القوات المسلحة والأمن ملك الوطن والشعب ولا احد وصي على هذه المؤسسة الوطنية الدفاعية والأمنية

عبدربه هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر 14 OCTOBER
Email: 14october@14october.com

أخطر 10نساء على الإنترنت لعام 2012م

واشنطن/ متابعات:

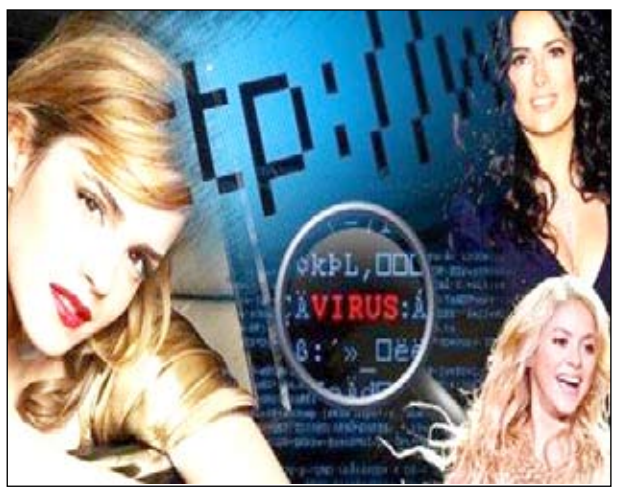
في تقرير نشرته شركة (مكافي) المختصة بالحماية من الفيروسات، احتلت الممثلة إيما واتسون المعروفة من خلال دورها في فيلم (هاري بوتر) المركز الأول في لائحة أخطر عشر إناث من المشاهير من حيث ارتباط أسمائهن بفيروسات على الإنترنت.

وهذه الدراسة قائمة على حقيقة أن قراصنة الإنترنت يستخدمون أسماء المشاهير لجذب المستخدمين إلى مواقع أو روابط تحمل فيروسات أو برامج تجسسية تصيب مستخدميها، حيث يذكر التقرير أن 12 ٪ من نتائج البحث عن صور إيما واتسون تحمل فيروسات أو برامج تجسسية أو أنواع أخرى من البرامج الضارة.

واللافت للانتباه في هذه الدراسة من شركة (مكافي) أن اللائحة بكاملها كانت من المشاهير الإناث سواء في مجال التمثيل أو الغناء كالمطربة والممثلة سيلينا غومز، والمطربة المشهورة شاكيرا، والممثلة كاميرون ديبز، وسلمى حايك.

ومن النصائح التي قدمتها شركة (مكافي) لمستخدمي الإنترنت أثناء بحثهم عن أخبار أو صور المشاهير، أخذ الحيطة والحذر الشديد عند البحث عن خبر مهم يملأ الصحف والإعلام كأخبار المشاهير أو الكوارث الطبيعية أو الأخبار السياسية وبخاصة إذا كانت المواقع مليئة بالمحتويات المجانية والروابط المشبوهة.

كما يجب فحص روابط المواقع قبل الدخول إليها وذلك باستخدام أحد برامج الأمان أو أدوات البحث الآمن.



بلا مقابل.. أنا الأب الروحي (لتويتر)!

الناس كالبلابل يغردون عبر تويتر، إلا أنا..

يقول جاك دورسي مؤسس موقع (تويتر) إنه في العام 2006م خطرت بباله فكرة إيصال صوت (الفرد) إلى مجموعات كبيرة من الناس، فعمل على ابتكار موقع إلكتروني بسيط وتم تشغيله خلال أسبوعين فقط تحت المسمى الأولي (twitter) كمشروع تجريبي مبدئي لحساب شركة (obvious) وفي العام 2009م حينما تأكد من نجاح الفكرة وتهافت الناس عليها بشكل مذهل، تم استقلال المشروع عن الشركة واعتماد اسم (twitter) ومعناه (تغريد الطيور) لأنه يصف الخدمة التي يقدمها تويتر والتي تتمثل في نقل معلومات يبثها (الأفراد) على شكل (تغريدات) متجردة تذهب إلى أكبر قدر من الناس.

