



ياسمين عبد العزيز: مهنتي التمثيل.. وسعادتي

لا توصف عندما أشاهد ضحكة طفل



أو للدراما التلفزيونية؟
حاليا أستمتع بربود أفعال فيلمي وأتابع بشغف ما يحققه من إيرادات، ولم أستقر بعد على موضوع محدد ولكني أتمنى تقديم كل الشخصيات وكل المواضع التي تقدم رسالة بجانب العنصر التثقيفي والترفيهي، فالسينما والمسرح والمسلسلات في النهاية هدفها المتعة للمشاهد وخروجه من همومه بمشاهدة عمل فني محترم.

الأحداث من الممكن أن يغضب جمهوري الذي يوجد ضمنه من هو ليبرالي وآخر إخواني، وسوف أؤسر جمهوري بسبب تصريحاتي، فلماذا أؤسر جمهوري الذي يحبني فحرصني على جمهوري هو الذي يجعلني أباعد عن إبداء أي رأي في أي حدث، وأنا بشكل عام لا أجد التحذير في السياسة.

ما أخبار عمك الفني المقبل سواء للسينما

ونالت إعجاب الناس وحققت نسب مشاهدة كبيرة؟

□ لأن صناع تلك المسلسلات محترفون جدا واستطاعوا أن يقدموا للمشاهد المصري والعربي ما يفتقده من موضوعات رومانسية في ديكورات مبهره ومناظر طبيعية خلابة ومريحة جدا للعين، فقد اهتموا بالصورة جدا وفي المقابل اهتم صناع الدراما المصرية بتقديم صور العنف، والبلطجة والشخصيات المشوهة التي تحمل السخف والمطوي وتستخدم في لغتها الأنفاظ الخادشة للحياء، فافتقد الناس للرومانسية جعلهم يتجهون للمسلسلات التركية، وهذا جعلها أيضا وسيلة للسياحة في تركيا، فالمسلسلات روجت للسياحة واتجه المشاهد الخليجي لتركيا من أجل مشاهدة ما يراه في المسلسلات.

□ طبعاً لا يوجد ما يمنع من المشاركة في فيلم بطولته جماعة مادام السيناريو جيدا وبينني والأبطال المشاركين انسجام، ولكن لا بد أن يكون لكل ممثل مساحته ودوره وتأثيره في الفيلم، والسينما العالمية بها ذلك الأمر فالمنتجون هناك يجمعون كما كبيرا من النجوم من عمل وينجحون بهذه الصيغة، والسينما المصرية في فترات سابقة بها هذه التجارب الناجحة ففيلم (غزل البنات) به أكثر من 10 نجوم مثلا.

□ نلاحظ أنك تتعاملين في كل فيلم مع منتج مختلف فما السبب؟
□ الموضوع يخضع لعملية العرض والطلب وكل منتج له ميزة تختلف عن الآخر، كما أن السوق السينمائي متغير وفي فيلمي الأخير (الآنسة مامي) تعاملت مع أحمد السبكي وكريم السبكي الذي كانت تقع عليه المسؤولية الأكبر، وهو بالمناسبة منتج واع جدا ومنتهم لطبيعة العملية الإنتاجية.

□ كيف استطعت مساعدة رشاقتك بعد الحمل والولادة؟
□ أحرص دائما على ممارسة الرياضة بانتظام وتناول الطعام باعتدال وخلال الفترة الماضية كنت حرصية على التدريب من خلال برنامج وضعه لي الكابتن نور خطاب أخصاصي التأهيل الرياضي والغذائي وقد بذل معي مجهودا كبيرا.

□ ما أريك في موجة المسلسلات التركية وهل تتابعين تلك الأعمال؟

□ أنا ضد الدراما التركية تماما واعتبرها مؤامرة على الدراما التلفزيونية والسينما المصرية، فهذه الأعمال التركية عندما يتم تسويقها في الفضائيات المصرية والعربية تؤثر على سوق الإنتاج، لأنها للأسف تباع بأرقام زهيدة جدا وأقل من المسلسلات المصرية، وهذا قد يؤثر سلبا على كمية الأعمال المنتجة، الأمر الذي يؤثر على العمالة المصرية لأن السينما والمسلسلات بالبليدي كده (يتفتح بيوت ناس كثيرة).

