبيعية بعيدة عن الأضواء وأنا ضد دخولهم مجال الفن، فالفنان محروم من أشياء كثيرة فلا يستطيع الذهاب لمكان ويتصرف بحريته، ولكني لن أمنعهم عن سن معين يستطيعون فيه اختيار ما يرغبون، وسوف أمنحهم النصيحة ولهم في النهاية الاختيار عندما يكبرون ويعون.

لماذا نجحت فقط الأفلام الكوميدية فيما بعد الثورة أكثر من نجاح الفيلم أو إخفاقه؟
لأن الناس تشبعت من الأحداث والكثير منهم يعاني من مشاكل وتوتر، ولذلك فالجميع يبحث عن الابتسامة والضحك فيتوجه للفيلم الكوميدي.

ولكن لماذا تعتبرين النجمة الوحيدة التي يدفع بها المنتجون في السينما كبطلة مطلقة تتحمل نجاح

أو إخفاق الفيلم؟

لا أستطيع الحديث عن نفسي ولكن هذا الأمر لم يأت من فراغ، لكنه نتيجة تراكمت كثيرة والمنتج أدركي مما تصور ويدفع بالنجم الذي يشعر أن له جمهورا، وسيدقق معه النجاح بغض النظر عن كونه ممثلا أو ممثلة والنجاح والصعود للنجومية له مواصفات خاصة، فمن يتحمل المسؤولية في فيلم ويصبح البطل لابد أن تكون لديه قدرة على اختيار ما يقدمه وتوقيت تقديمه ويعرف متى يظهر ومتى يختفي، وقيل كل ذلك الموهبة والقبول، وهذه منحة من عند الله ولكن في النهاية النجاح عملية جماعية

ولكن لماذا حققت المسلسلات التركية نجاحا

مرت النجمة ياسمين عبدالعزيز بمراحل متعددة في مشوارها الفني ولم تصعد لدور البطولة مرة واحدة فمئذ ظهورها الأول في عالم الإعلانات ورواير النجومية ظاهرا عليها، كما أن نكاحها الفني جعلها لا تتوقف عند محطة واحدة أو عند دور واحد في الأدوار التي قدمتها، فبدأت بالفئات الشقية ثم الرومانسية، كما قدمت الأكلشن ولكنها وسط هذه الأدوار جميعا كانت الكوميديا بداخلها وظلت تتدرج في أدوارها ما بين السيدة اللطيفة لزوجها كما في (أفلام رشة جريئة) و(صايع بحر) و(زكي شان) ثم المشاركة في البطولة الجماعية مع عدة نجوم كما في (الرهينة) و(أثمن دسنة أشرار) و(حريم كريم) حتى منحها المنتجون فرصة البطولة المطلقة، فأثبتت نفسها وحققت نجاحا كبيرا منذ فيلمها الأول (الدادة دودي) فأشاد بها النقاد كبطلة نسائية تحمل البطولة المطلقة في زمن ندرت فيه البطولات النسائية، ثم أكدت ياسمين نجوميتها في فيلمها الثاني (ثلاثة يشغلونه) وحققت الملايين وها هي في فيلمها الأخير (الآنسة مامي) تثبت أن نجاحها واختيارها للكوميديا الاجتماعية المعتمدة على الأطفال ذكاء، فقد تحولت ياسمين لكوميديانة جيلها، وأصبحت معشوقة الأطفال والأسرة المصرية وينتظرون أفلامها كل موسم سينمائي.

وفي حوار الآتي شامل حول تجربتها الأخيرة (الآنسة مامي) وأسباب رفضها تقديم المسلسلات التلفزيونية واختلافها الدائم وسر رغبتها في الابتعاد عن السياسة وإظهار توجهاتها.

