



أبوظبي السينمائي يمنح الفيلم التركي (أراف) اللؤلؤة السوداء ويحجب جائزة الروائي العربي



ونجبت جائزة أفضل فيلم من العالم العربي لفيلم (يلعن بو الفوسفات) للمخرج التونسي سامي تليلي لنجاحه في رسم صورة أشخاص عاديين وفقوا صارمين وصامدين مقابل الأحداث والمواقف التاريخية من أجل تحقيق التغيير الذي يكفل لهم حياة آمنة.

ونجبت جائزة أفضل مخرج من العالم العربي لكل من وائل عمر وفيليب ديب عن فيلمهما (البحث عن النفط والرمال) الذي استطاع الدمج بين قصتين تاريخيتين وحكمتها بين الماضي والحاضر والمستقبل، خيالا وحقيقة.

أما جوائز مسابقة أفاق جديدة التي رأس لجنة تحكيمها المونتير الحائزة على جائزة الأكاديمية فرانسوا باونو، وضمت نواف الخناي، ومحمد الدراجي، وجورجيو غوسيتي، وفيكهوتي جاباسوندا، فقد ذهبت لجائزة اللؤلؤة السوداء لأفاق جديدة للفيلم الإيراني عائلة محترمة للمخرج مسعود بخشي وحصل الفيلم الأميركي وحوش البرية الجنوبية للمخرج بين زيتلين على جائزة لجنة التحكيم الخاصة.

أما أفضل فيلم من العالم العربي فحصل عليه (لما شفتك) للمخرجة آن ماري جاسر. وحصلت المخرجة المصرية هالة لطفى على جائزة أفضل مخرج من العالم العربي عن فيلمها (الخروج للنهاية) لأناقة وتميز الرؤية البصرية التي تغلبت على أسلوب السينما العربية والسينما المصرية بشكل خاص.

ونجبت جائزة أفضل ممثل للفنان سورين مالبين عن دوره في الفيلم الدنماركي اختطاف. ولأدائها الرابع في فيلم (حجر الصبر) حصلت الهندية غولشيفته فرحاني على جائزة أفضل ممثلة بسبب أدائها الرابع في تنفيذ القصة كلها.

وعقب إعلان جوائز مسابقة أفاق جديدة أعلنت السيدة فرح خان الفائزة بجائزة الجمهور هو فيلم (إنقاذ الوجه) للمخرجين شارمين عبيد شينوي، ودانييل جونج.

وأخيرا جاءت جوائز مسابقة الأفلام الروائية، التي ترأست لاجتماعها تحكيمها شيانا عزمي، وشارك في عضويتها المنتج سيدومير كولار، والنقاد سمير فريد، والمخرجة الممثلة وكاتبة السيناريو نيكي كريمة، والمخرج إسماعيل فروخي.

وقد حصل على جائزة اللؤلؤة السوداء الفيلم الروائي التركي (أراف) ما بين وبين) للمخرجة بيثيم أوسا أوجلو، وجائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم (جيبو والظل) للمخرج البرتغالي مانويل دي أوليفيرا وحصل المخرج نوري بوزيد التونسي على أفضل مخرج من العالم العربي، التشلي غايل غارسيا بيرنال على أفضل ممثل بالشراكة مع (Jaeger - LeCoultre) عن مشاركته في فيلم (لا)، والألمانية فرانزيسكا بيترى أفضل ممثلة بالشراكة مع (Jaeger - LeCoultre) عن دورها في الفيلم الروسي (خيانة).

وقد تخلل الحفل تكريم الفنانين الإيطاليين كلوديا كاردينال والمصرية سوسن بدر عن مسيرتهما الفنية الطويلة وعطائهما المتميز.

كتب / محمد الحمامصي

للمرة الأولى منذ انطلاق مهرجان أبوظبي السينمائي الدولي في دورته السادسة 2012 حجبت لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة جائزة اللؤلؤة السوداء للفيلم الروائي العربي، على الرغم من مشاركة فيلمي (عطور الجزائر) و(ما نموتش) ويتناول كلاهما قضية صعود تيارات الإسلام السياسي واستخدامهما للتطرف والإرهاب ضد المجتمع.

ونجبت جائزة اللؤلؤة السوداء للفيلم الروائي التركي (أراف - ما بين وبين)، إخراج بيثيم أوسا أوجلو، وهو الفيلم الذي يشكل نقلة مهمة في مسيرة السينما التركية وعالج عددا من القضايا الحيوية في مقدمتها قضية المرأة وما تعانيه في ظل الفقر وسيطرة القمع الحكومي.