□ لماذا لا تبدي ياسمين عبدالعزيز أي آراء سياسية في الأوضاع الحالية؟
□ أنا مهنتي ممثلة ورصيدي هو حب الناس الذين يذخون أفلامي ولا أحب أن أحسب على فريق ضد فريق والسياسة لها من يجيدونها وبصراحة

حوار/ جمال عبدالناصر

ولا يوجد نجم ينجح بمفرده، فالمنتج والمخرج وطقم العمل من فنيين وحتى عامل البوفية، الجميع لا بد أن يعمل بروح العمل الجماعي.

□ هل من الممكن أن تقدمي تجربة البطولة الجماعية مرة أخرى؟

□ هل الاهتمام والناية بأطفالك كانت عائقا لك في مشوارك السينمائي؟

□ تربية الأطفال صعبة جداً ولكني أستطيع الموازنة بين بيتي وعمل بالسينما، لكني في النهاية أشفق الأطفال، والأمومة كانت حلما بالنسبة لي والحمد لله حقته.

□ هل هناك مواقف بالفيلم من واقع ما يحدث مع ياسمين وأولادها؟

□ نصف أفلامي مقبسة من مواقف وحكايات من واقع ما أعيشه مع أطفالتي ومن احتكاكي بالأطفال، فالواقع يحمل الكثير من الحكايات التي نهل منها في السينما.

□ لماذا لم تمنح ياسمين ابتها فرصة للمشاركة في أعمالها؟

□ أمعتها تماما من الظهور في أي عمل أو الذهاب معي خلال التصوير، لاني أرفض دخول أولادي الوسط الفني، وأريدهم أن يعيشوا حياة بسيطة وطبيعية، وأن يبتعدوا عن الأضواء والشهرة لحين نضجهم واختيارهم ما يحبون أن يفعلوه فيما بعد، فأنا أريدهم أن يعيشوا حياة طبيعية بعيدة عن الأضواء وأنا ضد دخولهم مجال الفن، فالفتان محروم من أشياء كثيرة فلا يستطيع الذهاب لمكان ويتصرف بحريته، ولكني لن أمنعهن عن سن معين يستطيعون فيه اختيار ما يرغبون، وسوف أمنحهم النصيحة ولهم في النهاية الاختيار عندما يكبرون ويعون.

□ لماذا نجحت فقط الأفلام الكوميديية فيما بعد الثورة أكثر من نجاح الفيلم أو إخفاقه؟
□ لأن الناس تشبعت من الأحداث والكثير منهم يعاني من مشاكل وتوتر، ولذلك فالجميع يبحث عن الابتسامة والضحك فيتوجه للفيلم الكوميدي.

□ ولكن لماذا تعتبرين النجمة الوحيدة التي يدفع بها المنتجون في السينما كبطلة مطلقه تتحمل نجاح

أو إخفاق الفيلم؟
□ لا أستطيع الحديث عن نفسي ولكن هذا الأمر لم يأت من فراغ، لكنه نتيجة تراكمت كثيرة والمنتج أدركي مما تتصور ويدفع بالنجم الذي يشعر أن له جمهورا، وسيحقق معه النجاح بغض النظر عن كونه ممثلا أو ممثلة والنجاح والصعود للنجومية له مواصفات خاصة، فمن يتحمل المسؤولية في فيلم ويصبح البطل لابد أن تكون لديه قدرة على اختيار ما يقدمه وتوقيت تقديمه ويعرف متى يظهر ومتى يختفي، وقيل كل ذلك الموهبة والقبول، وهذه منحة من عند الله ولكن في النهاية النجاح عملية جماعية

□ كيف تختارين موضوعات أفلامك خاصة ما يخص الأطفال والأسرة؟
□ اختيار موضوعاتي يأتي بعد احتكاكي مع الناس في الشارع وإطلاعي على مشكلات الكثير من أصدقائي، فاختياراتي دائما تكون مبنية على نماذج حقيقية من أرض الواقع، على الرغم من أن الوصول إلى شرح الأطفال يعمل سينمائي أمر صعب والأصعب هو كيفية إضحاكهم، وتتم كتابة السيناريو من خلال ورشة عمل فتخرج منها الأفكار

