يجب أن نبذل أقصى الجهود في تهيئة الأجواء لانعقاد مؤتمر الحوار الوطني الذي سيرسم معالم اليمن الجديد

عبدربه هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

www.14october.com

الفتى الأسمر الفنان الراحل أحمد زكي نجم الزمن الجميل

إعداد / هبة طه

اسمه بالكامل (احمد زكي عبد الرحمن)، من مواليد مدينة الزقازيق عام 1949.. بعد وفاة والده وزواج والدته تربى في رعاية جده.. دخل المدرسة الصناعية حيث شجعه الناظر على التمثيل المسرحي.. التحق بعدها بمعهد الفنون المسرحية وأثناء دراسته بالمعهد شارك في مسرحية (هالو شلبي).. ثم تخرج عام 1973 وكان الأول على دفعته.. بداياته الفنية الحقيقية كانت مع المسرح الذي قدم له أكثر من عمل ناجح مثل (مدرسة المشاغبين) و(العيال كبرت).. يعتبر(احمد زكي) اليوم من ابرز نجوم السينما المصرية لما قدمه من أفلام متميزة بداية من (بدور) عام 1974 حتى (أرض الخوف) 1999.. و كما لمع اسمه في المسرح و السينما تألق أيضاً الفنان الأسمر في التليفزيون فكانت له عدة مسلسلات نذكر منها (الأيام) و(هو و هي) و(الرجل الذي فقد ذاكرته مرتين).. حصل على العديد من الجوائز على مدار مشواره الطويل مع الفن وقدم للسينما مجموعة من أهم أعمالها منها (أبناء الصمت) عام 1974 و(شفيقة ومتولي) عام 1978، و(عيون لا تنام) 1981.. و من أفلامه في الثمانينات (الراقصة والطبال) و(النمر الأسود) و(البيه البواب) و (زوجة رجل مهم).. وأخيرا في التسعينات نذكر له (ضد الحكومة) و(استاكوزه) و(ناصر 56) و(هستيريا) و(اضحك الصورة تطلع حلوة) وغيرها كثير.. تزوج الفنان احمد زكي من الممثلة الراحلة هالة فؤاد و له منها ابنه الوحيد هيثم.

نشأة أحمد زكي وبدايته مع الفن

النجم الأسمر، يستحق بجدارة لقب نجم الثمانينات، بل ونجم مستقبل السينما المصرية أيضاً. فنحن أمام فنان مجتهد جداً، يهتم كثيراً بالكيف على حساب الكم ، يلفت الأنظار مع كل دور جديد يقدمه، وأعماله تشهد له بذلك، منذ أول بطولة له في فيلم شفيقة ومتولي وحتى الآن، مروراً بأفلام إسكندرية ليه، الباطنية، طائر على الطريق، العوامة 70 ، عيون لاتنام، النمر الأسود، موعد على العشاء، البريء، زوجة رجل مهم، والعديد من الأفلام التي حققت نجاحات كبيرة على مستوى الجماهير والنقاد على السواء .

طريق صعب، ومليء بالإحباطات والنجاحات، هذا الذي قطعه أحمد زكي حتى ويصل إلى ما وصل إليه من شهرة واحترام جماهيري منقطع النظير، جعله يتربع على قمة النجومية، حيث حصد العديد من الجوائز المحلية والدولية، وأحتكر جوائز أفضل ممثل مصري لعدة أعوام متلاحقة .

موت الأب وزواج الأم

معروف أن أهل محافظة الزقازيق مشهورون بالكرم الزائد، حتى قيل عنهم بأنهم عزموا القطار . وأحمد زكي (شرقاوي) وهو يذوب رقة وخجلاً . يحدث المرأة فلا يتطلع لعينيها أو لوجهها . ويحدث الرجال الكبار باحترام شديد ، ويعامل أقرانه بمودة متناهية، ويكفي أن تلقاه مرة واحدة حتى ترفض كل دعاوى الغرور التي تلتصق به، وترد السهام التي يطلقونها عليه إلى صدور مطلقيها، وتصبح بأن أحمد زكي فتى نقي بريء .

