

عبدالله صالح المسبلي .. أحد فرسان المسرح اليمني

قاسم عمر قاسم

في منطقة عرب مديرية مكيراس وفي نهاية ثلاثينات القرن الماضي ولد فنان كبير أعلى للمسرح حياته كان اصغر إخوته وكانت عائلته تنتمي إلى الفقه والعلم ألا وهو الفنان القدير الأستاذ الفقيه عبدالله صالح مسبلي ونزع مع إخوته الكبار إلى عدن في بداية الأربعينات ودرس في مدارس القوت المسلحة آنذاك ثم انتقل إلى العمل في مصافي عدن في النصف الأخير من خمسينات القرن الماضي مع أخيه الأكبر وهو الأستاذ الفنان المخرج والممثل والكاتب على صالح مسبلي اطال الله في عمره حيث التقى الإخوان مع بعض المهتمين بالعمل المسرحي في شركة مصافي الزيت البريطانية آنذاك ومنهم الأستاذ عمر عوض با مطرف وياسين بهري ومحمد الدققي وكثير من الذين كانوا يعملون في المصافي وكانت لهم ميول مسرحية حيث أسسوا فرقة الهيئة العربية للتمثيل وكان عبدالله مسبلي شاباً مفعماً بالحياة وحب العمل وقدم مثل الكثير من الشخصيات في هذه الفرقة مثل على سبيل المثال فتاتنا اليوم وجريمة في الليل وهل تقلت أخي وغيرها من الأعمال وكان ذلك في نهاية الخمسينيات وبداية الستينات .

وفي العدة نفسها كان له نشاط إذاعي حيث ساهم في كثير من التمثيليات مع بنية زملاؤه وكان أخوه على يعتبر أستاذه في مجال الفن وقدم مع أخيه البرنامج المشهور في بداية الستينات " هذه الجنوب أرضنا الطيبة " وفي تلك العدة من خلال تقديم العروض المسرحية خارج منطقة البريقة تعرف على فنانون تلك العدة مثل اليريد والمني وعمر الرخم والقاضي وعبدالحامد فارغ وغيرهم هذا بالإضافة إلى فرقة المصافي وأعضائها آنذاك الممثل الحاج عمر طاهر والعمير وعلي صالح بن صالح وناصر حسين وغيرهم .

ومع بداية البث التلفزيوني كان الشرف لعبدالله مسبلي أن يعمل من خلال مسرح التلفزيون كمثل في أول عمل صور في التلفزيون وهو البيت تاليف وأخرج عمر عوض با مطرف في عام 1964م واستمر يقدم في مسرح التلفزيون الكثير من المسرحيات والتمثيليات هذا إضافة إلى المسرح والإذاعة شأنه شأن كل المبدعين من فرق وممثلين في تلك العدة الزاخرة بالأعمال الفنية .

سطور

سلامي .. المخرج الفنان



أحمد المهندس

من ينسى المخرج الكبير / محمد محمود سلامي .. من الرعيل الأول في تلفزيون عدن .. أيام الرخاء، والفن الخالد .

وأعماله التي أخرجها للتلفزيون من تمثيليات وبرامج وسهرات فنية وأدبية .. وأغانٍ لمطربين كبار أمتعونا بأعذب الألحان والأغاني .. و كنت قد تناولته بعتاب أخوي بعد عودته المطلوبة للعمل التلفزيوني بتواصل إبداعاته .

والسهرة الفنية الفقيرة من حيث المشاركة والموقع التي كلف

بإخراجها وحاول أن يجعل من الفسخ شريات .. ولكنه لم يستطع لأن المشاركين بالسهرة باسم الفن .. لم يكونوا في الصورة ولا يصح أن يطعوا في الصورة .. والسبب ليس المخرج بل المعدون للسهرة والمقدمون .

وكانوا قاصدين أن يرحلوا المخرج الكبير في أول عودة له إلى الشاشة الضيقة وبلغني عتبه الذي كله عشم .. نقل إلى المخرج محمد محمود سلامي بطريقة خطأ ممن يقصدون الاصطياد في الماء العكر .. ويعلم الله أنني لم أقصد ما قاله .. لأنني اعتز بالسلامي المخرج والصديق والأفنان .. ويعلم هو والمبدعون للفنانين من أهل عدن الطيبين اعترازي وحببي لهم .