كيف وجدت ردود الفعل على فيلمك الجديد (الآنسة مامي)؟

الحمد لله الفيلم حقق نسبة مشاهدة جيدة جدا ووصلت إيراداته حتى الآن لرقم الـ 12 مليوناً ونصف، كما تلقت ردود أفعال جيدة جدا والجميع سعيد بالفيلم، ويومياً ألقى اتصالات هاتفية كثيرة جميعها تحمل كلمات إعجاب وإشادة سواء من زملائي بالوسط أو من الجمهور العادي.

وهل ستخصصين في تقديم نوعية الأفلام الكوميدية الاجتماعية مع الأطفال؟

هذه النوعية من الأفلام غير موجودة في السينما المصرية، وعندما قدمت فيلم (الدادة دودي) وحققت نجاحا كبيرا، قررت أن أستمر في تقديم تلك النوعية من الأفلام، لأنه لا يوجد أحد يهتم بتقديم قضايا الأطفال ومشاكلهم في السينما منذ فترة طويلة وسعادتي لا توصف عندما أشاهد ضحكة طفل مع أسرته في السينما، ولكن هذا ليس معناه الاستمرار في تقديم تلك النوعية، فربما بعد فترة أقدم مثلا فيلم أكشن أو رومانسي، وبالمناسبة الفيلم ليس موجها للأطفال فقط، ولكنه فيلم عائلي يتعمق في المشاكل الاجتماعية ويناقش مشكلة الانفصال بين الزوجين، وضرورة أن يكون هناك حوار بين الزوجين قبل اتخاذ أي قرار وإشراك الطفل أصعب من إشراك المشاهد الكبير، فمثل اليوم ذكي جدا وعندما يضحك تكون ضحكته ضحكة بريئة جدا.

كيف تختارين موضوعات أفلامك خاصة ما يخص الأطفال والأسرة؟

اختيار موضوعاتي يأتي بعد احتكاكي مع الناس في الشارع وإطلاعي على مشكلات الكثير من أصدقائي، فاختياراتي دائما تكون مبنية على نماذج حقيقية من أرض الواقع، على الرغم من أن الوصول إلى شرح الأطفال لعمل سينمائي أمر صعب والأصعب هو كيفية إشراكهم، وتتم كتابة السيناريو من خلال ورشة عمل فتخرج منها الأفكار

المخرجة الشابة سوسن محمد تستعد لبدء بروفات الهفوة



عند / عادل خديش؛
تستعد المخرجة الشابة سوسن محمد سالم بالإعداد والتحضير لبدء البروفات على مسرحيتها التي تحمل عنوان "الهفوة" من تأليف الكاتب الروائي بسام شمس الدين عن روايته "الهفوة".
وأضافت: أن المسرحية تعالج الصراع الإنساني بين الديانات.
الجدير بالذكر أن المسرحية ستعرض قريبا في قاعة فلسطين بمديرية صيرة في محافظة عدن.

عمرو دياب يطرح أغنيتين هدية لجمهوره قبل طرح ألبومه

القاهريه / مهابت؛
فاجأ النجم عمرو دياب جمهوره بطرح أغنيتين سينجل على موقع يوتيوب وقناة عمرو دياب الرسمية وهما (عائيش معاك) و(رضيت) وللذان من المفترض أن يضمهما النجم إلى ألبومه الغنائي الجديد الذي سيتم طرحه خلال رأس العام المقبل.

الأغنيان لم يتم تسريهما كما اعتدنا قبل طرح ألبوم دياب بعدة أيام حيث يتم تسريب أغنية أو أكثر من الألبوم، لكن هذه المرة دياب هو الذي طرحهما بنفسه ووضعهما على قناته الخاصة بعد أن سلمهما إلى شركة "روتانا" المنتجة للألبوم لتضمهما للألبوم الجديد، والمفارقة أنه يطرحهما قبل طرح الألبوم في الأسواق بأكثر من شهر كامل، ولم يطرحا بطريقة السيجل، مما دعا البعض إلى أن يتوقع أن دياب لن يضم الأغنيتان إلى ألبومه وأنه اكتفى بطرحهما في ذلك الوقت فقط.