مات والده وهو في عامه الأول، وتزوجت والدته بعد رحيل والده مباشرة .. فتعلقت بأهداله كلمة يتيم، وتغلغلت في كل تفاصيل عينيه، فعاش حتى الآن في سكون مستمر، يتفرج على ما يدور حوله دون أن يشارك فيه . ولهذا أصبح التأمل مغروساً في وجدانه بعمق، حتى أصبح خاصية تلازمه في كل أطوار حياته .

هروب أحمد زكي من منزل العائلة

وعندما أراد أحمد زكي أن يهرب من وحدته بأية طريقة، بل أراد أن يهرب من حزن عينيه حين كره كلمة يتيم، كان يهرب إلى بيوت الأصدقاء ليحاول أن يضحك ، وكانت قدماه تتآكلان وهما تأكلان أرصفة الشوارع، حتى ظن الطفل الطري العود أنه كبر قبل الأوان . والذي ساهم في تكبير الطفل أكثر ، هذا الصدام المتواصل بينه وبين العالم الخارجي ، لم يضحك بما فيه الكفاية ، ولم يبك بما فيه الكفاية .. ولكنه صمت بما فيه الكفاية . وحين أراد أن يهرب إلى الكلام، وجد في المسرح متنفسه ، فالتحق بعالمه حين كان يكمل دراسته الثانوية، ولحسن حظه أن ناظر المدرسة كان يهوى التمثيل . أما أحمد زكي فصار في فترة وجيزة هاوياً للتمثيل والإخراج المسرحي على مستوى طلاب المدارس .

وهذا معناه بأن أحمد زكي قد اكتشف الفن في أعماقه مبكراً، فكان رئيس فريق التمثيل في مدرسته الابتدائية، ومدرسته الإعدادية، ثم مدرسة الزقازيق الثانوية .

وهكذا حدد طريقه إلى المعهد العالي للفنون المسرحية، الذي تخرج منه عام 1973 من قسم التمثيل بتقدير ممتاز، وهو التقدير نفسه الذي حصل عليه في كل سنوات الدراسة .

الزبون القديم لمقاعد الدرجة الثالثة في دور السينما

لقد لمس أحمد زكي قلوب الناس وسط عاصفة من الضحك .. كان هذا خلال المسرحية الأولى التي واجه الجمهور بها، وهي مسرحية مدرسة المشاغبين . فمن حوله ملوك الضحك : عادل إمام، سعيد صالح، يونس شلبي ، حسن مصطفى، عبد الله فرغلي .. وهو التلميذ الغلبان الذي يعطف عليه ناظر المدرسة . وقد كتب عنه النقاد بأنه كان الدمعة في جنة الضحك في هذه المسرحية .

إن أحمد زكي، الزبون القديم لمقاعد الدرجة الثالثة في دور السينما والمسارح المصرية، لفت الأنظار إليه بشدة عندما قام بدور الطالب الفقير الجاد في مسرحية مدرسة المشاغبين الكوميدية حيث يتصدق عليه ناظر المدرسة بملابسه القديمة وهنا بدأت الحرب عليه، وذلك للحد من خطورته، بعد ذلك تنقل من المسرح إلى التليفزيون إلى السينما، وكانت له جولات وصولات في الساحات الثلاث، ولفت الأنظار إليه بكل دور يقوم به .. وترجمت هذه الأعمال المتفوقة إلى جوائز، وهنا بدأت الحرب عليه، للحد من خطورته . ومصدر الخطر فيه تحدد في ثلاثة مواقف سينمائية وتليفزيونية :

الموقف الأول حين قام بدور البطولة في مسلسل الأيام، فقد قام بدور طه حسين، وعندها أجرى النقاد مقارنة بينه وبين محمود ياسين، الذي قام بالدور نفسه في السينما.

وحين تجري المقارنة بين من مثل مائة فيلم، ومن مثل خمسة أفلام ومسلسل، فمعنى هذا أن أحمد زكي قفز إلى مكانة لم يسبقه إليها أحد ! . والموقف الثاني برز حين قام بدور البطولة في فيلم شفيقة ومتولي، أمام سعاد حسني . ولا يهم ما قيل في الفيلم أو في سعاد حسني، إنما المهم هو المبادرة بحد ذاتها، التي هي إصرار سعاد حسني على أن يكون أحمد زكي هو بطل الفيلم .