ولا زلت عند رأيي أن المخرج (محمد محمود سلامي) قامة كبيرة تستحق الكثير من العناية والتكريم . وعودته تستحق التكريم والاحترام للاستهانة من خبراته وإبداعاته . ويعرف من يحبه ويكتب حروفا مضيلة عنه . وله التحية والتهنئة بالعيد السعيد (بعد الزحمة) وبس .

داود حسين: لن أعتزل التقليد نهائياً



مناهاة؛

الكويت/

أكد الفنان

داود حسين أنه

لن يعتزل التقليد

نهائياً كما أشيع

عنه، لكنه جدد

انتقاء الجديد على

مستوى الفكرة

والمضمون، حتى

لا يكرر نفسه،

ومشاركته الأخيرة

في برنامج (واي

فاي)، الذي عرض

في رمضان

الماضي جاءت

تلبية لطلب من

الإعلامي الشيخ

وليد إبراهيم رئيس مجلس إدارة مجموعة (mbc)، وكانت

البطولة في هذا العمل جماعية.

كما صرح أنه لن يتردد في قبول أي عمل درامي تتوافر فيه

عناصر النجاح من نص وإخراج وقناة العرض، وذلك بحسب ما

ورد في جريدة (الجريدة).

وأما على صعيد السينما، صور حسين دور البطولة في فيلم

روائي قصير بعنوان (هدية) مع الفنانة زهرة الخرجي ونوار

القريني، وهو من تأليف وإخراج صادق بهيماني.

الفيلم يحمل قصة إنسانية، وسيشارك ابتداءً من عام 2013

في العديد من المهرجانات السينمائية الخليجية والعربية

والعالمية.

ومن جهة أخرى، أشاد حسين بمسرحيات الأطفال التي تعد

كثرتها ظاهرة صحية، فالكل يريد أن يتنافس لتقديم أفضل

ما لديه لاستقطاب الجمهور، منها يعرضين قد شاهدناها في

الفترة الأخيرة هما (الاختراع الجيب)، الذي أعجب بفكره الجيدة

(ومدينة الطابق) من إخراج عبد المحسن العمر، وهو عمل

جميل يستحق كل مفردات العدم والتشجيع.

ومن الجدير بالذكر أن داود حسين قد شارك في بطولة مسرحية

(وبعدين) مع منى شداد وطلعت زكريا ومجموعة من النجوم

والشباب، وعرض العمل في عيدي الفطر والأضحى الماضيين،

من تأليف بدر محارب وإخراج عبدالعزيز صفر، وإنتاج فرقة مسرح

الخليج العربي.

وبعد الاستقلال بالتحديد في نوفمبر 1968م أخرج أول عمل مسرحي له بمناسبة الذكرى الأولى للاستقلال مسرحية شهيد الوطن حيث كان هذا العمل من بطولة علي احمد يافعي الذي أصبح في العدة اللاحقة رفيق دربه وكان بالصدفة أول بطولة لعلي يافعي وكان ذلك ضمن الفرقة القومية للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية ولم يشأ القدر أن تستمر هذه الفرقة وبعدها استقال الفقيه من مصافي عدن وهاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكان ذلك في نهاية الستينات واستمر هناك قرابة أربع سنوات يعمل كمغربي ولكن استغل فترة وجوده هناك ودرس الإخراج التلفزيوني بنظام الساعات.

وعند عودته من أمريكا لم يتحصل على عمل وكان ذلك في بداية السبعينات ولكن قدم كمثل مسرحية الأرض التي أخرجها المرحوم المبدع فيصل علي عبدالله وكان ذلك في نهاية 1973م حيث

شاهده يمثل الرئيس سالم ربيع علي ووظفه في وزارة الثقافة في عام 1974م ذهب في دوره دراسية في مجال الإخراج إلى ألمانيا مع زميله عبد اللطيف حاشدي فني إضاءة وصوت وتمتاعن عبره من زنجبار محافظة أبين وعاد في منتصف 1975م وأخرج لفرة المصافي الكوميدية التي كان اسمها آنذاك الفرقة اليمنية الكوميدية وكان لي الشرف بأن اعمل معه كمثل في مسرحية



مسرحية الفردية القاتلة واخرج القوي والأقوى لسعيد عولقي . لقد أدار الأستاذ الفقيه عبدالله المسبلي فرقة المسرح الوطني بكل حنكه وقدرة وفن حيث كان الأب والأستاذ والصدوق رحمه الله واستمرت أعمال الفرقة في المسرح الوطني حيث كانت له مشاركات خارجية في مهرجان دمشق للمسرح العربي عامي 1979م بمسرحية الفردية القاتلة ونحن والفاشية تأليف زكي عمر وأخرج احمد الريدي في عام 1988م بمسرحية العاشق والسنبلة تأليف فيصل صوفي وأخرج علي يافعي .

