

في مبادرة لمنتدى الباهيضي :

حفل تكريم للفنان عباد الحسيني

شوقي عوض

يقال بأن الموسيقى تتميز عن سائر الوسائل الفنية بأنها لا تقلد أي شيء أو تصور سوى التعبير عن نفسها بصورة مستقلة فذلك الفنان عباد الحسيني نسج وحدة ليس مرتباً بـ " كومبارس " أو " اورال " أو قطعة موسيقية مجزأة الأشلاء بل انه قطعة لوحدة موسيقية متكاملة النسيج والعضوية في أفرانها وأحزانها واتزانها الموسيقي وتعبيرها عن الواقع الفني اليمني وبكل هذه الخصائص الفنية والموسيقية وعناصرها المختلفة تشكلت معه وانسجمت.

كما رأيتُه وعرفته واستمعت إليه. منذ كتابة رسائله وجدائله الأولى الموسيقية بالحن الملحن احمد محمد ناجي وانتظام ديدبات صوته وأشجانه وأحزانه وقلبه الممجوع بالحب وضاف الأمانى وأنغام الموسيقى التي أعطته إيقاعاً مميّزاً يتفق وصوته الطروب الشجي المفعم بالأحاسيس الإنسانية والتراجيديا الحزينة المسافرة في كل ربي وربوع ومدن وقرى اليمن.

فقلت حقاً : انه الفنان عباد الحسيني " الحسيني " المقام بحسب التعبير الموسيقي وهكذا إذن أصبح مهندس الطيران الحالم فناناً وهي من أولى الأمنيات التي كان يحلم بها فناننا الحسيني حيث أصبحت

نبضات إيقاعه مرتبطة ارتباطاً كلياً ومعبرة عن خلجات المشاعر الإنسانية بدلاً عن التخليق بفضاءات الطيران والهلاك والدمار الشامل.

فكذلك قالوا بأن الموسيقى عين الأذن على حد تعبير توماس در اكس والتي من خلالها تمتلئ وجداناتنا بالعواطف من الأخيلة والمشاعر الإنسانية كما يقال أيضاً إن الموسيقى الجيدة هي تلك التي تخترق الأذن ببسر ورشاقة على حد تعبير توماس نيشام وتهجر الذاكرة بمسحة.

إذن وعلى هذا الأساس يبدو أننا قد فهمنا موسيقى وطرب عباد الحسيني في سياها المحلي والحائنا الطروبة وشجي نغماتها الخالدة المنعشة الدائبة في

مجال الوسائل التعبيرية الفنية الموسيقية المعبرة عن آلام وأحزان وأفراح الناس البسطاء في أسلوب غاية في المحلية الفنية المعتمدة لحنيا على التجارب والمشاعر الإنسانية.

كانت هذه بعض من الخواطر الانطباعية التي خرجت بها عن الفنان عباد الحسيني الأب لثلاثة عشر من الأبناء والبنات (تسع) إناث و (أربعة) ذكور في مسائية الخميس الموافق (2012/11/8) لمنتدى با هيصمي بالمنصورة الذائع الصيت التي حضرها الأستاذ نايف البكري مدير عام المديرية فتحية له من الأعماق نرسلا إليه على حسه الراتي وتعامله الصادق والمخلص بالوفاء والحب مع أهل الفن والفنانين.



نجوم بوليوود

سانجي دوت

الاسم الكامل: سانجي دوت
المهنة: الممثل
النجم: الأسد
الميلاد: 25 يوليو 1956
العيون: عسلي
الشعر: بني
هواياته: تمرين، ركوب الخيل، يجمع نظارات شمسية مختلفة
المكان المفضل: سويسرا
الصحف المفضلة: دجاجة تاندوري وطعام صيني
العائلة: الأب: الممثل وموظف خدمات اجتماعية وسياسي سنيل دوت الأم: الممثلة الراحلة ناراجيس دوت

الزوجة: ريا دوت (انفصل عنها)
الزوجة الراحلة: الممثلة ريتشا دوت
البنات: تريشالا دوت
الأخوات بريتا دوت ونامراتا جوراف
زوج اخته: كومار جوراف
الفيلم الأول: روكي
هو الابن اللاحق للابن سونيل دوت وناراجيس منذ صغره كانت لديه أحلام كبيرة وقد ساعده والده على تحقيقها برز نجمه مع أول ظهور له في فيلم روكي

توفيت والدته قبل العرض الأول لفيلمه متأثرة بمرض السرطان انتهت علاقته بصديقته تينا بالفشل وكذلك شهدت بعض أفلامه الفشل مما جعل سانجي يدمن على المخدرات قبل أن يدخل مصحاً لإعانة التأهيل في الولايات المتحدة الأمريكية كانت الظروف الصعبة التي تعرض لها سانجي مثل إدمانه المخدرات ودخوله السجن سبباً في انكسار قلبه لكنه عاد وبقوة للنجومية فوضع جميع مشاعره الداخلية في أفلامه.