والموقف الثالث كان في دور ثانوي، هو دوره في فيلم الباطنية، بين عملاقين سينمائيين هما فريد شوقي ومحمود ياسين ، حيث أن الجوائز انهالت على أحمد زكي وحده ، وهي شهادة من لجان محايدة على أنه، ورغم وجود العملاقين ، قد ترك بصماته في نفوس أعضاء لجان التحكيم .

بعدها جاء فيلم طائر على الطريق، وجاءت معه الجائزة الأولى.. وهكذا وجد أحمد زكي لنفسه مكاناً في الصف الأول، أو بمعنى أصح حفر لنفسه بأظافره طريقاً إلى الصف الأول !! وقد كان عام 1982، هو الانطلاقة الحقيقية لهذا الفنان الأسمر . أما في عام 1983 ، وخلافاً لكل التوقعات، فقد رأينا أحمد زكي منسحباً عن الأضواء والسينما بنسبة ملحوظة، ليعود في العام 1984 أكثر حيوية ونشاطاً . ومن العجيب أن هذا الشاب الريفي، البعيد الوسامة ، جاء إلى عاصمة السينما العربية ، مفتوناً برشدي أباظة، المعروف بوسامته .

والحديث عن هذا النجم الكبير وعن مشواره الفني، لا يمكن إلا أن يكون في صالحه . لذلك سندعه هو يتحدث عن نفسه، عن حياته الشخصية ، عن بداياته مع الفن والوسط الفني، عن ما يختلج في دواخله .

أحمد زكي يتكلم عن نفسه

جئت إلى القاهرة وأنا في العشرين : المعهد، الطموح والمعاناة والوسط الفني وصعوبة التجانس معه، عندما تكون قد قضيت حياتك في الزقازيق مع أناس بسطاء بلا عقد عظمة ولا هستيريا شهرة، ثم الأفلام والوعود والآلام والأحلام.. وفجأة، يوم عيد ميلادي الثلاثين، نظرت إلى السنين التي مرت وقلت : أنا سرقت.. نشلوا مني عشر سنين . عندما يكبر الواحد يتيماً تختلط الأشياء في نفسه .. الابتسامة بالحزن والحزن بالضحك والضحك بالدموع ! أنا إنسان سريع البكاء، لا أبتسم، لا أمزح . صحيح آخذ كتاب ليلة القدر لمصطفى أمين، أقرأ فيه وأبكي.. أدخل إلى السينما وأجلس لأشاهد ميلودراما درجة ثالثة فأجد دموعي تسيل وأبكي، عندما أخرج من العرض وآخذ في تحليل الفيلم، قد أجده سخيفاً وأضحك من نفسي، لكني أمام المآسي أبكي بشكل غير طبيعي، أو ربما هذا هو الطبيعي، ومن لا يبكي هو في النهاية إنسان يحبس أحاسيسه ويكبتها .

المثقفون يستعملون كلمة اكتئاب، ربما أنا مكتئب، أعتقد أنني

شديد التشاؤم شديد التفاؤل، أنزل إلى أعماق اليأس، وتحت أعثر على أشعة ساطعة للأمل، لدي صديق، عالم نفساني ، ساعدني كثيراً (في السنوات الأخيرة) ويؤكد أن هذا كله يعود إلى الطفولة اليتيمة ، أيام كان هناك ولد يود أن يحنو عليه أحد ويسأله ما بك .

في العاشرة كنت وكأنني في العشرين .. في العشرين شعرت بأنني في الأربعين، عشت دائماً أكبر من سني .. وفجأة، يوم عيد ميلادي الثلاثين . أدركت أن طفولتي وشبابي نشلا .. حياتي ميلودراما كأنها من أفلام حسن الإمام ، والدي توفي وأنا في السنة الأولى . أتى بي ولم يكن في الدنيا سوى هو وأنا، وهاهو يتركني ويموت، أمي كانت فلاحة صبية ، لا يجوز أن تظل عزباء، فزوجوها وعاشت مع زوجها ، وكبرت أنا في بيوت العائلة، بلا أخوة . ورأيت أمي للمرة الأولى وأنا في السابعة .. ذات يوم جاءت إلى البيت امرأة حزينة جداً، ورأيتها تنظر إلي بعينين حزينتين، ثم قبلتني دون أن تتكلم ورحلت . شعرت باحتواء غريب . هذه النظرة إلى الآن تصحبني، حتى اليوم عندما تنظر إلي أمي فالنظرة الحزينة ذاتها تنظر . في السابعة من عمري أدركت أنني لا أعرف كلمة أب وأم ، والى اليوم عندما تمر في حوار مسلسل أو فيلم كلمة بابا أو ماما ، أشعر بحرج ويستعصي علي نطق الكلمة .