وحصلت الأغنيتين فور طرحهما على موقع اليوتيوب على عدد كبير من المشاهدات وصل إلى 250 ألف مشاهدة في عدد ساعات قليلة، إضافة إلى الكم الكبير من التعليقات التي حصلت عليها الأغنيتان أيضا حيث أبدى جمهور الهضبة إعجابها بهما، وأكدوا أن الأغنيتين فائتا ما كانوا يتوقعون أو تنهون من الهضبة، وأنه عالمي كالعادة وعاد بهم لزمن الأغنيات الرائعة التي كان يقدها في بداية مشواره

عند / عادل خديش؛
فاجأ النجم عمرو دياب جمهوره بطرح أغنيتين سينجل على موقع يوتيوب وقناة عمرو دياب الرسمية وهما (عائيش معاك) و(رضيت) وللذان من المفترض أن يضمهما النجم إلى ألبومه الغنائي الجديد الذي سيتم طرحه خلال رأس العام المقبل.

الأغنيان لم يتم تسريهما كما اعتدنا قبل طرح ألبوم دياب بعدة أيام حيث يتم تسريب أغنية أو أكثر من الألبوم، لكن هذه المرة دياب هو الذي طرحهما بنفسه ووضعهما على قناته الخاصة بعد أن سلمهما إلى شركة "روتانا" المنتجة للألبوم لتضمهما للألبوم الجديد، والمفارقة أنه يطرحهما قبل طرح الألبوم في الأسواق بأكثر من شهر كامل، ولم يطرحا بطريقة السيجل، مما دعا البعض إلى أن يتوقع أن دياب لن يضم الأغنيتان إلى ألبومه وأنه اكتفى بطرحهما في ذلك الوقت فقط.

وحصلت الأغنيتين فور طرحهما على موقع اليوتيوب على عدد كبير من المشاهدات وصل إلى 250 ألف مشاهدة في عدد ساعات قليلة، إضافة إلى الكم الكبير من التعليقات التي حصلت عليها الأغنيتان أيضا حيث أبدى جمهور الهضبة إعجابها بهما، وأكدوا أن الأغنيتين فائتا ما كانوا يتوقعون أو تنهون من الهضبة، وأنه عالمي كالعادة وعاد بهم لزمن الأغنيات الرائعة التي كان يقدها في بداية مشواره

نجوم بوليوود

نجم بوليوود ارجون رامبل

Shivdasani. الفيلم لم يلق استحسانا في شباك التذاكر لكن ارجون لفت الأنظار إليه فتلقت العديد من العروض السينمائية وانطلقت من هنا مهنته.

مشواره السينمائي

مشوار ارجون السينمائي بدأ عندما عرض عليه المنتج والمخرج راجيف راي أن يدخل عالم بوليوود بعدما رآه في إحدى صالات عروض الأزياء فوافق ارجون أن يشق طريقه نحو السينما فأصبح أول عارض أزياء هندي يحترف التمثيل.. حينها قام راجيف راي بتعريفه على الوسط الفني في بوليوود قبل أن يسافر إلى الخارج وفي هذه الأثناء شاهد المخرج أشوك ميهتا وعرض عليه دور البطولة في فيلم Moksha وبدأ بتصويره فعلا، ثم عاد راجيف راي من السفر وصمم على أن يعمل مع ارجون في فيلم (Pyaar Ishq Aur Mohabbat) وبسبب تأخر صدور فيلم Moksha صدر فيلمه الثاني (Pyaar. Ishq Aur Mohabbat) مع سونيل شتي وافتاب وبجدا الفيلم توج ارجون أول ظهور له في السينما في عام 2001 وتلاه بفيلم Moksha بعد مرور أشهر قليلة بينهما من العام نفسه..

