



سالم أحمد بامدهف وجميل محسن.. عبقرية الفن والموسيقى

الحن بامدهف تميزت بحسن الاختيار في الكلمة الشعرية وجمال الصوت وفن الأداء الموسيقي والطرب اللحن

عدد من الأبناء والبنات، تزوج سالم ثلاث زيجات في حياته آخرها صافية نعمان في عام 60م وهي الزوجة التي وقفت معه في مشوار حياته في اليمن والإمارات وكانت له نعم الزوجة والصديقة.. ولسالم بامدهف خمسة من الأبناء هم منصور، سيف، أحمد، محمد، قيس، وثلاث بنات هن وفاء، صفاء، سناء وجميعهم متزوجون ويشغلون وظائف مرموقة في المجتمع الإماراتي حيث تعيش الأسرة بكاملها في العاصمة أبو ظبي منذ مطلع السبعينيات عندما احتضنته دولة الإمارات ومنحته جنسيتها.

وطوال فترة إقامته هناك ظل يعمل كمهندس صوت في الإذاعة، كما عمل في وكالة أنباء الإمارات وفي تلفزيون أبوظبي وظل لسنوات مشرفاً على الفرقة الموسيقية التي عملت مع كبار الفنانين العرب، وعمل كمهندس صوت في الإذاعة هو نفس العمل الذي كان يقوم به في إذاعة عدن في الخمسينيات والستينيات ومطلع السبعينيات من القرن الماضي.

كما أن مؤلف الكتاب لا يكتفي بالإضاءة على حياة الفنان بامدهف بل يزيد ثراءً بالأراء والملاحظات من الأفكار التي كتبها نخبة من الزملاء المبدعين وهم عصام خليدي، مختار مقطري، جمال العمدة، عمر كرم، إضافة إلى أن الإكثار يحمل روزنامة من (حكايات لها الحان) لذلك الصوت الدافئ بامدهف كما حصل معه في مشوار هذه الأغنية (نجوى الليل) التي ظلت لفترة طويلة بحوزته وكان يخرجها بين الحين والآخر ليلطع على كلماتها ثم يعيدها إلى مكانها وهذه عادة عندما يكون هناك نص غنائي جميل ويحتفظ به لحين اللحظة المناسبة واللحظة المناسبة جاءت ليلة عقد قرانه على صافية محمد علي (فانوسه) يوم احتفالا به معا في بيتها بالمعلا وكان من ضمن ضيوفها في تلك الليلة السيدة الأستاذة محمد سالم باسندوة والأستاذ عبد الله عبدالمجيد الأصنع وهما من الشخصيات العدينية البارزة وأخرون وفي هذا الجمع الخاص وهذه المناسبة دخلت صافية لإعداد وجبة العشاء لزوجها الجديد وضيوفه في الوقت الذي حمل بامدهف العود، وبدأ يندندن بلحن الأغنية وما أن وصل إلى المقطع الذي فيه يقول:

يا ليل نجومك عيون في كل عين دعة

يشهد علي السكون والسهد واللوعة

وتمد بنورها الحنون بالعطف والسولي

شوف النجوم تهوى.. وتتذكر مثلي أنا وتسهر.. الخ

حتى وقف الجميع في ذهول وبدؤوا يرددون مع بامدهف نفس المقطع، وصافية تشاركهم بصوتها الجميل وبالمناسبة لصافية تسجيلات مشتركة مع بامدهف ولكنها تسجيلات خاصة وقد وصف الأستاذ محمد سالم باسندوة هذه الليلة في مقالة له نشرت في صحيفة (النور) بأنها من ليالي هارون الرشيد.

تلك كانت خلاصة مكثفة عشقتها مع هذا الكتاب بين نجوى الليل وشجونها والليالي الرشيدية.

في كتابه الأنيق الذي حمل عنوان (سالم أحمد بامدهف.. عبقرية الفن والموسيقى) الذي صدر مؤخراً عن دار مؤسسة البيان للطباعة والنشر والتوزيع، تناول المبدع والجميل الناقد الفني والكتائب الصحافي جميل سعيد محسن باديان أهم المحطات في السيرة الذاتية لحياة المطرب والملحن الموسيقار سالم أحمد بامدهف بدءاً بميلاد أول لحن له في عام 48م (يا زين المحيا) وهي القصيدة التي كتب كلماتها أ. د محمد عبده غانم وظلت ولفترة طويلة بحوزة المطرب والملحن سالم أحمد بامدهف حتى استطاع الشاعر د. محمد عبده غانم إقناعه بالتلحين وقدرته على الخوض بهذه التجربة التلحينية.