عندما كنت طالباً في مدرسة الزقازيق الثانوية ، كنت منطوياً جداً لكن الأشياء تنطبع في ذهني بطريقة عجيبة : تصرفات الناس، ابتساماتهم، سكوتهم . من ركني المنزوي ، كنت أراقب العالم وتراكمت في داخلي الأحاسيس وشعرت بحاجة لكي أصرخ ، لكي أخرج ما في داخلي . وكان التمثيل هو المنفذ ، ففي داخلي دوامات من القلق لاتزال تلاحقني ، فأصبح المسرح بيتي . رأيت الناس تهتم بي وتحيطني بالحب ، فقررت أن هذا هو مجالي الطبيعي .

بعد ذلك بفترة اشتركت في مهرجان المدارس الثانوية ونلت جائزة أفضل ممثل على مستوى مدارس الجمهورية . حينها سمعت أكثر من شخص يهمس : الولد ده إذا أتى القاهرة ، يمكنه الدخول إلى معهد التمثيل . والقاهرة بالنسبة إلي كانت مثل الحجاز، في الناحية الأخرى من العالم . السنوات الأولى في العاصمة .. يالها من سنوات صعبة ومثيرة في الوقت ذاته . من يوم ما أتيت إلى القاهرة أعتبر أنني أجدت مرتين .. في امتحان الدخول إلى المعهد ويوم التخرج .

ويواصل أحمد زكي .. ويقول : ثلاثة أرباع طاقتي كانت تهدر في تفكيري بكيف أتعامل مع الناس، والربع الباقي للفن، أصعب من العمل على الخشبة الساعات التي تقضيها في الكواليس . كم من مرة شعرت بأنني مقهور، صغير، معقد بعدم تمكني من التفاهم مع الناس، وسط غريب، الوسط الفني المصري .. مشحون بالكثير من النفاق والخوف والقلق .. أشاهد الناس تسلم على بعضها بحرارة، وأول ما يدير أحدهم ظهره تنهال عليه الشتائم ويقذف بالنميمة، مع الوقت والتجارب ، أدركت أن الناس في النهاية ليست بيضاء وسوداء، إنما هناك المخطط والمنقط والمرقط والأخضر والأحمر والأصفر .. أشكال وألوان .

اليوم علينا معالجة الإنسان .. أنا لا أجيد الفلسفة ولا العلوم العويصة .. أنا رجل بسيط جداً لديه أحاسيس يريد التعبير عنها .. لست رجل مذهب سياسي ولا غيره، أنا إنسان ممثل يبحث عن وسائل للتعبير عن الإنسان . الإنسان في هذا العصر يعيش وسط عواصف من الماديات الجنونية، والسينما في بلادنا تظل تتطرق إليه بسطحية .

هدفي هو ابن آدم ، تشريحه، السير وراءه، ملاحقته، الكشف عما وراء الكلمات، ما هو خلف الحوار المباشر . الإنسان ومتناقضاته أي إنسان، إذا حلل بعمق يشبهني ويشبهك ويشبه غيرنا .. المعاناة هي واحدة .. الطبقات والثقافات عناصر مهمة، لكن الجوهر واحد . الجنون موحد .. حروب وأسلحة وألم وخوف ودمار ، كتلة غربية وكتلة شرقية ، العالم كله غارق في العنف نفسه والقلق ذاته . والإنسان هو المطحون . ليس هناك ثورة حقيقية في أي مكان من العالم .. هناك غباء عام وإنسان مطحون .

