يجب أن نبذل أقصى الجهود في تهيئة الأجواء لانعقاد مؤتمر الحوار الوطني الذي سيرسم معالم اليمن الجديد

عبدربه منصور هادي - رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

www.14october.com

# صـــدور العـــدد الـ(19) مـــن مـجـلـــة «الـثـــقـافـــة الشعبية»

المنامة /متابعات:

صدر العدد 19 من المجلة الفصلية «الثقافة الشعبية» التي تصدر من مملكة البحرين، وتعنى بالثقافة والأدب الشعبي العربي وقد شارك في هذا العدد العديد من الكتاب والباحثين العرب من المغرب إلى البحرين . تنقسم المجلة إلى العديد من الأبواب نذكر منها: باب أدب شعبي، الذي شارك فيه كل من «عائشة الدرمكي» وهي كاتبة من سلطنة عمان بموضوع «سيميائية الخطاب الأسطوري للتصور الشعبي للكون: الخطاب الأسطوري لفن النيروز في التراث الثقافي العماني أنموذجاً» و«فريد الصغيري» وهو كاتب من تونس بموضوع «المأثورات القولية للشيخ بن عون»، و«عزيز العرباوي» وهو كاتب وباحث من المغرب بموضوع «الألغاز الشعبية كجنس من الثقافة الشعبية»، و«سليمة فريال الشويكي» كاتبة من سوريا بموضوع «أغنية سكابا»، و«أيمن حماد» وهو كاتب من مصر بموضوع «المظاهر الدرامية لفنون الفرجة الشعبية».

وشارك في باب عادات وتقاليد، كل من الكاتب المغربي «عبد الكريم بركة» بموضوع «طقوس الاحتفال بالمناسبات والأعياد بشمال إفريقيا»، والكاتب المصري «أشرف سعد نخلة» بموضوع «الألعاب الشعبية في مصر والدول العربية»، والكاتب المغربي «يوسف توفيق» بموضوع «الحضرة في التصوف الشعبي: الزاوية العلاوية أنموذجاً»، بينما شارك في باب موسيقى وأداء حركي، كل من الكاتب البحريني «خالد عبد الله خليفة» بموضوع «الطنبورة»، والكاتب التونسي «يونس سلطاني» بموضوع «في تنوع الآلات الموسيقية»، وفي باب ثقافة مادية، شارك كل من الكاتب التونسي «محمد الجزيراوي» بموضوع «المسكن التقليدي بقرى واحات منطقة نفزاوة بالجنوب التونسي: التخطيط والوظائف»، والكاتب المصري «أشرف صالح سيد» بموضوع «النسيج المصري: حكاية صناعة شعبية عريقة»...

وفي باب في الميدان، شارك الكاتب البحريني «علي عبد الله يعقوب» بموضوع «في حضرة الزار»، وفي باب جديد الثقافة الشعبية شارك كل من الكاتب المصري «أشرف سعد» بعرض لثلاثة كتب للأطفال يحمل الكتاب الأول عنوان «الأطفال يجمعون حكايات قريتهم» «، والكتاب الثاني «ألعاب الأطفال الشعبية»، والثالث «أغاني الأطفال الشعبية» لمؤلفها أحمد إسماعيل. وعرض أيضاً أشرف سعد كتاب «مدخل إلى الفلكلور الفلسطيني» لمؤلفه فؤاد عباس»، بينما عرض «محمود رمضان محمد» كتاب «المشغولات المعدنية في التراث الشعبي» لمؤلفته «منى كامل العيسوي»، وعرض الكاتب الأردني «عمر عبد الرحمن الساريسي» كتب مؤلفة في التراث الشعبي الأردني، .

تعرض على القنوات الفضائية أيام عيد الأضحى المبارك

# فرقة المسرة الإنشادية بتريم تنتهي من تصوير جلساتها في دوعن

الكل منا يعلم جيداً أهمية الإنشاد وتأثيره في نفوس السامعين .. خصوصاً إذا ارتبط ذلك الإنشاد بنوايا سامية وأسس هادفة تسمو به إلى تقريب الناس للخير وإيصال الكلمة الطيبة إليهم عبر وسائل تواكب العصر، ومِن هنا وعلى هذا أسست فرقة المسرة من قبل شيوخنا الأفاضل، ووضعوا لها أسساً وأهدافاً تتماشى مع المقصد الذي من أجله تم إنشاء هذه الفرقة .. ومثل هذه الأهداف والمقاصد ينبغي ويتحتم أنْ تكون حاضرة دوماً لدى أعضاء فرقة المسرة وغيرهم من حاملي مثل هذه الرسالة التي منحهم إياها المولى عز وجل أينما كانوا وحلوا.. وأن لا تضيع تلك النوايا في خضم تقلبات العصر ومغريات الزمان .. بل تبقى ثابتة البنيان قوية الأساس ..