كتب/ فيصل أكرم

أما أنا، فقبل ذلك كله بسنوات عديدة، قلت في (قصيدة الأفراد) ذات الأجزاء العشرة، المنشورة على عشر صفحات من مجلة أسبوعية عربية سياسية توزع دولياً، والمنشورة كذلك على صفحة كاملة من صحيفة يومية عربية دولية تصدر من لندن، والمترجمة بالكامل إلى اللغة الإنجليزية مرتين عام 2001م في مطبوعة بريطانية وعام 2004م في مطبوعة أميركية:

(يفتر فيك هلالك الفضي مبهوراً
بأبهة البراح، وبالمدى، والنجمتين
فتخلع الأثواب:
هل في يديك مثوبة؟
هل في يديك عقاب؟
غرد إذاً..
غرد إذاً يتعلم التغريد منك غراب
غرد إذاً..
غرد فلن تنفك فيك رقاب
فاليوم يومكَ، إن وقفتَ، هناك: أنتَ سحابُ
واليوم يومكَ، إن جلستَ، هنا: فأنتَ سرابُ
غرد إذاً..
غرد إذاً..)

وبعد هذا النداء، والدعوات الصارخة الصريحة، والمناداة بالتغريد المتجرد من كل أثواب الرقابة والخوف والحذر (أو انتحل اسماً جديداً، قد يهون عليك إن ترضى لنفسك أن تهون..) ها قد أتى اليوم الذي أصبح فيه كل الناس كالبلابل يغردون عبر تويتر، إلا أنا.. فلا أجد في نفسي أي رغبة أو انجذاب نحو هذا الموقع المتاح للجميع فلم أفتح معه حساباً تجريبياً حتى الآن.

الحقيقة المرة أن ليس هذا ما يطرأ ببالي الآن بل إنني تمنيت لو أن (قصيدة الأفراد) كتبها غيري قبل أن أولد، لكي يحق لي أن اشرَحها وأشرّحها وأظهر للناس أنها قصيدة استثنائية في عصرنا، فهي لم تطرح تنبؤات كما تفعل القصائد بالعادة، إنما رسمت خطوطاً لأشكال لا يستطيع قراءة أبعادها إلا من يستطيع التأمل أثناء القراءة جيداً. وكأبسط مثال هذا البركان الذي عصف بالعالم عبر التغريد الكتابي (تويتر) الذي تفاجأ به مؤسسه الذي لم يكن يتوقعه بهذا الشكل أبداً.. فكل ما يحدثه الآن، وبكل تفصيلاته وتبعاته المتفشية بيننا، مرسوم في القصيدة وموقع ومختوم بالأصابع العشر.

فماذا إذا كانت فكرة الموقع الشهير مأخوذة بحذافيرها من تلك القصيدة؟ هل ثمة احتمال لذلك؟ أقول: نعم، بعد أن راجعت أولى (التغريدات) التي أطلقها فريق عمل (تويتر) حين عثرت عليها وترجمتها إلى العربية، فوجدت التطابق التام مع عبارات مميزة وردت في القصيدة، ليس أكثرها وضوحاً عبارة (عندما أغرد هنا فأنا كالسحاب أتجول ويراني كل الناس، أما حين أصرخ وحدي فأنا سراب لا يراه غيري) – راجع المقطع المقتطف من القصيدة وانظر التطابق!

وتأمل كذلك كيف تعلم التغريد من الأبرياء الطيبين ظلمة وطغاة وفاسدون صاروا يبثون للناس همومهم وأحلامهم أيضاً (!) وتأمل كذلك كيف يتم انتحال الأسماء، ولماذا؟!

ثم، ماذا في ذلك؟ وإن تكن ثمة استفادة من القصيدة، أو حتى تنفيذها لتظهر عملياً بشكل تقني ملموس على أرض الواقع، فهل سأقيم الدنيا وأقعدها من أجل إثبات ذلك؟ ماذا لو افترضنا العكس: أن شاعراً يكتب الآن قصيدة تصف الكهرباء - مثلاً - وصفاً دقيقاً؟ هل سيقوم توماس أديسون من قبره ليطالب الشاعر بمستحقات مادية مقابل هذه الاستفادة الخارقة؟ أقول: بؤساً للشعر والشعراء، وأنا أطالع الفرق بين الحالتين!

مع استمرارية التغريد فقط، وانتشاره بين الناس.. قفزت التقديرات لقيمة موقع تويتر السوقية من مليوني دولار إلى مئة مليون ثم إلى أربعة مليارات ثم الآن إلى أكثر من عشرة مليارات دولار، في غضون أربع سنوات فقط، بحسب آخر تقييم له (وفقاً لتقرير نشرته صحيفة وول ستريت قبل

الهواتف النقالة.. ماذا بعد!

إصلاح صالح

عرف الإنسان بأنه كائن اجتماعي لأنه لا يستطيع العيش إلا في جماعة، فتضامن البشر مع بعضهم البعض يزيد من قوتهم ويمكنهم من التغلب على مصاعب الحياة نسبة لقدرتهم على الاستفادة المتبادلة من الخبرات التي يكتسبونها، وقد شهدت البشرية على مر العصور سلسلة متصلة من الثورات العلمية والتكنولوجية يحدوها الأمل في كل جولة منها إلى مزيدا من الاستنارة والرفاهية والعدالة، قربت هذه الثورات بين الأشخاص المتباعدين جغرافيا، وجعلت العالم يبدو بحق كقرية صغيرة من حيث سهولة التواصل وتبادل المعلومات والخبرات.