الشخصيات التي أديتها في السينما حزينة، ظريفة، محبطة، حالمة، متأملة.. تعاطفت مع كل الأدوار، غير أنني أعتز بشخصية إسماعيل في فيلم عيون لاتنام، فيها أربع نقلات في الإحساس .. في البداية الولد عدواني جداً كريه جداً، وساعة يشعر بالحب يصبح طفلاً .. الطفولة تجتاح نظرته إلى العالم والى الآخرين .. لأول مرة الحب ، وهاهو يبتسم كما الأطفال ، ثم يعود يتوحش من أجل المال ، ثم يحاول التبرئة ، ثم يفقد صوابه .. كلها نقلات تقتضي عناية خاصة بالأداء . في عيون لاتنام جملة أتعبتني جداً ، جعلتني أحوم في الديكور وأحرق علبة سجائر بأكملها .. مديحة كامل تسأل: أنت بتحبني يا إسماعيل ؟ فكيف يجيب هذا الولد الميكانيكي الذي يجهل معنى الحب، وأي شيء عنه ؟ يجيبها : أنا ماعرفش إيه هو الحب ، لكن إذا كان الحب هو أني أكون عايز أشوفك باستمرار، ولما بشوفك ما يبقاش فيه غيرك في الدنيا، وعايزك ليه أنا بس .. يبقى بحبك . سطران ورحت أدور حول الديكور خمس مرات عشر .. لحظة يبوح ابن آدم بحبه، لحظة نقية جداً، لابد أن تطلع من القلب .. إذا لم تكن من القلب فلن تصل .. واحد ميكانيكي يعبر عن الحب، ليس توفيق الحكيم وليس طالباً في الجامعة، وإنما ميكانيكي يعيش لحظة حب .. هذه اللحظة أصعب لقطة في الفيلم.

تألق أحمد زكي في شخصيات من الطبقة الفقيرة على الشاشة

تألق أحمد زكي في شخصيات من الطبقة الفقيرة، البعيدة عن شخصية الأفندي التركي، وراح في كل مرة يقدم وجهاً أكثر صدقاً للمصري الأصيل، وإحتفظ بميزة التعبير عن الإنسان ذي المرجع الشعبي .. يفسر أحمد زكي ذلك القول : تغيرت السينما كثيراً عما كانت عليه وزادت الشخصيات تعقيداً السينما الواقعية اليوم ليست تلك التي تنزل فيها الكاميرا إلى الشارع فقط، بل أيضاً تلك التي تتحدث عن إنسان الحاضر بكل مشاكله وأفكاره ودواخله.

كما يرى أحمد زكي بأن التركيبة الشخصية اختلفت باختلاف الأدوار التي أداها : صحيح لعبت دور صعلوك أو هامشي في أفلام أحلام هند وكاميليا و طائر على الطريق و كابوريا، لكن كل دور ذي شخصية مختلفة . شخصيات اليوم غالباً رمادية، ليست بيضاء وليست سوداء .. ليست خيرة تماما وليست شريرة تماماً، وما على الممثل سوى ملاحظة الحياة التي من حوله حتى يفهم أن عليه أن يجهد ويجتهد كثيراً في سبيل فهم هذه الحال يرفض أن يقوم عنه دوبلير أو البديل بالأدوار ذات الطبيعة الخطرة.

والواقع أن أحمد زكي عرف كيف ينتقل من دور إلى آخر حتى لو لم تكن هناك قواسم أساسية مشتركة بينها . فهو الفلاح الساذج في فيلم البريء، ومقتنص الفرص الهائم على وجهه في فيلم أحلام هند وكاميليا، وابن الحي الذي قد يهوى إنما يحجم ويخجل في فيلم كابوريا، كما هو ضابط الاستخبارات القاسي الذي يفهم حب الوطن على طريقته فقط في فيلم زوجة رجل مهم . والثابت المؤكد هنا قدرة أحمد زكي على تقديم أداء طوعي ومقنع في كل هذه الحالات المختلفة، مقدرة يعتقد أنها ناتجة عن اهتمامه منذ الصغر بالملاحظة وحب التعبير . حيث يقول : اختزنت الكثير من الأحاسيس والرغبات الكامنة في التعبير عما أشعر به، لذلك تراني حتى الآن لا أهتم بالمدة التي ستظهر فيها الشخصية على الشاشة، بل بالشخصية نفسها إذا استطاعت إثارتي ووجدت فيها فرصة جديدة للتعبير عما بداخلي .

