



## رداً على الحملات المغرضة

## صدر كتاب (هذا هو النبي محمد) بـ (11) لغة



من أمثال المستشرق الفرنسي إميل ديرنغيم، والمستشرق الإيطالية لورا فيسي فالجيري، والقس بوسورت سميت، والمفكر الألماني الشهير يوهان جوت، والإمبراطور نابليون بونابارت، ومايكل هارت، ورجل الدولة الأمير بيسمارك مؤسس ألمانيا، والمؤرخ الألماني إدوارد جيون، والبروفيسور دانيال شميت، والأديب الفرنسي الشهير لامارتين، والأديب الروسي ليو تولستوي، وفيلسوف الثورة الفرنسية لافاييت. ويمثل هذا الكتاب ردا حصاريا متزنًا على الحملات المغرضة التي تظهر بين الحين والآخر ضد نبي الرحمة والهداية إلى العالمين في بعض وسائل الإعلام الغربية.

ويتقسم الكتاب إلى أربعة فصول، حيث خصص الفصل الأول للتعرف على الرسول الخاتم، والفصل الثاني لمكارم الأخلاق التي أتى بها نبي الرحمة، والفصل الثالث عن النبي في الثقافة الغربية، والفصل الرابع حول تعاليم من سيرة النبي محمد عليه الصلاة والسلام. ويعرض الكتاب سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم عبر السنوات، ويضم كشفاً بالمصطلحات الإسلامية، ومنتخبات من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم. ويشتمل الفصل الثالث على مقتطفات منتخبة بأقلام كبار المفكرين والأدباء الغربيين المنصفين عن النبي الكريم،

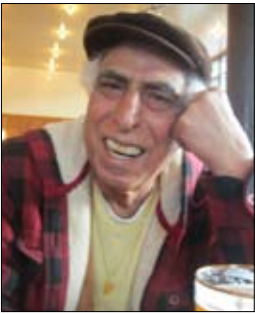
إبوظبي/ متابعة، في خطوة حضارية وواعية للرد على الحملات الهادفة إلى الإساءة لنبيينا الكريم محمد صلى الله عليه وسلم، وبدعم من المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، أصدر المركز الألباني للفكر والحضارة في تيرانا بألبانيا الذي يرأسه الدكتور رازم مصطفى زكاي، منسق إستراتيجية العمل الثقافي الإسلامي في أوروبا، كتاباً بعنوان: (هذا هو النبي محمد صلى الله عليه وسلم)، بإحدى عشرة لغة أوروبية، منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والإسبانية والروسية والألبانية والبرتغالية.



إشراف /فاطمة رشاد

## نص

## الشتاء يختلف



سعدى يوسف

منذ عامين لم يدخل الورد بيتي ، لتأتلق المائدة

لم أضع شمعة للعشاء تضيء النبيذ

ووجه التي استلذ ابتسامتها وهي تبدأ من لمعة العين ...

عامان مرا

ولم أسترح في مدار

ولا في سفار،

ولم أستبغ أن أقول لكأس : سأشرب حتى الثمالة .

حتى الهواء الذي أنتفض قد صار مرا.

فهل وهن العظم مني ؟

هل اشتعل الرأس شيئا..

أفق يا بني !

أفق

واسترد التي لن تغادر، عبر السنين العجيبات:

تلك الحماسة...

قم ، هات وردك !

أوقد شموعك..

ولتترفح السمع :

ها هي ذي من تحب تدق على الباب !

## وليم شكسبير .. شخصية أدبية لن تنسى



تفوز بالرجل العظيم في النهاية.. الرحمة جوهر القانون، ولا يستخدم القانون بقسوة إلا للطفة..

يموت الجبناء مرات عديدة قبل أن يأتي أجلمهم، أما الشجعان فيذوقون الموت مرة واحدة.. إن الحزن الصامت يهمس في القلب حتى يحطمه..

إننا نعلم الآخرين دروساً في سفك الدماء.. فإذا ما حفظوا الدرس قاموا بالتجربة علينا..