المخرجة الشابة سوسن محمد تستعد لبدء بروفات الهفوة



عمرو دياب يطرح أغنيتين هدية لجمهوره قبل طرح ألبومه

القائلي، كما أكد آخرون أن دياب لا يتوقف عن التطور فهو نجم عالمي بكل ما تحمله الكلمة من معنى، حيث يواكب دائما آخر تطورات الموسيقى في العالم ويسير معها، فهذا هو دياب كما عودهم دائما.

أغنية (ورضيت) كلمات مجدي النجار والحان عمرو دياب وتوزيع عادل حقي، وأغنية (عاش معك) كلمات تامر حسين والحان عمرو طنطاوي وتوزيع أسامة الهندي، وكان دياب قد أكد أن الألبوم سيحتوي على 10 أغنيات فقط من بينها هاتان الأغنيتان.

ويضع حاليا عمرو دياب اللمسات النهائية على أغنيات الألبوم، حيث لم يتبقى له سوى الانتهاء من تصوير البوسترات الخاصة به فقط، ويكون جاهزا للطرح في الأسواق، كما أن قامت شركة روتانا بشراء حقوق الألبوم من عمرو، حيث إنه كان منتجا منفذا له.

□ القاهرة/ مباحثات، فاجأ النجم عمرو دياب جمهوره بطرح أغنيتين سينجل على موقع يوتيوب وقتة عمرو دياب الرسمية وهما (عاش معك) و(رضيت) وللذان من المفترض أن يضمهما النجم إلى ألبومه الغنائي الجديد الذي سيتم طرحه خلال رأس العام المقبل.

□ وحصلت الأغنيتان فور طرحهما على موقع اليوتيوب على عدد كبير من المشاهدات وصل إلى 250 ألف مشاهدة في عدد ساعات قليلة، إضافة إلى الكم الكبير من التعليقات التي حصلت عليها الأغنيتان أيضا حيث أبدى جمهور الهضبة إعجابهم بها، وأكدوا أن الأغنيتين فائقتا ما كانوا يتوقعون أو تنووه من الهضبة، وأنه عالمي كالعادة وعاد بهم لزمن الأغنيات الرائعة التي كان يقدها في بداية مشواره

نجوم بوليوود

نجم بوليوود ارجون رامبل

Shivdasani. الفيلم لم يلق استحسانا في شباك التذاكر لكن ارجون لفت الأنظار إليه فتلقت العديد من العروض السينمائية وانطلقت من هنا مهنته.

مشواره السينمائي

مشوار ارجون السينمائي بدأ عندما عرض عليه المنتج والمخرج راجيف راي أن يدخل عالم بوليوود بعدما رآه في إحدى صالات عروض الأزياء، فوافق ارجون أن يشق طريقه نحو السينما فأصبح أول عارض أزياء هندي يحترف التمثيل.. حينها قام راجيف راي بتعريفه على الوسط الفني في بوليوود قبل أن يسافر إلى الخارج وفي هذه الأثناء شاهد المخرج أشوك ميهتا وعرض عليه دور البطولة في فيلم Moksha وبدأ بتصويره فعلا، ثم عاد راجيف راي من السفر وصمم على أن يعمل مع ارجون في فيلم (Pyaar Ishq Aur Mohabbat) . وسبب تأخر صدور فيلم Moksha صدر فيلمه الثاني (Pyaar. Ishq Aur Mohabbat) مع سونيل شتي وفتاب وبجدا الفيلم توج ارجون أول ظهور له في السينما في عام 2001 وتلاه بفيلم Moksha بعد مرور أشهر قليلة بينهما من العام نفسه..