يرفض أن يقوم عنه دوبلير أو البديل بالأدوار ذات الطبيعة الخطرة، ويقول إنه في فيلم عيون لا تنام حمل أنبوبة غاز مشتعلة، وألقى بنفسه من سيارة مسرعة في فيلم طائر على الطريق ، وأكل علقة ساخنة حقيقية في فيلم العوامة 70 . ويعتقد أحمد زكي بأن عدم استخدام البديل يعطي الفنان قدرة وتدريبا أكثر، وقد حمله هذا الاعتقاد على أن ينام في ثلاجة الموتى بعد أن أسلم نفسه للماكييير الذي كسا أو دهن وجهه بزرقة الموت والجروح الدامية كما اقتضى دوره في فيلم موعد على العشاء . وقد بقي في الثلاجة إلى أن دخلت عليه بطلة الفيلم سعاد حسني لتكشف عن وجهه وتتعرف عليه بعد أن صدمه زوجها السابق بسيارته . وقد أعيد تصوير المشهد ، الذي استلزم إقفال الثلاجة على أحمد زكي ، عدة مرات حتى لا تأتي اللقطة التي لا تستغرق أكثر من بضع ثوان من وقت الفيلم مقنعة للمتفرج . يقول عن تجربته داخل الثلاجة : أحسست بأن أعصابي كلها تنسحب وكأنما توقفت دقات قلبي وأنا أحاول تمثيل لقطة الموت .. وقد ضغطت على قدمي بشدة لأنبه أعصابي وأنذرها .

إنه حقاً فنان عالمي

وفي فيلم طائر على الطريق أصر على تعلم السباحة ، عندما طلب منه المخرج محمد خان أن يستعين بالبديل في مشهد السباحة، باعتباره لا يعرف السباحة ، خصوصاً عندما علم منه بأن التصوير سيبدأ بعد شهر ونصف . فقد اختفى حوالي أسبوعين، وعندما عاد قال لمحمد خان مازحاً : تحب أعدي المانش !! فرد عليه : إزاي ؟ قال : أنا عازمك على الغداء بجوار حمام السباحة بالنادي الأهلي . وأثناء جلوسهما هناك ، ذهب أحمد زكي الى غرفة الملابس ، وارتدى المايوه .. ثم حيا المخرج خان .. وقفز في حمام السباحة وقام بعبوره عدة مرات بحركات فنية . وعندما خرج من الماء قال لمحمد خان : لقد ظللت أتدرب هنا 15 يوماً على يد المدرب .

هذا هو أحمد زكي ، الفنان الذي يعاني ويتعذب كثيراً من أجل توصيل الفكرة والرؤية التمثيلية من خلال شخصياته التي يؤديها .. يهتم كثيراً بتفاصيل الوجه أثناء الأداء، لذلك فهو يكره التمثيل في الإذاعة . فكل شخصية يؤديها تستنطقه وتحفزه وتتحداه أن يظهر كل ما بداخله من أحاسيس .. وهو كذلك يقبل التحدي وينجح كثيراً في ذلك .. فنان قل أن تجد مثيله وسط هذا الكم الهائل من الممثلين المصريين.. إنه حقاً فنان عالمي .

أفلام وتواريخ .. أحمد زكي ..

أبناء الصمت 1974
بدور 1974
صانع النجوم 1977
شفيقة ومتولي 1978
العمر لحظة 1978
وراء الشمس 1978
إسكندرية ليه 1979
الباطنية 1980
طائر على الطريق 1981
عيون لا تنام 1981
موعد على العشاء 1981
الأقدار الدامية 1982
العوامة رقم 70 1982
الاحتياط واجب 1983
درب الهوى 1983
المدمن 1983
الليلة الموعودة 1984
الراقصة والطبال 1984
التخشيبة 1984
البرنس 1984
النمر الأسود 1984
سعد اليتيم 1985
شادر السمك 1986
البداية 1986
الحب فوق هضبة الهرم 1986
البريء 1986
أربعة في مهمة رسمية 1987
البيه البواب 1987
أحلام هند وكاميليا 1988
زوجة رجل مهم 1988
الدرجة الثالثة 1988
ولاد الإيه 1989
البيضة والحجر 1990
الإمبراطور 1990
كابوريا 1990
امرأة واحدة لا تكفي 1990
الهروب 1991
الراعي والنساء 1991
المخطوفة 1991
ضد الحكومة 1992
الباشا 1993
مستر كاراتيه 1993
سواق الهانم 1994
الرجل الثالث 1995
ناصر 56 1995
إستاكوزا 1995
نزوة 1996
حسن اللول 1997
البطل 1997
هستيريا 1998
أرض الخوف 1999
إضحك الصورة تطلع حلوة 1998
أيام السادات 2000
معالي الوزير 2002
حليم 2007.

