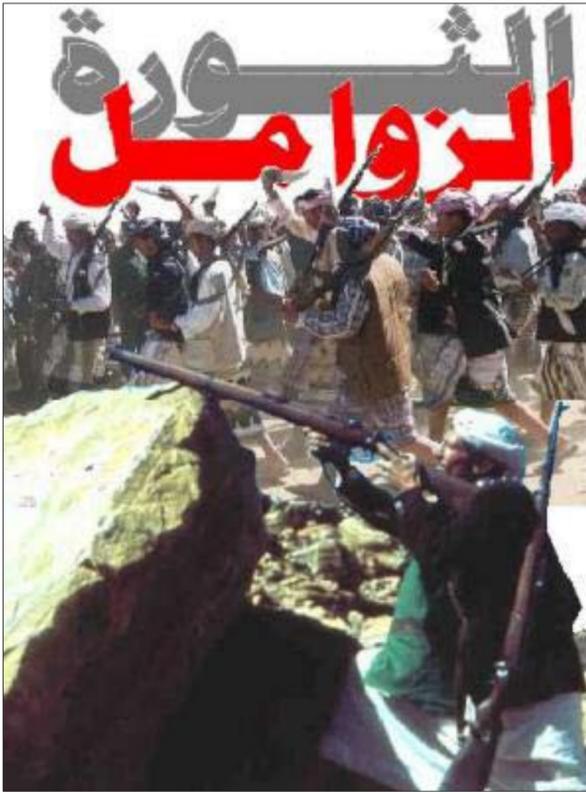


فن الزامل في التراث الشعبي اليمني



نشأ فن الزامل من أصل خرافي يشبه حكاية القات الذي قيل أن أول من اكتشفه تيس فدل الراعي على لذته ودل الراعي رعاة آخرين حتى تزايد مضغه إلى حد التعميم ، تشبه هذه الحكاية حكاية الزامل فقد روى بعض المعمرون : أن بعض القبائل فرت إلى كهوف الجبال خوفاً من هجوم المعتدي وفي هداة الليل سمعت أصوات جھيرة كثيرة العدد بديعة الإيقاع لم تسمع أجمل منها إثارة وتحميسا وكانت تردد باللغة الشعبية (زاملا) يهز النفوس ويرنج قامة الصمت وعندما أصغت إليه القبائل حفظت ذلك الزامل وهو :

إعداد / إدارة الثقافة

إن لغة الزامل السياسي قد تمرنت على التشكيل والأداء واهتدت إلى حسن بداية التخويف ، فعندما أراد الإمام أحمد استرداد السلاح من القبائل التي هاجمت صنعاء كانت قبيلة (الحدا) أحرص على استبقاء السلاح فأنفذ إليهم الإمام جيشا من قبائل (همدان) ردت هذا الزامل :

يا حدا يا خيرة الله عليكم
حق بيت المال كلن يرده
بارق أحمد باجوحم عليكم
جيش لا يحصى ولا حد يعده

المرجع : فنون الأدب الشعبي في اليمن
عبد الله البردوني

يا قاسمين الموت جينا له طلب
والحرب هو عادتنا من يوم شبينا وشب
عند الرجوع من الحرب يختلف محتوى الزامل وشكله
وان كان ينتمي إلى زامل الجان في مضمونه :

جينا بأعلام شافيه
بعد الحرايب عافيه
زامل الترحيب :
يا مرحبا وأهلا وسهلا
بالصيف ذي جانا عنيه
ومهما كان الزامل من صنع أبداع أو من صنع الجماعة
فانه يعبر عن دعاية سياسية وحرب نفسية تسبق الحرب
الفعلية، والملحوظ أن الزامل المنطوي على إرهاب
نفسى يبدأ بحرف النداء كما في زامل الجيش الذي
اكسح البيضاء في منتصف العشرينات بقيادة محمد
عبد الله الشامي :

يا درب (ذي ناعم) وبيا حيد السماء
استخبري كم جت من القبلة زيود
سبعة وسبعين ألف ذي عديت أنا
من عسكر (الشامي) تناجي يا حيود

عاد بعد الحرايب عافيه
عند شب الحرايب ما نميل
باتحيك العلوم الشافيه

وكانت أصوات الزامل تقترب فتثير الفزع وتبتعد
فترجعها الرياح وكانت القبائل تخرج من مخابها فلا
ترى أحدا وانما تسمع ضجيجا وتشاهد أمواج الغبار فتأكد
المختبئون من اشتعال الحرب بين الجان وهيجهم ذلك
فاجتازوا الخوف واندفعوا لمقارعة العدو وهكذا توارثت
الرواية الشفهية زامل الجان جيلا بعد جيل إلى مطلع
هذا العصر وفي أحداث الحرب تسبق دعوة الاستنفار
ترديد الزامل كإثارة تحمسية .

من الزوامل :
زامل الحرب .. إذا كان مكان المعركة قريبا كان الزامل
من ضرب القصير أمثال هذا التشكيل :

بارق برق من عندهم
واسقى البلايد عندنا
غصن القنا من عندهم
والقاضي من عندهم
ومنه أيضا :



نجوم بوليوود

النجمة كاترينا كيف

كابريو ، جوني ديب، شاهروخ ، ريتيك ،
عامر و من الممثلات كاجول ومدهوري .
- أفضل الأفلام عندها : (أومراو جان
1981) ، (كازابلانكا 1942) و (غون ويذ
ذا وايند 1939) .
- لاعب الكريكيت المحبوب عندها
عرفان بتهان .
- ترعرعت في هاواي و بعدها شدت
الرجال ل (لندن) .
- عطرها المفضل (Gucci Rush) .
- أكلتها الهندية المفضلة الرز
والداهي .
- تفضل التمثيل على عروض الأزياء .