وقد بدأ حفل توزيع جوائز مهرجان أبوظبي السينمائي بإعلان جائزة نيت باك، شبكة ترويج السينما في آسيا، التي أنشئت عام 1990، وهي المنصة الرائدة لاكتشاف وتشجيع السينما الآسيوية. وقد أعلنها كل من رئيس لجنة التحكيم المخرج السريلاونكي براسانا فيثاناغ، والنقاد السينمائي الأمريكي نك باليفسكي، والنقاد الهندي غوتامان باسكاران، ونجبت إلى فيلم (عالم ليس لنا) للمخرج مهدي فيلزل، كونه صادرا من القلب، متقلبا ومنح إلى الماضي والأرض التي هي فلسطين.

أما جائزة (فيبريسكي)، الاتحاد الدولي للتقاد السينمائيين، عملت لأكثر من 70 سنة على الترويج للسينما كفن، التي ضمت لجنة تحكيمها نقادا دوليين تحت قيادة الإسباني فرناندو سالفا، بمشاركة عصام زكريا من مصر، وباربرا لوري دي لاشايريه وهندي إبراهيم من فرنسا وبريميندرا مازومدير من الهند، فقد حصل عليها فيلم (الخروج للنهاية) للمخرجة المصرية هالة لطفى، وفيلم (عالم ليس لنا) للمخرج مهدي فيلزل.

جوائز الأفلام الوثائقية الطويلة التي شارك فيها اثنا عشر فيلما، من ضمنها خمسة من هذه المنطقة، تستكشف القضايا الملحة في العالم حولنا، وقصص حقيقية رائعة للبطولة اليومية، ذهبت جائزة اللؤلؤة السوداء للفيلم الوثائقي (عالم ليس لنا) للمخرج مهدي فيلزل، حيث استطاع المخرج - حسب تقرير لجنة التحكيم - بحك وثيقة أثر بالجمهور بطريقة فعالة عن مخيمات لاجئي فلسطينيين في عين الحلوة بجنوب لبنان، من خلال استخدامه شخصيات ولغة حقيقية أصيلة، من دون جدل، يعكس هذا العمل عناصر أساسية عن الروح الإنسانية.

وحصل على جائزة لجنة التحكيم الخاصة لفيلم (قصص نروبها) للمخرجة الكندية سارة بولي حيث تمكنت من استخدام أسلوب ذكي استطاعت من خلاله إظهار أن الحياة قد تكون خيالية غير حقيقية كما هي في السينما، ففي بعض الأحيان بالأفلام كما هو في الواقع، الأكاذيب قد تحمل بعثة سردية تظهر الحقيقة.

ونال الروسي ليوبوف أركوس على جائزة أفضل مخرج جديد عن فيلمه (انطون قريب هنا) كونه من خلال التصوير استطاع صياغة النص بطريقة شعرية وإنسانية في أجواء يسود فيها إحساس حقيقة الإنسان.

رامي عياش يؤجل افتتاح أول معهد للتعليم الموسيقي المجاني



□ بيروت/ متابعة:

بسبب إعلان الحداد الوطني في لبنان، على خلفية الانفجار الذي حدث في منطقة الأشرفية، تم تأجيل افتتاح المقر الخاص للتعليم المجاني على آلات النفخ والإيقاع للشباب والشابات بين 12 و18 عاما في مدرسة (شوف ناشيونال كولدج)، في منطقة بعقلين الشوفية، بالتعاون مع المعهد الوطني العالي - الكونسرفتوار، وبالشراكة مع (مهرجان بيت الدين) وجمعية (عياش الطفولة)، التي يمتلكها المطرب رامي عياش، إلى يوم السبت المقبل 27 أكتوبر.

ويشهد الافتتاح حضور ورعاية كل من النائب غسان مخببر رئيس الجمعية اللبنانية لنشر الموسيقى الأوركستراية le BAM ونورا جنبلاط رئيسة (مهرجان بيت الدين) والبوب ستار رامي عياش مؤسس ورئيس جمعية (عياش الطفولة)، وهم تكفلوا معا بتأمين المكان والنفقات وكل آلات النفخ والإيقاع المعتمدة، وتأمين أساتذة من المحترفين لكي يضموا تعليماً فنياً عالياً للأولاد المنتسبين.

سامو زين يطرح كليب (بتحلوي) من إخراج

□ بيروت/ متابعة:

طرح المطرب سامو زين كليب (بتحلوي) على شاشة قناة مزيكا وهو الكليب الذي قام بتصويره في مدينة شرم الشيخ، والأغنية من كلمات وألحان تامر حسين، وتوزيع عادل حقي، ومن إخراج سامو زين نفسه.

(بتحلوي) من اليوم (الورد الأحمر) وهو الألبوم الذي تعاون فيه مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين، فمن الشعراء تعاون مع تامر حسين صاحب نصيب الأسد في اليوم الجديد، حيث شارك تامر في كتابة 7 أغنيات دفعة واحدة، أغنية واحدة لمحمد نصار، أغنيتان للشاعر الجديد محمد حسن، ومن الملحنين إسلام زكي وأحمد حسين وتامر حسين وسامو زين، ومن الموزعين أمير محروس، عادل حقي، وسام عبد المنعم، طارق عبد الجابر، إسلام زكي وهندسة الصوت ستكون لهاني وأمير محروس.