(أغنية جديدة)

أعظم أثر

كلمات وألحان وغناء / عصام خليدي

أنتِ الصبا في طلعتك *** زي الغزال يخطر بفن
همسك نغم وأحلى كلام *** من مبسمك أعذب شجن
رمشك أسرني والعيون *** في طرفها سهم المنون
ضوء القمر وجهك حنون *** حكم الهوى قالوا جنون
مثل الندى فوق الغصون *** في رقتك سحر الفنون
ربي أوهبك زادك فتون *** سبحان للخالق شؤون
شوقي لوصلك الأمل *** اللي أفتقدته من سنين
ضيعت لحظات الفرح *** في زحمة الزمن الحزين
وصدفة قابلتك صباح *** نَوَّرْلي عمري وأنتشر
نسمة عبير نغمة وتر *** وأعذب حكايات القدر
بسمة حياة تطفي الجراح *** ورحلة تعب غربة سفر
كل اللي أقدر أوصفه *** في القلب لك أعظم أثر
إنسان خلانا جديد *** منك تعلمت العِبَرْ

نجوم بوليود

نجم بوليود شاهد كابور

الاسم : شاهد كابور
اسم الشهرة : شوكولا بوي (كنية الصحافة)، وساشا (لقب العائلة)
ميلاده : فبراير 25،1981
البرج: الحوت
ولد في: مومباي، الهند
الإقامة : Lokhandwala ، انديرى ، مومباي
الأب : بانكاج كابور
الأم : Neelima
الإخوة والأخوات : 3 نصف الأشقاء (Ruhan & صنعاء كابور ، Ishaan خطار)
التعليم : Gyanbharati (دلهي) وRajhans Vidyalaya (مومباى)
الدين : الهندوسية والده هندوسي و والدته مسلمة
الحالة الاجتماعية : أعزب
أول فيلم : Ishq Vishk
الهوايات : الرقص، والتصوير، ولعب الكريكت
الألوان المفضلة : الأبيض والأسود
الممثل / الممثلة المفضلين لديه : الآب ، وجوليا روبرتس
الفيلم المفضل : Jaane Bhi Do Yaaro
المصمم له : Shabbina Khan
الشراب المفضل : مشروبات الطاقة
اقرب شخص : والدته Neelima ؛ يتصف بأنه أكثر خجلاً عندما يكون مع والده.
مشاهير هوليوود المفضل : توم كروز
مفضلة كولونيا : باكو Rabbane
الصديقات السابقات : Hrishta Bhatt(في الكلية)
Kareena Kapoor (2003-07))
الخوف الأكبر : الطائرة
الإعلانات التجارية :
ظهر عام 1998 في إعلان بيبسي مع شاروخان وكاجول وراني موخرجي.2001:ظهر راقص خلف اشواريا في فيلمها Red Carpet وايضا في اعلان كيت كات .
وقبل انضمامه إلى أفلام شهيد ذهب به اسم الشهيد خطار. (خطار يجري خطوة له اسم الأب).

شهيد عرض عليه دور كاران Singhania القنبلة في عام 2006 ، ورانج دي باسانتي ، ولكن لأنه كان يصور لShikhar ، لا يستطيع أن يفعل ذلك.
وعرض فيفيك أوبيروي دور في إنتاج الفيلم 2004 دارما ، Kaal.
وعندما شاهد أول شهيد Ishq Vishk الترويجي على شاشة التلفزيون بكى شهيد. كان عضواً من Shamiak Daver فرقة الرقص عندما كان في سن المراهقة، ويمكن أن ينظر إليه على خلفية راقصة في أغنية "Kahin Aag Lage" من 1999 فيلم taal.
وتطلق والداه عندما كان يبلغ من العمر ثلاث سنوات وهو لا يزال يعيش مع والدته، وكان حتى وقت قريب وليس وثيقة مع والده.
وأصبح نباتيا بعد قراءة كتاب عن حياة وجوه عديدة.