اسم الدلع: Kat
تاريخ الميلاد : 16-7-1984
مكان الميلاد : هونغ كونغ
وهي أخت من 8 أخوات وعندها أخ
واحد
والدتها: British Nationality
بريطانية الجنسية
وابوها: من كشمير (الهند)
ولدت في هونغ كونغ (الصين)
وتربرت في هاواي وبدأت تمارس
هاويتها في عرض الأزياء يوم كان عمرها
14 سنة .
ومارست عروض الأزياء في لندن
وبعدها راحت الهند وعرض عليها ph-
tographer Atul Kasbekar
إنها تعمل مع مجال الأزياء ولما
اشتهرت شووي بسبب جمالها المميز
جاءتها عروض إعلانية،
كشركات LG, Cola, Fevicol,
Lakme Veet .

لقها: الانجليزية قوية
لما الهندية ليست
قوية ما جعلها
تضطر إلى أخذ
بعض الدروس
بالإضافة إلى
مساعدة
الأصدقاء
عشان تتكلم
الهندية
بإتقان
بالإضافة
إلى أنها
كانت تأخذ
دروسا
بالرقص
وكانت ترقص
7 ساعات دون
توقف عشان
تناسب أنها تدخل
عالم بوليوود وتمثل
بالأفلام.

قالت كاترينا: ما عندها مشكله
في التنقل من دولة إلى أخرى بس أهم
شي تكون محبوب عند الناس وواثق من
نفسك وتحب الحياة.
أمور بسيطة تخص كات
- من الممثلين تفضل ليوناردو دي

سؤال وجواب
س- كات بعد عملك مع سوش و ساللو
كيف وجدت العمل مع أكشاي و بيباشا ..
كيف كانت تجربتك؟
ج- مع بيباشا ما كانت لي مشاهد
كثيرة ولكن بيباشا شي
روعة.. أما أكي كان كثير
مساعد لي وحسني
بارتياح في العمل ..
وعموما (HU-
KODEEWA-
NA KAR
GAYE) كان
تجربة حلوة .
س - لازم
يكون هناك
بعض
الأسماء التي
تأتي على
بالك إذا ذكرنا
الجمال ..
ج - همم ..
سلمي حايك أنا
أشوف إنها جميلة
جمال طبيعي ..
ومدهوري مع إني ما
قابلتها وجه لوجه بس
على الشاشة حلوة و مانيشا
كوبولا .
س - كيف تصفين لي كاترينا كيف؟
ج - مزاجية .. و ممكن شي صغير تغير
المزاج كله .. مخلصه و غيورة .



على ضفافهم

مريم فخر الدين ولدت في الفيوم تاريخ 1 أغسطس 1933 م.

اسمها مريم محمد فخر الدين من أم مصرية وأب مصري حصلت على بكالوريوس
المدرسة الألمانية فازت عن طريق مجلة (إنتاج) الفرنسية بجائزة ألهتها لان تقوم
بدور البطولة في فيلم (ليلة غرام) تزوجها محمود ذو الفقار وأصبحت قاسما مشتركا
في أفلامه وأنجبت منه ابنته إيمان .
برزت في أفلام فريد الأطرش وفي (رد قلبي) وقامت بدور الفتاة المظلومة والرقيقة
وفي الستينيات ابتعدت عن السينما وسافرت إلى لبنان وتزوجت من المطرب السوري
فهد بلان وعملت معه في بعض الأفلام وبعد الانفصال عادت إلى مصر وبدأت في ادوار
الأم وتزوجت مرتين وظلت تعمل بدون انقطاع تجيد الحديث بخمس لغات قامت بإنتاج
ثلاثة أفلام هي (رنة خلخال) (رحلة غرامية) (أنا وقلبي) .
صاحبة الوجه الجميل الذي دفعها إلى أن تكون رمزاً للرومانسية أمام فريد الأطرش
وعبدالحليم هي واحدة من أبرز من قمن بأدوار المرأة المغلوبة على أمرها خانها ذكؤها
في اختيار وقت اعتزال الفن وظلت تعمل بفخر شديد في ادوار صغيرة والتجاعد تزحف
على رقبته .
من أجمل أدوارها (بلا عودة) (فضيحة في الزمالك) .



راندا البحيري تنتهي من تصوير آخر مشاهد (سبوبة)

القاهرة/ مآبعات،

انتهت الفنانة الشابة راندا البحيري من تصوير آخر مشاهد فيلمها الجديد
(سبوبة)، وتجسد راندا في الفيلم دور بنت تدعى (الأميرة)،
وهي فتاة دموية وانتقامية إلى درجة كبيرة، وتترجم
عصابة إجرامية، ويعد هذا الفيلم عودة قوية
لراندا في الشاشة الفضية، بعد أن شاركت
في عدة أفلام بأدوار صغيرة.

الفيلم يعد من أعمال البطولة
الجماعية، حيث يضم مجموعة كبيرة
من الفنانين الشباب منهم، أحمد
هارون وراندا البحيري وخالد
حمزاوي وشريف سمير، إضافة
إلى ضياء الميرغني، من إنتاج
جو دانيال ووسام حسن، من
تأليف وإخراج بيتر ميمي،
وتوزيع محمد حسن رمزي.
وتدور أحداث الفيلم في إطار
مشوق عن جريمة سطو
مسلح تنفذها مجموعة
من المجرمين، وتتصاعد
الأحداث بين أبطال الفيلم
حتى تنتهي بكارثة.