وهذه مجموعة من أحدث أفلامه:
Dost - My Best Friend (2006) (Post-Production)
(Yagna (2006) (Under Production)
(Tathastu (2006) (Under Production)
(Jaan Ki Baazi (2006) (Post-Production)
(Life Ho To Aisi (2006) (Post-Production)
(Munnabhai Meets Mahatma Gandhi (2006) (Under Production)
(Tere Pyaar Ki Kasam (2006) (Stuck/On Hold)
(Nehle Pe Dehla (2006) (Stuck/On Hold) Johnny Shaadi No.1 (November 3, 2005) (Under Production) Lakhwinder Singh Laka Aka Lucky Sarhad Paar (September 23, 2005) (Post-Production) Ranjit Singh Mohabbat Ho Gayi Hai Tumse (September 2, 2005) (Post-Production)



مؤتمر صحفي حول مهرجان القناع الذهبي في موسكو

موسكو / متابعات :

عقد في موسكو مؤتمر صحفي حول مهرجان (القناع الذهبي)، وشارك في المؤتمر كل من مديرة المهرجان ماريا ريفياكينا وعضوا مجلس الأمناء قسطنطين راكين وإيغور كوستوليفسكي، إضافة إلى ممثلي مجلس خبراء المسرح الدرامي ومسؤولين في وزارة الثقافة الروسية.

وتنطلق فعاليات مهرجان (القناع الذهبي) التاسع عشر في موسكو، مطلع آذار/مارس المقبل، وتستمر حتى منتصف نيسان/أبريل عام 2013.

وقد استحدثت جائزة (القناع الذهبي) في موسكو، لتكريم روائع الفن المسرحي بأشواحه كافة، ومنها المسرحيات الدرامية والغنائية والأوبرا والباليه والأوبريت والميوزيكل والرقص المعاصر، وحتى مسرح العرائس.

كما تمنح الجائزة إلى فئات مختلفة من مبدعي الأعمال المسرحية كالمخرجين ومصممي الرقصات والممثلين المتميزين.

عدن / صالح أبوعدولك :

تعزّم الفنانة المتألقة كاميليا عنبر السفر إلى المملكة العربية السعودية لتسجيل أعمال فنية جديدة ستقوم بتسجيلها هناك.

وأفصحت الفنانة كاميليا عن الأعمال الجديدة التي سوف تقوم بتسجيلها هناك وأكدت أن تلك الأعمال من الحان الملحن السعودي عبد الله البريكان وكلمات الشاعرة الأميرة جوهرة الصحراء.

وقالت كاميليا في تصريح صحفي قبل سفرها إلى المملكة (أنا ذاهبة إلى المملكة العربية السعودية لتسجيل أعمال فنية جديدة سوف يتم تسجيلها هناك).

وهي بالمناسبة ستكون خطوة أولى للتعامل مع الملحن السعودي الفنان عبد الله البريكان والشاعرة السعودية الأميرة جوهرة الصحراء.

تجدد الإشارة إلى أن الفنانة كاميليا عنبر تعد من أنتاج الفنانين على الساحة الوطنية ولها الكثير من الأعمال الفنية المميزة لشراء وفنانين كبار وسبق لها عدة مشاركات خارجية.

توثيقه

ورد خطأ في صفحة فنون الصادرة يوم الاثنين الماضي في اسم كاتب المادة التي بعنوان (سالم احمد بامهدف وجميل محسن.. عبقريّة الفن الموسيقي) حيث نشرناها لشوق عوض والصحيح لشوقي عوض.

لذا وجب التنويه والاعتذار.



أنغام تستأنف (في غمضة عين) بأحد فنادق أكتوبر

القاهرة / متابعات :

بعد سلسلة طويلة من التأجيلات، تستأنف نجمة الطرب أنغام ، تصوير مشاهد مسلسها (في غمضة عين)، التي تخطو من خلاله أولى تجاربها في عالم التمثيل، وذلك بأحد الفنادق بمدينة السادس من أكتوبر، وهذه المشاهد تجمع أنغام وداليا البحيري وأحمد منير ومحمد الشنتقيري.

ووضع مخرج العمل سميح النقاش جدول زمني لانتهاء التصوير، لينتهي من جميع المشاهد المتبقية في 20 يوماً، وضع خريطة المخرج المنفذ للعمل، التي تدور ما بين مشاهد خارجية يتم تصويرها ببعض الفنادق والكافيات، وبعض المشاهد الداخلية بإحدى الفيلات، وتستعد أنغام هذه الأيام لتسجيل أغني تتر البداية والنهاية للمسلسل.

العمل من بطولة أنغام في أولى تجاربها في عالم التمثيل وداليا البحيري والفنان القدير حمدي أحمد ومحمد الشنتقيري وأحمد منير وأحمد وفيق وفادية عبد الغنى وفتوح أحمد وشريف رمزي وأحمد حلاوة ونجلاء بدر ودارين حداد وسالي القاضي، ومن تأليف فداء الشندوبلي، وإنتاج عمرو مكيين ومحمد الشنتقيري، وإخراج سميح النقاش.

تدور أحداث المسلسل حول شخصية فتاة تدعى (نبيلة) تجسدها أنغام، بينما تجسد داليا البحيري دور (فاطمة)، وتربطهما صداقة قوية بفضل نشأتها في دار أيتام، إلا أن الظروف تفرق بينهما وتعيش كل واحدة منهما في مدينة مختلفة الأولى بالإسكندرية، بينما تعيش الثانية بالقاهرة، وتتوالى الأحداث في إطار اجتماعي تشويقي.