شوق عوض

د. عمر عبدالعزيز وبين عدن ولحج والمكلا واليمن بشكل عام. بيد أن ما يهمنى من أمر في ذلك الكتاب والمؤلف هو ذلك التنوع المتناسق والموسيقى والذي جاء تحت عناوين متناعمة في فصولها وشاعريتها الجمالية والفنية مثل (إضاءة)، (حكاية حارة)، (أوراق قديمة)، (شريط الذكريات)، (التألق الموسيقي)، (ميلاد أول لحن)، (حكايات لها الحان)، (أحداث لا تنسى)، (بأقلامهم)، (حوارات من الأمس)، (أغان وأشعار)، (اليوم صور)... الخ.

وهما تجدر الإشارة إليه هنا أن المطرب والملحن سالم أحمد بامدهف قد قدم للأغنية العربية الحاناً عدينية ذات نكهة عربية تطرب وتسحر الألباب إلى جانب ما شكله من ثنائية مع الشعراء أ. د محمد عبده غانم، لطفي عجزر أمان وهما من الشعراء الذين ارتووا في الحانها، وفي وجهة نظرهم كان هو الأكثر إحساساً بالكلمة والقادر على ترجمة القصيدة إلى أنغام موسيقية تتماوج مع الكثير من المقامات الموسيقية. ونذكر من هذه الأعمال الغنائية التي تغنى بها الشاعر أ. د محمد عبده غانم (يا زين المحيا)، (عرانس اللحن)، (الهوى والليل)، (أنا قلبي مع الخلان)، (قولوا له)، (على أيش)، (يا أبو العيون الكحيلة)، (حبيتك حبيتك)، (مالك كده مالك)، (من علمك يا كحيل العين).. الخ.

ومن رائعة (عرانس اللحن) نتقطف هذه الأبيات الشعرية للشاعر غانم والتي فيها يقول:

(عرانس اللحن في الأسرار تشجينا

فأملأ رحاب اللحن شعراً وتلحيناً

أغرتك بالنغم أزهار منمنمة

ترجي الشذى في مغانينا أفانينا

من كل ساطعة بالعطر طافحة

بالشمر مترعة بالسرير تسيينا

قد صاغها الله من طيب ومن ألق

حتى بدت آية الآيات تكويناً



تأليف: جميل محسن

كما أشار مؤلف الكتاب إلى أهمية العلاقات والوشائج الإنسانية التي ارتبطت بها مدينة وسكان عدن في أواخر الأربعينيات من القرن الماضي حيث شهدت مدينة عدن نهضة فنية وموسيقية، أسهمت في تأسيس نوع من الغناء ينسب للبيئة العدينية كان لها أبرز الأثر في إثراء الغناء اليمني باللون العديني.. نظراً لما تميزت به الحان المطرب سالم أحمد بامدهف من حسن اختيار في الكلمة الشعرية والشاعرية وجمال في الصوت وفن في الأداء والموسيقى وذلك ما تفنن به المؤلف جميل محسن الذي جمع بين جميل الأسلوب الكتابي في السهل الممتنع والإخراج الفني للفنان التشكيلي السوري العربي فوزر أنوروف وتوطئة



نجوم بوليوود

السوبر ستار ونجم بوليوود سلمان خان

العطر المفضل: obsession:

الممثلة المفضلة للعمل معها:

كاريشما كابور هي

الصديق الوفي له:

سنجاي دوت الصديق الحميم..

أكبر الممثلين المؤازرين له:

سنجاي دوت- ماهيما تشوداري- أميتاب

باتشان - سنجاي كابور - أنيل كابور -

شاروخ خان - شيلبا شيتي - أندركومار

- عائلة كابور بأجيالها الثلاثة- هريتيك

روشان - راني موخيرجي - بريتي زينتا

- سنجاي ليلا- بهنسالي - ديفيد دوان -

سوراج باريجتا - كريشما كابور.

اسمه: سلمان سليم خان

البرج: الجدي

تاريخ الميلاد: 27 ديسمبر 1965م

مكان الميلاد: بومباي الهند

الديانة: مسلم

العيون: البني

الشعر: الأسود

الأم: سلمى خان

الأب: كاتب سليم خان

الإخوة: أرباز - سوهيل خان

الأخوات: أرييتا

الصيدقات السابقات: سانجيتا- سومي علي- إيشواريا

راي- كاترينا كيف

الفيلم الأول: biwi ho to aisi

الممثلون المفضلون: يعجبه أنوار والد سنجاي

دوت

الممثلة المفضلة: مينا كماري- العمة هيلين زوجة

والده

الكتب المفضلة: لايفيلز القراءة كثيراً

الطعام المفضل: برياني دجاج

الموسيقى المفضلة: يستمع لكل

أنواع الموسيقى

اللون المفضل: لا لون محدد

له لكنه غالباً مايرتدي أزرق أو

أسود

موضة الملابس: نادراً جداً

يلبس فورمالز يحب الأقمصة

والتي شيرت

باللون الأزرق أو الأسود

لايمكنه الاستغناء عن الجينز

المحلات التي يتسوق

منها : المحلات في لندن و

أوكاسيونالي، في سنغافورة

و غالباً يلبس تصاميم جورجيو

أرمانو و جيانى فيرساتشي .