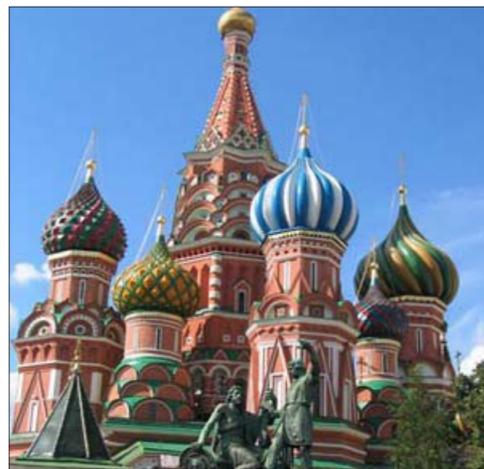
وله الكثير من الأعمال التلفزيونية والإذاعية بالذات الإذاعية حيث كان مؤلفاً وممثلًا ومخرجًا في مدار فترات كثيرة من حياته الفنية إلى آخر أيام حياته حيث قدم ثلاثية الأيام والسنين تأليفاً وإخراجاً وتمثيلاً . أما فيما يخص نشاطه المسرحي بعد ذهابنا للدراسة 80 . 1986م قدم العديد من الأعمال المسرحية حيث أخرج للمسرح الوطني في عام 1981م مسرحية " أبو الويل " تأليف عمر الرخم وفي عام 1984م مثل مسرحية طرطوف من إخراج عبدالله حسين وفي عام 1988م مثل في مسرحية العاشق والسنبلة التي شارك بها في مهرجان دمشق العربي العاشر .

وفي عام 1991م بعد الوحدة مثل آخر عمل مسرحي له وهو الجزء الثاني من مسرحية التركة تأليف الأستاذ سعيد عولقي وأخرجي واستمر في عروضها إلى أن انتخب في أول مجلس نيابي للجمهورية اليمنية 1993-1997م وهنأ توقف عن العمل كممثل لانشغاله بمجلس النواب في عام 1994م كانت آخر وقفة له مع المسرح حيث سجل مسرحية

عبدالله مسبلي خلف 5 من الأبناء، 3 ذكور وابتنتين له زوجة مخلصه كانت خير عون له في حياته وفنه وخلف عبدالله المسبلي ذخيرة كبيرة من الأعمال الفنية سواء على المسرح أو الإذاعة أو التلفزيون لقد شجع المسبلي الكثير من الشباب العاملين في المسرح وحتم على الإخلاص

له . صارع المسبلي المرض الخبيث لأكثر من 3 سنوات حتى صرعه المرض في 25 يناير 2002م وسقط كالطود وكانت نهاية فارس من فرسان المسرح اليمني الذي مات جسدا وظل فينا روحا وفنا . رحم الله عبدالله المسبلي واسكنه فسيح جناته.

انطلاق الموسم الرابع لبرنامج أوبرا الشباب في مسرح البولشوي

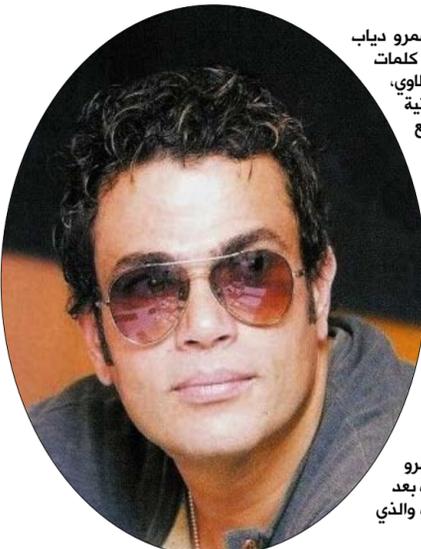


□ موسكو / مناهات :

انطلقت في مسرح البولشوي في موسكو فعاليات الموسم الرابع لبرنامج أوبرا الشباب .. وقدم المسرح حفلاً موسيقياً - غنائياً رائعاً وسط إقبال كبير من الجمهور حيث قام الشباب بأداء مقطوعات أوبرالية للملحنين العالميين الكبار.