ورغم أن الفيلمين لم يحققا النجاح في شباك التذاكر إلا أن النجاح حالف ارجون كمثل وأشاد به النقاد بقدم نجم جديد للسينما الهندية ومن يومها أصبح حديث الشارع والإعلام حتى أنه في عام 2002 حصل على جائزة وجه السنة من قبل الأكاديمية الهندية الدولية... ومنذ أول ظهور له على الشاشة وهو يقوم بادوار البطولة تقدم أفلام 2002 Dill Hai Aankhen 2002 Tumhaare (و 2003 Dil Ka Rishta 2005 Yaakeen Temptations) كما أنه كان أحد النجوم المشاركة في (Kabhī Alvīdā Naa Kehna The Chase Begins Again الذي تم إعداده من عام 1978 لأميتاب باتشان حيث لعب ارجون دور Jasjit والذو جسده الممثل المخضرم pran في الفيلم، ثم قرر ارجون الدخول في عالم الإنتاج من خلال شركة الإنتاج التي يملكها وزوجته ميهرا جيسيا وتدعى Chasing Ganesha Films وأنتج فيلم I See You الذي أفرج عنه في 29 ديسمبر من عام 2006 وقام ارجون نفسه بدور البطولة وشاركته الممثلة الجديدة Vipasha Agarwal و Sonali Kulkarni و Boman Irani و كل النجم شارو خان و رتيك رشاش كضيف شرف في أغنية subah subah الفيلم الذي تم تصويره في لندن هو مقتبس من الفيلم الموليودي Just Like Heaven لكنه لم يلق إقبالا في شباك التذاكر.. وبلغ ارجون القمة في مشواره السينمائي في عام 2007 من خلال فيلم om shanti om للمخرجة فرح خان ومن بطولة شارو خان حيث لعب دور الشرير لأول مرة في مسيرته ولقي نجاحا كبيرا وأشاد به جميع النقاد على أنه مشروع نجاح حقيقي وحصد الكثير من الثناء و الأوائز وحافظ ارجون على وتيرة النجاح وتوجها بفيلمه الموسيقي ROCK ON الذي حقق النجاح والانتشار الواسع ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم موسيقي روك في بوليوود وأقروا بأن أجمل أداء لأرجون كان في هذا الفيلم.

وأكمل سلسلة نجاحاته بفيلمه الأخير الذي يتحدث باللغة الإنجليزية The Last Legend مع النجم الكبير أميتاب باتشان والنجمة برتي زنتا حيث أصبح بعد نجاح هذه الأفلام ورقة رابحة لكل منتج ورقما صعبا في شباك التذاكر.

ارجون رامبال (ولد في 26 نوفمبر 1972م) هو ممثل هندي وأحد أشهر ممثلي بوليوود

بالإضافة إلى عارض أزياء من السابق ولد ارجون في أبوين هما السيدة جوين والسيد أمارجيت رامبال. كما تلقى تعليمه وأخته الصغرى في K-daikānal International School وهي مدرسة دولية مرموقة رفيعة المستوى تقع في تلال Tamil nadu في palani hills حيث المكان الذي تعمل فيه والدته كعملة.كما أن ابنة عمه الممثلة كيم شارما ظهرت معه في فيلم Yakeen.

حياته الشخصية

متزوج من ملكة جمال الهند والعارضة الشهيرة ميهرا جيسيا وعنده ابنتان ماهيكا والتي ولدت في 17 يناير من عام 2002 والأخرى ميلا المولودة في يونيو من عام 2005م.

عروض الأزياء

ارجون رامبال اكتشف من قبل المصمم الشهير روهيت بال وذلك عندما رآه مع أصدقائه في مرضع للديسكو بومباي حينها كان مزال طالبا في الكلية الهندوسية المرموقة والواقعة في نيودلهي ومنذ ذلك الوقت أخذ روهيت برعاية ارجون والترويج له إلى أن أصبح واحدا من أهم عارضي الأزياء في الهند.. المنتج والمخرج راجيف راي اختار ارجون كقطب فيديو كليب(not Marry Namrata مع العارضة وبما أنه أطلق كمثل بفيلم Pyaar. Ishq Aur Mohabbat (مع Kirti Reddy. Sun-Aftab و iel Shetty