على المرء أن ينتظر حلول المساء ليخبر كم كان نهاره عظيماً..

إن الغيرة وحش ذو عيون خضراء..

الذئب ما كان ليكون ذئباً لو لم تكن الخراف خرافاً..

لا يكفي أن تساعد الضعيف بل ينبغي أن تدعمه..

قسوة الأيام تجعلنا خائفين من غير أن ندري تماماً ما يخفيها.. إذ إن الأشياء التي تخيفنا ليست إلا مجرد أوامهم..

مداد قلم الكاتب مقدس مثل دم الشهيد.. ليس من الشجاعة أن تنتقم، بل أن تتحمل وتصبر..

من خلال أشواك الخطر، نحصل على زهور السلام..

لا يتأوه عاشق مجاناً..

عندما تأتي البليدا لا تأتي كالجواسيس فرادى.. بل كتائب كتائب..

لا ترى كل ما تراه عينك ولا تسمع كل ما تسمعه أذنك..

## قائمة الأعمال

المرحلة الأولى كان شكسبير في هذه المرحلة كاتباً مبتدئاً بالمقارنة مع معاصريه من الكتاب مثل جون ليلي J.Lyly ومارلو وتوماس كيد T. Kyd . لم تتسم أعماله في هذه المرحلة بالنضج الأدبي والفني، بل جاءت بنية نصوصه سطحية وغير متقنة، وتربكياته الشعرية متكلمة وخطابية. وانتشرت في هذه الفترة المسرحيات التاريخية، نتيجة الاهتمام الكبير بتاريخ إنكلترا، خاصة بعد هزيمة أسطول الأرمادا الإسباني The Spanish Armada عام 1588، ولرغبة الجمهور بتعميد البطولات والتعلم من عبر التاريخ. كتب شكسبير في هذه المرحلة مسرحيات عدة تصور الحياة ما بين 1200 و1550 من تاريخ إنكلترا، وتحديدًا الحرب الأهلية التي دارت رحاها بين عائلة تيلاكستر La-caster ويورك York، مثل ثلاثيته (الملك هنري السادس) Henry VI (1590-1592)، و(الملك ريتشارد الثالث) Richard III (1593) التي صور فيها النتائج السلبية لحكم ملك ضعيف، وتغطي هذه المسرحيات الأربع المرحلة الممتدة منذ حكم هنري السادس وحتى هنري السابع وبدا حكم سلالة تيودور Tudor، التي تنتمي الملكة إليزابيث إليها، وتسمى بحقبة حرب الوردتين War of the Roses. ويشبه أسلوب شكسبير فيها أسلوب مسرح العصور الوسطى، ومسرح الكاتب الروماني سينيكا Seneca. ومسرح توماس كيد العنيف، ويظهر هذا في دموية بعض المشاهد في المسرحيات الأربع، ومن خلال اللغة الخطابية المثانة. وظهرت هذه الخاصية في أسامة تاتيتس اندرونكوسوس Titus Andronicus -cus (1594) حيث صور شكسبير الانتقام والقتل بتفاصيل دموية مرئية على الخشبية فجاءت أقل نصوصه صقلا ونضجا. ويمرغ شكسبير هنا التاريخ والسياسة والشعور الوطني لدى شخصياته التاريخية مع روح الفكاهة في رسمه بعض الشخصيات الكوميديّة.