وقد اختير المشاركون في البرنامج من خلال مسابقات مختلفة ليتدرجوا لمدة سنتين على يد الأساتذة العالميين في الفن الأوبرالي. وقد استحدثت البرنامج في أكتوبر / تشرين الأول عام 2009.

طرح أغنية (عايش معاك) من ألبوم عمرو دياب الجديد



□ القاهرة/ مناهات :

طرحت صفحة أكاديمية النجم عمرو دياب أغنية جديدة بعنوان(عايش معاك) كلمات الشاعر تامر حسين والحن عمرو طنطاوي، وتوزيع أسامة المندي، وحصلت الأغنية على نسبة استماع عالية جدا على موقع اليوتيوب وصلت لـ 80 ألف مستمع في ساعات قليلة بعد طرحها.

كما نهالت التعليقات الإيجابية على الأغنية، وأبدى الكثيرون إعجابهم بها، وطلبا دياب بأن يصورها بطريقة الفيديو كليب لأنها أغنية متميزة، وآخرون أكدوا أن هذا هو ستايل عمرو دياب القديم الذي كانوا ينتظرونه. وكان دياب سلم تلك الأغنية لشركة(روتانا) المنتجة للألبوم، بالإضافة إلى أغنية أخرى بعنوان (ورضيت) كلمات مجدي النجار، والحن عمرو دياب، وتوزيع عادل حقي. يذكر أنه تقرر طرح ألبوم النجم عمرو دياب خلال موسم رأس السنة المقبل، بعد أن ينتهي من تسجيل جميع أغنياته، والذي بدأ العمل به من 10 أشهر تقريبا.

مروة نصر تفتح موقعها الرسمي مع طرح ألبومها

شفيق، وأحمد العسال ومصطفى محفوظ وتم اختيارها كأفضل ممثلة سنتي 2003 و2004 في مهرجان جرش الأردن، وهي أول فيلم باللغة الأنكليزية سنة 2007 بعنوان The Last Lear. تملك بريتي زينتا نادي كريكيت وهي المرأة الوحيدة التي تملك ناديا ينشط في الدوري الهندي للمحترفين.

□ القاهرة/ مناهات؛
طرحت المطربة مروة نصر ألبومها الثاني (واحدة بس)، وهو من إنتاج محمد غلام وتوزيع شركة ميلودي ميوزك. الألبوم يحتوي على 12 أغنية ومنها (بيت واحد) التي تم تصويرها بمشاركة نجم ستار أكاديمي هاني حسين لأول مرة مع اثنتين من مديري التصوير جلال الذكي ونزار شاكر وإخراج شادي عبد العليم.

شارك في الألبوم عدد من الشعراء والملحنين، منهم يحيى مرسى وطارق فيصل وجسمال الخولي وأحمد يوسف ومودي سعيد وأحمد إبراهيم ومصطفى وأحمد علاء ومحمد



نجمة بوليوود

بريتي زينتا



بريتي زينتا هي ممثلة هندية وتلقب بأميرة بوليوود. ولدت في 31 يناير سنة 1975 بمدينة شيملا بالهند.

حياتها العائلية

بريتي زينتا ولدت في عائلة راجبوتية بمنطقة هيماشال براديش، والدها فرغاناند زينتا ضابط بالجيش الهندي توفي إثر حادث سير و لم تتجاوز بريتي سن الثالثة عشرة و أصيبت والدتها Nilpra-ha بجروح خطيرة أعتدتها على الفراش مدة سنتين. تقول أميرة بوليوود بأن الحادث شكل نقطة تحول في حياتها مما جعلها تتنجح بسرعة . ولبريتي اخوان هما دييانكار و مانيش، الأول أكبر منها بسنة التحق بالجيش الهندي أما الثاني أصغر منها بسنة يعيش الآن بكاليفورنيا.

تصف بريتي نفسها بأنها كانت فتاة مسترجلة في طفولتها و يعود ذلك لانضباط العائلة بما أن والدها كان ضابط بالجيش.في البداية درست بمدرسة يسوع ثم بمدرسة مريم الداخلية و هذا ما جعلها تعاني من الوحدة في غربتها.و في سن الثامنة عشرة التحقت بكلية ساند بيد بشيملا ثم تخرجت بمرتبة شرف في الانكليزية كما تحصلت على دبلوم الدراسات العليا في علم النفس الجنائي .كانت بريتي محبة للأدب خاصة أعمال ويليام شكسبير .وكانت تقضي وقت فراغها في ممارسة الرياضة خاصة كرة السلة.