و العملية الاتصالية بالمرسل وتنتهي بالمستقبل، وما بين الشخص المرسل والشخص المستقبل تكون هناك رسالة تحتوي على مضمون أو منطوق المرسل، والذي ينقل رسالته هذه عبر وسيلة يمكن أن تصل إلى المستقبل، حيث تتعدد الوسائل وتتنوع، فقد مرت البشرية منذ بدء الخليقة، بمراحل تطور بالغة الأهمية ، تغيرت خلالها لغة الاتصال بين البشر، من عصر الرموز والعلامات والإشارات، إلى عصر اللغة المنطوقة والتخاطب، ثم وصلت لعصر الكتابة اليدوية البدائية، قبل أن يعرف العالم الطباعة ويدخل منها إلى عصر الاتصال الجماهيري بدءاً بالصحافة الورقية، ثم الصحافة المسموعة والمرئية التي عرفت في بدايات القرن العشرين، مع اكتشاف السينما، وأجهزة الاتصال السلكية واللاسلكية، تمهيدا للوصول بالعالم إلى مرحلة الاتصال التفاعلي، من خلال الانترنت، والصحافة الاليكترونية، إلى أن أصبح يطلق على هذا العصر اسم (العصر الرقمي)، ولكن المفارقة المدهشة في ثورة الاتصالات أنها قربت المتباعدين وأبعدت المتقاربين، فالمرء يتواصل بانسيابية واستمتاع مع أشخاص من أقاصي الأرض ، ويخصص لذلك أوقاتاً غالية، ولكنه قد يستثقل أن يخصص ساعة من نهاره لأفراد أسرته يتواصلون خلالها معه.

فقد أخذت روابطنا وعلاقاتنا الاجتماعية فيما بيننا شكلاً إلكترونياً- نخص في ذلك الهاتف النقال - فأصبحنا نهنئ ونواسي ونتشارك في المناسبات المختلفة من خلال بضع كلمات على شاشة الهاتف النقال فلا وقت للزيارات والروتين الاجتماعي وانبهرنا بها إلى درجة قتل الروابط والصلات بين الناس، فالتطورات التقنية صنعت بيننا وبين من حولنا فجوة كبيرة فأصبحنا نعيش فراغا اجتماعيا، من جانب آخر كان لظهور الهاتف النقال أثرا بالغ الخطورة على لغتنا العربية فقد تراجعت الكلمة المكتوبة تراجعا مؤلما، وتحولت الرسائل المكتوبة إلى رسائل مطبوعة، أدى ذلك إلى ركاكة الخط وضعف أساليب الكتابة اليدوية، ويضاف إلى هذه السلبيات احتمالات التعرض إلى خطر الإشعاعات الكهرومغناطيسية كالإصابة بأورام الأذن، ضغط الدم، فقدان النظر والعقم (حقائق علمية)، كل هذه السلبيات تحتاج إلى الاستقصاء والفهم والمعالجة.

علينا أن نسلم بأن وسائل التواصل محفوفة بالمخاطر بقدر ما تبشر به من آمال وعلينا أن نعي بكل وضوح تلك المخاطر فكلفة إغفالنا ستكون باهظة للغاية، فهي تمس وجودنا ككل (أجسادنا، عقولنا، ثقافتنا، نظمنا وعملنا).

عالم الإنترنت

إزالة الحبيب السابق عن (فيسبوك) لتجاوز العلاقة بشكل أسرع

واشنطن/ متابعات:

أظهرت دراسة في الولايات المتحدة أنه من الأفضل إزالة الحبيب السابق عن لائحة الأصدقاء على موقع (فيسبوك) لأن إبقاءه سيدفع الطرف الآخر إلى الدخول بشكل مستمر إلى صفحته ما يؤخر قدرته على تجاوز العلاقة ويسبب له مشاكل عاطفية ونفسية.

وذكر موقع (هيلث ديلي نيوز) أن الباحثة تارا مارشال، من قسم طب النفس في جامعة (برونيل) لعلم الاجتماع في (أوكسبريدج) في إنكلترا أجرت دراسة وجدت فيها أن الأشخاص الذين يستخدمون (فيسبوك) لمراقبة الحبيب السابق، أي الأشخاص الذين ينظرون أكثر من غيرهم إلى صفحة (فيسبوك) الخاصة بالحبيب السابق ولائحة أصدقائه قالوا إنهم يتأخرون في التعافي من الانفصال مقارنة بالأشخاص الذين يقومون بهذه المراقبة بشكل أقل.