كتب شكسبير في هذه المرحلة أيضاً عدداً من النصوص مثل (كوميديا الأخطاء) The Comedy of Errors (1592)، وهي مسرحية هزلية تتبع أسلوب العلامة الرومانية التقليدية من حيث الالتباس في الهوية الشخصية والتشابه بينها، والمرح والمرج الذي ينتج عن ذلك، و(ترويض النثرسة) The Taming of the Shrew (1593) التي تصور فيها التنازع السلبي لحكم ملك ضعيف، وتغطي هذه المسرحيات الأربع المرحلة الممتدة منذ حكم هنري السادس وحتى هنري السابع وبدا حكم سلالة تيودور Tudor، التي تنتمي الملكة إليزابيث إليها، وتسمى بحقبة حرب الوردتين War of the Roses. ويشبه أسلوب شكسبير فيها أسلوب مسرح العصور الوسطى، ومسرح الكاتب الروماني سينيكا Seneca. ومسرح توماس كيد العنيف، ويظهر هذا في دموية بعض المشاهد في المسرحيات الأربع، ومن خلال اللغة الخطابية المثانة. وظهرت هذه الخاصية في أسامة تاتيتس اندرونكوسوس Titus Andronicus -cus (1594) حيث صور شكسبير الانتقام والقتل بتفاصيل دموية مرئية على الخشبية فجاءت أقل نصوصه صقلا ونضجا. ويمرغ شكسبير هنا التاريخ والسياسة والشعور الوطني لدى شخصياته التاريخية مع روح الفكاهة في رسمه بعض الشخصيات الكوميديّة.

كتب شكسبير في هذه المرحلة أيضاً عدداً من النصوص مثل (كوميديا الأخطاء) The Comedy of Errors (1592)، وهي مسرحية هزلية تتبع أسلوب العلامة الرومانية التقليدية من حيث الالتباس في الهوية الشخصية والتشابه بينها، والمرح والمرج الذي ينتج عن ذلك، و(ترويض النثرسة) The Taming of the Shrew (1593) التي تصور فيها التنازع السلبي لحكم ملك ضعيف، وتغطي هذه المسرحيات الأربع المرحلة الممتدة منذ حكم هنري السادس وحتى هنري السابع وبدا حكم سلالة تيودور Tudor، التي تنتمي الملكة إليزابيث إليها، وتسمى بحقبة حرب الوردتين War of the Roses. ويشبه أسلوب شكسبير فيها أسلوب مسرح العصور الوسطى، ومسرح الكاتب الروماني سينيكا Seneca. ومسرح توماس كيد العنيف، ويظهر هذا في دموية بعض المشاهد في المسرحيات الأربع، ومن خلال اللغة الخطابية المثانة. وظهرت هذه الخاصية في أسامة تاتيتس اندرونكوسوس Titus Andronicus -cus (1594) حيث صور شكسبير الانتقام والقتل بتفاصيل دموية مرئية على الخشبية فجاءت أقل نصوصه صقلا ونضجا. ويمرغ شكسبير هنا التاريخ والسياسة والشعور الوطني لدى شخصياته التاريخية مع روح الفكاهة في رسمه بعض الشخصيات الكوميديّة.

## سعاد عبدالله محمد مديراً لإدارة ثقافة الطفل بـ عدن

عن / عادل خدي،

أصدر محافظ محافظة عدن الأخ المهندس وحيد علي أحمد رشيد قرارا يحمل رقم 144 لعام 2012م بتعيين الأخ سعاد عبدالله محمد مديراً لإدارة ثقافة الطفل بمكتب الثقافة بـ عدن، وعلى الجهات المختصة والمحافظة اتخاذ الإجراءات اللازمة كافة لتنفيذ هذا القرار، ويبلغ أي قرار سابق بعده الوظيفة ويعمل بهذا القرار اعتباراً من تاريخ صدوره في 23 أكتوبر المنصرم.

## جرحي السماء) رواية للدكتورة أم الزين بن شيخة المسكينى

دي/ متابعة،

صدرت عن دار جداول للنشر والترجمة والتوزيع رواية جديدة بعنوان أجرحي السماء) لمؤلفتها الدكتورة أم الزين بن شيخة المسكينى.