ورغم أن الفيلمين لم يحققا النجاح في شباك التذاكر إلا أن النجاح حالف ارجون كمثل وأشاد به النقاد بقدم نجم جديد للسينما الهندية ومن يومها أصبح حديث الشارع والإعلام حتى أنه في عام 2002 حصل على جائزة وجه السنة من قبل الأكاديمية الهندية الدولية... ومنذ أول ظهور له على الشاشة وهو يقوم بادوار البطولة تقدم أفلام 2002 Aankhen 2002 Tumhaare (Dil Ka Rishta 2005 و Yaakeen Temptations) كما أنه كان أحد النجوم المشاركة في 2005 Kabhi Kabhi Naa Kehna و لعب دورا مهما في فيلم Don - The Chase Begins Again الذي تم إعداده من عام 1978 لأميتاب باتشان حيث لعب ارجون دور Jasjit والذني جسده الممثل المخضرم pran في الفيلم. ثم قرر ارجون الدخول في عالم الإنتاج من خلال شركة الإنتاج التي يملكها وزوجته ميهرا جيسيا وتدعى Chasing Ganesha Films وأنتج فيلم I See You في عام 2009 أفرج عنه في 29 ديسمبر من عام 2006 وقام ارجون نفسه بدور البطولة وشاركته الممثلة الجديدة Vipasha Agarwal و Sonali Kulkarni و Boman Irani ما حل النجم شارو خان و رتيك رشاف كضيف شرف في أغنية subah subah الفيلم الذي تم تصويره في لندن هو مقتبس من الفيلم الموليودي Just Like Heaven لكنه لم يلق إقبالا في شباك التذاكر.. وبلغ ارجون القمة في مشواره السينمائي في عام 2007 من خلال فيلم om shanti om للمخرجة فرح خان ومن بطولة شارو خان حيث لعب دور الشرير لأول مرة في مسيرته ولقي نجاحا كبيرا وأشاد به جميع النقاد على أنه مشروع نجاح حقيقي وحصد الكثير من الثناء و الأوائز وحافظ ارجون على وتيرة النجاح وتوجها بفيلمه الموسيقي ROCK ON الذي حقق النجاح والانتشار الواسع ويعتبر هذا الفيلم أول فيلم موسيقي روك في بوليوود وأقروا بأن أجمل أداء لأرجون كان في هذا الفيلم.

وأكمل سلسلة نجاحاته بفيلمه الأخير الذي يتحدث باللغة الإنجليزية The Last Lear مع النجم الكبير اميتاب باتشان والنجمة برتي زنتا حيث أصبح بعد نجاح هذه الأفلام ورقة رابحة لكل منتج ورقما صعبا في شباك التذاكر.



ارجون رامبال (ولد في 26 نوفمبر 1972م) هو ممثل هندي وأحد أشهر ممثلي بوليوود بالإضافة إلى عارض أزياء من السابق ولد ارجون في ابوين هما السيدة جوين والسيد امارجيت رامبال. كما تلقى تعليمه وأخته الصغرى في K-daikānal International School وهي مدرسة دولية مرموقة رفيعة المستوى تقع في تلال hills palani في Tamil nadu حيث المكان الذي تعمل فيه والدته كعملة. كما أن ابنة عمه الممثلة كيم شارما ظهرت معه في فيلم Yakeen.

حياته الشخصية

متزوج من ملكة جمال الهند والعارضة الشهيرة ميهرا جيسيا وعنده ابنتان ماهيكا والتي ولدت في 17 يناير من عام 2002 والأخري ميلا المولودة في يونيو من عام 2005م.

عروض الأزياء

ارجون رامبال اكتشف من قبل المصمم الشهير روهيت بال وذلك عندما رآه مع أصدقائه في مرضع للديسكو بومباي حينها كان مسال طالبا في الكلية الهندوسية المرموقة والواقعة في نيودلهي ومنذ ذلك الوقت أخذ روهيت برعاية ارجون والترويج له إلى أن أصبح واحدا من أهم عارضي الأزياء في الهند.. المنتج والمخرج راجيف راي اختار ارجون كقطب فيديو كليب(not Marry مع العارضة Namrata واما أنه أطلق كمثل بفيلم Pyaar. Ishq Aur Mohabbat (مع Kirti Reddy. Sun-Aftab و iel Shetty