حياتها الفنية

حضرت بريتي رفقة صديقاتها حفلة عيد ميلاد أحد المخرجين سنة 1996 الذي أفتعها بإجراء كاستينغ.و بالفعل نجحت وكانت وجهها هي إعلامي لعدة شركات تجارية للشوكولاتة و الصابون.و في عام 1997 التقت بريتي بمنتج الأفلام شيكار كابور اثر مراقفتها لصديقة لإجراء كاستينغ و أفتعها بضرورة إجرائه هي كذلك.حيث قرأ كابور في عين بريتي مواصفات الأميرة و أصر على أن تصبح ممثلة.و قد رشحها لبطولة فيلم Tara Pim Rum أمام النجم هيرتيك روشان لكنه تم إلغاء المشروع.ثم عرفها شيكار بالمخرج Mani Ratnam وبدأت انطلاقتهما مع فيلم Dil Se وحصلت معه على جائزة فيلم فاير لأفضل ممثل دور نسائي صاعد ثم فيلم Soldier الذي حصلت به كذلك على نفس الجائزة في السنة الموالية. و تواللت أفلامها في عالم بوليوود و بدأت الأميرة في شق طريقها للقصر البوليوودي كي تحت أحمل الذكريات و أروع الصور. و مثلت كذلك في أفلام باللغة التالوغوك Premanté Idera سنة 1999.

كما وقفت الأميرة أمام نجوم بوليوود أمثال شاروخان و اوكشاي كومار وسلمان خان وهيرتيك روشان و بوبي ديول و الفارس سيف علي خان.و لعل من أشهر و أروع أفلامها فيلمي Kal Ho Naa Ho و Mil Gaya ... Koi... الذين حققا أعلى الإيرادات سنة 2003. دون نسيان ملحمة Veer-Zaara سنة 2004 مع شاروخان الذي حقق 750 مليون روبية في تلك السنة. الفيلم يحكي قصة حب بين ضابط في الجيش الهندي و فتاة باكستانية. تحصل الفيلم على عدة جوائز محلية و عالمية. وتم اختيارها كأفضل ممثلة سنتي 2003 و2004 في بوليوود.وقد تعددت أعمالها لاحقا كالنجمة Jean-E-Mann سنة 2006 و مثلت أول فيلم باللغة الأنكليزية سنة 2007 بعنوان The Last Lear. تملك بريتي زينتا نادي كريكيت وهي المرأة الوحيدة التي تملك ناديا ينشط في الدوري الهندي للمحترفين.

حياتها الشخصية

بريتي لا تعلن عن ديانتها و ترى أنه أمر شخصي حيث قالت لمجلة The Times of India / أنا أوأمن بالأعمال الجيدة و الكرامة و لا أوأمن في الذهاب للمعابد.شخصيا الدين أمر شخصي جدا فكله مرتبط بالنية. قد سمعت سابقا أن كل الديانات متساوية و أنا الآن أوأمن أكثر بهذه المقولة .

تعرضت حياة بريتي للخطر مرتين مرة في انفجار بكمبومو في سيرلانكا ومرة أخرى اثر تسونامي سنة 2004 في المحيط الهادي.

كانت بريتي محل جدل سنة 2003 بما أنها كانت شاهدة ضد المافيا الهندية في قضية بهاراتي شاه. فهو كان أحد منتجي فيلماها Chori Chori Chupke Chupke الذي أثبت لاحقا علاقته بعصابات في مومباي، وعلى خلاف بقية نجوم بوليوود حضرت بريتي للمحكمة و أدلت بشهادتها رغم تعرضها لتهميدات و ابتزازات من رجال العصابة وكإجراءات لحماية بوفصها شاهدة غابت بريتي عن الأضواء لمدة شهرين .

وقد أبدى سابقا13 شاهدا استعدادهم للشهادة في المحكمة من بينهم شاروخان وسلمان خان لكنهم تراجعوا عن أقوالهم لاحقا. و بهذا كانت بريتي الشاهدة الوحيدة التي رغم التهميدات ضدها أدلت بشهادتها في سبيل القضاء على العالم الجريمة والعصابات في مومباي، و قد أخذت جائزة العمل الشجاع من Red and White Bravery Awards كما أصبحت منذ 2006 سفيرة جوائز the Godfrey Phillips Awards.