حورية فرغلي تنتهي من (المنتقم) نهاية الشهر الجاري

□ القاهرة/ متابعة:

صرحت الفنانة الشابة حورية فرغلي بأنها تواصل حاليا تصوير مشاهد الأخيرة ضمن أحداث مسلسل (المنتقم)، حيث تنتهي من تصويره نهاية أكتوبر الجاري، وتجسد من خلاله دور البطولة النسائية أمام عمرو يوسف.

والمسلسل يتكون من 120 حلقة، بطولة عمرو يوسف والفنان القدير سامح الصريطي وحورية فرغلي وأحمد السعدني وإيهاب فهمي، وأميرة هاني ومحمد أبو نادر ومنى حسين، ووليد فواز، وشمس، من إنتاج شركة O3 السعودية، ومنتج منفذ شركة (كنج توت) وعادل المغربي، وإخراج من مصر أحمد فوزي، ومن سوريا حاتم علي.

على الجانب الآخر، تنتظر حورية عرض فيلم (عبده موتة)، بالسينما الأربعة المقبل، التي تجسد من خلاله دور أنغام، وهي فتاة فقيرة تعمل بائعة خضار في إحدى الحارات الشعبية، تجمعا قصة حب بعبده الشهير ب(عبده موتة)، ولكن هذه القصة تواجه العديد من الصعاب.

الفيلم بطولة محمد رمضان وحورية فرغلي والراقصة دينا ورحاب الجمل وسيد رجب وعفاف رشاد وسليمان عيد ومجدي بدر وبديرة السيد، من تأليف محمد سمير ميروك، وإخراج إسماعيل فاروق، وإنتاج أحمد السبكي.



نيكول سابا تدخل (حفلة) أحمد عز ومحمد رجب بعد العيد



□ القاهرة/ متابعة:

صرحت الفنانة اللبنانية نيكول سابا بأنها تستعد لبدء تصوير أولى مشاهد أحداث دورها في فيلم (الحفلة)، بطولة النجمين أحمد عز ومحمد رجب بعد العيد مباشرة، موضحة أن الفيلم يعد انطلاقاً قوية لها تجاه الشاشة الفضائية، رافضة الإفصاح عن تفاصيل دورها، مؤكدة أن الدور رومانسي كوميدي وسيكون مفاجأة للجمهور.

وأضافت الفنانة اللبنانية، أن لديها أكثر من سيناريو للدراما التلفزيونية، ولكنها لم تحسم أمرها في هذه الأعمال بعد، مشيرة إلى أنها تتمنى ورقا جيدا بعد أن قدمت أولى بطولاتها في الدراما التلفزيونية من خلال مسلسل (نور مريم)، من إنتاج صوت القاهرة، وإخراج إبراهيم الشواوي.

ويعد فيلم (الحفلة) عودة قوية للتعاون مجدداً بين أحمد عز ومحمد رجب، وهو من تأليف وائل عبد الله، وإنتاج لؤي عبد الله، وتدور أحداثه في إطار اجتماعي تتخلله العديد من المواقف الكوميدية.



على ضفافهم

الفنانة زينات صدقي



ولدت زينب محمد مسعد ، في 4 مايو 1913 م ، في حي الميرك بالأسكندرية ، مصر .

تاريخ الوفاة : 2 مارس 1978 م

الجنسية: المصرية، عملت في بداية حياتها منولوجيست، وراقصة، اعترضت أسرتها على العمل في الفن، فهربت من أسرتها مع صديقتها خيرية صدقي إلى الشام ، وحملت اسمها ، ثم التقت بنقيب الريحاني الذي ضمها إلى فرقته وسماها زينات حتى لا تحمل نفس الاسم زينب صدقي كما مد لها سليمان نجيب يد العون اشتهرت بأدوار العانس التي لا تتزوج.

تزوجت ثلاث مرات وآخر من تزوجتهم كان ضابط شرطة، وعاشت بلا أسرة وعملت في العديد من المسرحيات منها (الدنيا جرى فيها

أيه) كما عملت مع إسماعيل ياسين في عدد كبير من الأفلام والمسرحيات ، وقل نشاطها

السينمائي في أواخر حياتها ، وفي عام 1976 حصلت على شهادة جدارة ومعاش استثنائي من الرئيس الراحل أنور السادات . هي حالة خاصة في الكوميديا منذ بداية ظهورها ،

لم تتخل قط عن العانس، الباحثة عن فرصة زواج، هي صاحبة أجمل تعليقات كوميدية في أحد ينسى أكثر من مشهد مع النابلسي في (شارع الحب) ومع إسماعيل ياسين في (ابن حميدو).