وقالت إن الأشخاص الذين اطلعوا باستمرار على صفحة الحبيب تحدثوا عن «معاناة أكبر بسبب الانفصال ومشاعر سلبية تجاه الحبيب السابق مثل الغيرة والعدائية والمزيد من الرغبة الجنسية والطوق إلى الحبيب السابق».

ولفتت إلى أن دراسات سابقة أفادت أن حوالي ثلث مستخدمي الموقع الذين يبلغ عددهم أكثر من 900 مليون، يستخدمونه لمراقبة نشاطات حبيب سابق.

وشملت الدراسة 450 مستخدماً للموقع، معظمهم من النساء و87 ٪ منهم من الأميركيين، وعلى الرغم من أن نصف المشاركين كانوا عزاباً، إلا أن جميعهم خاض تجربة الانفصال عن حبيب مرة واحدة على الأقل.

وقالت مارشال «كلما زاد التجسس على (فيسبوك) زاد ألم القلب».

غير أن بعض الباحثين، بينهم إيلي فينكل من جامعة (نورثويسترن) رأى أن (فيسبوك) هو مجرد وسيلة يستخدمها العشاق المتألمون أصلاً من الانفصال، وليس هو الدافع لهم لتعقب الحبيب.

أنفاس العالم تضيق من الإفراط في تبادل المعلومات

أغلب الناس يتبادلون المعلومات عبر الهاتف المحمول للتعبير عن أنفسهم والتواصل مع الأصدقاء والأسرة

نيويورك/ متابعات:

تختلف اللغات والثقافات لكن أسباب انزعاج مستخدمي تكنولوجيا الهواتف المحمولة في أنحاء العالم تبقى واحدة حيث يشعر الغالبية بالضيق من تلقي كم هائل من المعلومات وذلك وفق استطلاع للرأي الذي نشر مؤخراً.

وقال نحو (60) بالمائة من البالغين والمراهقين في ثماني دول أن أشياء أكثر من اللازم تظهر أثناء استخدام الانترنت من بينها صور غير لائقة وآراء غير مرغوب فيها وتجديف وتفاصيل مذهلة بشأن الحياة اليومية.

وقالت جيسيكا هانسن المتحدثة باسم شركة (انتل) التي طلبت إجراء المسح «نحب التكنولوجيا لأنها تجعلنا نتواصل وتمنحنا متنفساً للتعبير لكن في الوقت نفسه نشعر أيضاً أن هناك بعض الإفراط في المعلومات».

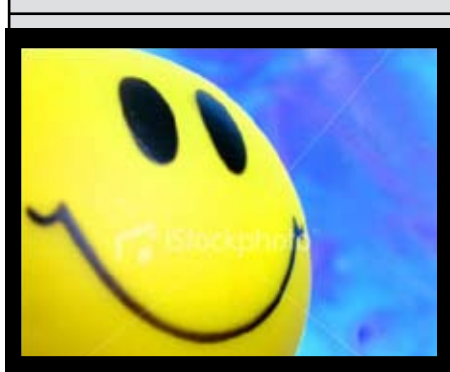
وقال نحو نصف الذين شاركوا في الاستطلاع على الانترنت وعددهم (7087) بالغاً و(1787) مراهقاً إن هذا الكم من المعلومات يشعرهم بالإرهاق. ويفضل 90 ٪ تقريباً أن يفكر الناس بشأن مشاركاتهم وكيف سيستقبلها الآخرون على الانترنت.

ورغم شكوى الكثيرين بشأن الإفراط في المشاركات على الانترنت فإن البعض أقر بأنه يفعل ذلك شخصياً.

ويتبادل أغلب الناس المعلومات عبر تكنولوجيا الهاتف المحمول للتعبير عن أنفسهم وللشعور بالتواصل مع الأصدقاء والأسرة. وأظهر الاستطلاع أن الأغلبية يفعلون ذلك مرة في الأسبوع لكن في البرازيل والصين والهند فإن المشاركة اليومية أمر شائع بالنسبة لنحو نصف السكان.

وأجري الاستطلاع في وقت سابق هذا العام في استراليا والبرازيل والصين وفرنسا والهند واندونيسيا واليابان والولايات المتحدة بهامش خطأ يتراوح بين زائد أو ناقص 2.2 إلى 6.2 بالمائة وفقاً لكل بلد.

نصائح إنترنتية



اللي له ظهر ما ينضرب عليه هارد ديسك