وقد جاءت الرواية في 237 صفحة، حيث تقول المؤلفة في مقدمة الرواية: توقفت عن القصيد المباح، لأن قرابة صغيرة صفراء اللون دبت بقربها تحث الخطى نحو جسم طري، همت بدسها، لكنها لم تجد حجراً مستعداً لمحاربة عقارب الجرز. وقالت للرواية: دعيتها .. تدب داخل أركانك.. نحتاج إلى سمها كلما داهمتنا شبح الحاكم العربي الراحل، دعيتها تكبر فيك، ما زال سمها غير ناضج لإنجاح أحلامك في هذي الصحارى الخالية من البشر.. وتاهت على وجهها ثانية تبحث عن البحر.. قالوا إنه سينضب بعد صلاة العصر، ويعود إلى المد بين المغرب والعشاء، جلست على حافة البحر تصافحه بيديها كلتيهما، ها هي تعود من غياب طويل، وهي لا تعرف كم من الأعمار مضت، ولا تدري أيضاً إن كان هذا الزمان يتسع للرواية.. سمعت هاتفاً من بعيد: هيا.. أسرع.. واقطني هذا النهار.. لا تدعي الشمس تسرق ثانية من هذه الجزيرة.



تشبهني أنت أيها التشيرين ..

حد التناوب ..

في كل تشيرين يأتي أمل آخر في الحياة .. لأبدأ مشوار

يمني التوبة للسير إلى الأمام..

تشيرين يا ميلادي اللذي لا يشبه ميلاد أحدهم ..

صباحاتي التشيرينية تسعدني حد الثمالة.



## هي الأيام



أسامة عبدالله سلام الأصبحي

تكشف كل الأوراق

ربما ينضم البعض منها والبعض الآخر يفرح ولكن لا بد أن تتقلب العملة يوماً ويتبدلون أماكنهم فهي الأيام التي تلعب بهم.

هي الأيام

التي تبذل حيرة المحار وتجلب له راحة البال وتجعله ينام قرير العين

كله أهد وتقاوّل بقدر أفضل.

هي الأيام

تأخذ من بين أيدينا كل غال وتهدينا بالمقابل حبيباً من أحباب

الله ربما نشترنا يوماً مشرق جميل فيه ابتسامة عريضة وربما تكون سماؤها مليدة بالغيوم فتشعر أن هذا آخر يوم لك على قيد الحياة.

هي الأيام

تعطينا دروساً وحكماً وتزيد على أعمارنا عمراً وتهينا خبرة لم

يعيشها البعض منا وربما تنكسر قلوبنا وربما يجعلنا إحساننا نظير

في السماء وربما تلازماً السعادة ويبتعد عنا الشقاء ولكن لا تأمن لها ففي غدارة.

هي الأيام

تريحنا تسيننا متاعينا تبعنا عن أحبابنا ثم تعذبنا فنذهب

إلهم ونعترت نصبح كماء البحر فترة في حالة جزر وأخرى في مد نأتي

إلهم حينما نحتاجهم ونذهب حينما نتوقف حاجتنا ولكم بانتظارنا

هناك حيث كانوا نفس الحب يسكنهم لا يترجح من مكانه فهو حب

إبدى.

هي الأيام

التي تملك قلب طفل صغير ذئبه انه ولد فقيراً فجعلته يطوف

الشوارع بحثاً عن لقمة العيش وينحرم من التعليم والصحة والراحة

ثقلت كاهله بالهموم وحرمته من الدمية التي يلهو بها فبات حزينا

العيون بانس الوجه وجعلت آخر مترافاً له هم له سوى اللعب

والنوم ثم الأكل...غريبة هي الأيام.

هي الأيام

تجعلك تسهو وتلهو سعيداً بمن حولك لا هم لك سواهم

ولا هم لهم سواك ثم تبرك على الابتعاد عنهم فتتغير كلياً لتصبح

شخصاً آخر وترفض غيرهم فهو أعلى عليك من الروح إلى الروح.

هي الأيام

فلا تجعلها صديقك فتفونك ولا تجعلها عدوك فتغفر بك

لجعل نفسك كعابر سبيل تمر بها واعمل عمل المسافر حتى

تأمن شرها واحذر منها فهي خداعة مأكرة زعم حلاوتها.