طبيعته في الحياة :

عصبي و يستطيع أن يكون

مهتما جداً بمن حوله

حريص جداً، حنون جداً

ومخلص جداً

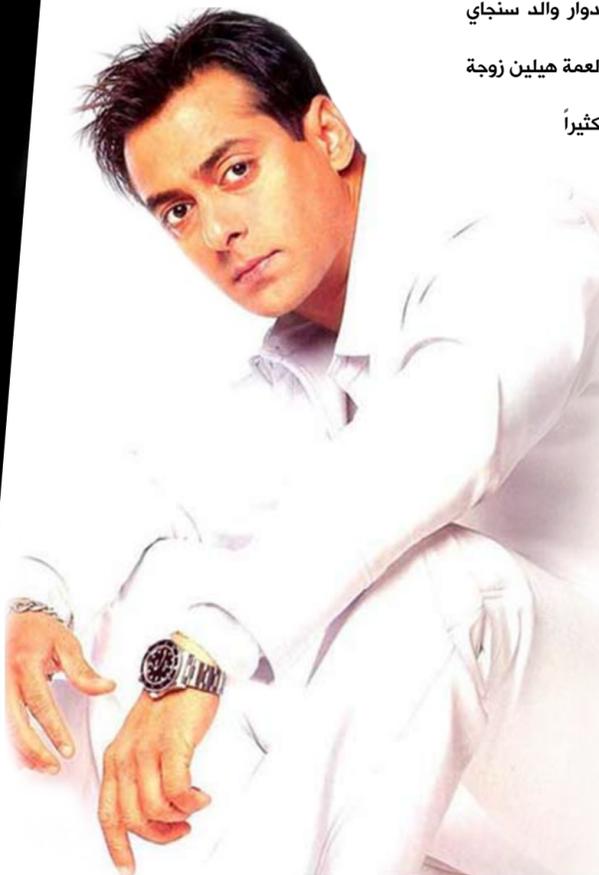
صوت في استفتاء واختير من

بين أفضل رجال سينما العالم

جاذبية .

أول فيلم أطلقه للشهرة :

maine pyar kiya



في أول تصريح بعد طلاقها

هيفاء: هذه الحقيقة وكفى شائعات

الأمر، وعلى أصحاب الشائعات أن يتوقفوا).

وأضافت أنها الآن بعيدة

كثيراً عن الإعلام وعن محبيها،

ولكنها عبرت عن تقديرها الكبير

للمصفيين الذين كتبوا الخبر

ولمحببيها، وختمت أن لديها الكثير

لتقدمه.

الخبر للجميع.

النجمة اللبنانية قالت في مداخلة

مع قناة LBC اللبنانية: (زواجي

من أبوهشيمة مبني على حب

وكان لدينا الكثير من التحديات،

هناك أشياء استطعنا أن نمر عليها

وأشياء لم نستطع تجاوزها، ونحن

أعلننا للناس إنفصالنا ولم نخف

القاهرة/منايعات:

في أول تصريح لها بعد طلاقها

من رجل الأعمال المصري أحمد

أبوهشيمة، قالت الفنانة هيفاء

وهبي، إنها عاشت قصة حب

قوية مع أبو هشيمة، وعندما

قررا الانفصال عن بعضهما

كان بطريقة محترمة وأعلننا

عمر الشريف يفكر في الاعتزال

القاهرة/منايعات:

ترددت في الأونة الأخيرة أنباء عن اعتزال الفنان المصري عمر

الشريف، الفن نهائياً، خاصة بعد وفاة صديق عمره النجم أحمد

رمزي.

المخرجة إيناس بكر، المتحدث باسم الفنان العالمي، أشارت

إلى احتمالية اعتزاله، وقالت: (اعتزال الشريف أمر وارد جداً، فهو

سيعود الشهر المقبل إلى مصر قادماً من فرنسا، وسيحدد

الأمر بنفسه).

المتحدث باسم الفنان العالمي، أضافت في

تصريحاته لموقع (سيدتي.نت): (الشريف على

مشارف 82 من عمره، وسنه المتقدم قد يدفعه

لاتخاذ مثل هذا القرار الخاص به وحده).

موقع (سيدتي.نت)، كان قد أكد وفقاً لمصادر

مقربة من الشريف أنه سيعلن اعتزال الفن نهائياً

فور عودته لمصر، وسيعتذر عن الأعمال الفنية التي

كان قد اتفق عليها وأبرزها فيلم (شائعة واحدة لا

تكفي) المأخوذ عن فيلمه (إشاعة حب).

فهل يعتزل الشريف الفن بعدما فقد أعز أصدقائه

أم سيعود ويواصل مشروعاته الفنية؟.