ومن هنا جاءت فكرة تسجيل أناشيد مرئية هادفة ومختارة تسجل بأحدث التقنيات ويتم نشرها في وسائل الإعلام .. تكون امتداداً لكل المشاريع السابقة لفرقة المسرة سواء كانت المسموعة أو المرئية.. وتكون باباً من أبواب الدعوة إلى اللّه يقرب الناس إلى خالقهم .. ويعلّقُ قلوبهم بمحبة نبيهم محمد صلى اللّه عليه وآله وصحبه وسلم والإتباع لهديه ومنهجه القويم.

المكلا / مراد صبيح

في يوم الإثنين 22 ذي القعدة 1433هـ الموافق من 9 أكتوبر 2012م ظهراً توجهت فرقة المسرة بإشراف الأستاذ محمد حداد الكاف وبرفقة طاقم مكتب المدينة للإنتاج الإعلامي إلى منتجع حيد الجزيل السياحي بخيلة بقشان (مديرية دوعن) لتصوير عمل إنشادي رفيع المستوى تحت مسمى (سلسلة جلسات المسرة).

ضم ذلك الفوج جميع أعضاء فرقة المسرة الإنشادية (منشدين و إيقاعيين وإعلاميين) وكذا طاقم التصوير التابع لمكتب المدينة للإنتاج الإعلامي بقيادة المخرج الشاب الصاعد أيوب فرج بريك وطاقم عمله ومهندس الصوت أيوب أحمد حمده ومساعده عبدالله مبروك بريك وبعض الفنيين. إضافة إلى عازف الناي الأستاذ لطفي مبارك محيور وأخيه فايز محيور..

المكان الذي تم تنفيذ المشروع فيه رغم بعده؟!

منتجع حيد الجزيل السياحي بمنطقة خيلة بقشان مديرية دوعن والذي افتتح في نهاية عام 2008م والبالغة كلفته الإجمالية نحو أربعة ملايين دولار، تابع للمستثمر ورجل الأعمال الشيخ عبدالله بقشان والذي استخدم في إنشائه مادة الطين المستلهم من فنون العمارة التقليدية التي يتميز بها وادي دوعن ويتكون من 24 شاليها وصالات للاستقبال والطعام ومعرض للموروثات القديمة والحرف اليدوية وخدمات الاتصالات الحديثة المحلية والدولية ومرفقات أخرى تقع على مساحة إجمالية 125 ألف متر مربع .

المنتجع يعد آية في الجمال والإبـداع، خاصة وأنه يجسدُ البساطة والأصالة، ويستلهم التراث والبناء المعماري الفريد من العمارة الطينية التي يمتاز بها وادي حضرموت.

جمال المكان الساحر والمناظر الخلابة والأسبقية الإعلامية في وضع القدم، و الهدوء الذي لا يسمع خلاله غير زقزقة العصافير، وخضرته الآسرة للعين والنفس.. هو سرُّ اختياره، إضافة إلى نقل كافة الطاقم والمنشدين من زحمة الأعمال اليومية لكي يضع كل واحد همته وطاقته في هذا العمل دون الانزعاج بأي عوارض تعرض للواحد لو بقى في محيطه اليومي ..

أيام التصوير:

وضعت الخطة الزمنية لهذا العمل على أن تكون فترة التصوير والتسجيل لمدة ثلاثة أيام من يوم الإثنين إلى الأربعاء مساء (22 24- ذي القعدة 1433هـ الموافق من 9-11 أكتوبر 2012م).

ويُعد هذا المشروع الأول من نوعه كونه تنفردُ فيه فرقة المسرة بحضور جميع إدارتها ونجومها وكادرها وهم:

- الأستاذ محمد حداد الكاف. (مشرف الفرقة).
- عمر بن عيدروس بن شهاب (منشد).
- محمد بن حسين عيديد. (منشد).
- علي بن سلمان باحرمي (منشد).
- محمد بن صالح الخطيب (منشد).
- حسن بن طاهر العيدروس (منشد).
- عمر بن هادي بريك (منشد).
- سالمين بن عبيد بلغيث (منشد).
- صبري بن محمد بامحيمود (منشد).
- محمد بن علي العيدروس (شبل المسرة).
- محمد بن حسن الشاطري (شبل المسرة).
- أحمد بن سعيد باطحان (إيقاعي).
- سالم بن أحمد بريك (إيقاعي).
- منير بن رمضان باخريصه (إيقاعي).
- عمر بن مبروك بريك (إيقاعي).
- عماد بريك (إيقاعي).
- مراد رمضان صبيح (إعلامي المسرة).

# كلام في الفن

أحمد المهندس

(صالح الوحيشي) أحد الإعلاميين البارزين في الإعلاهم اليمني المرئي والمسموع (الإذاعة والتلفزيون) في مدينة عدن رائدة التنوير الإعلامي في الجزيرة العربية من بدايات الأربعينيات الميلادية .. تابعت أعماله الإذاعية والتلفزيونية من برامج ومسلسلات واعية وثقافية وفنية .. حيث أصبح من أهم المبدعين في الشؤون الثقافية والفنية الصحفية والإبداعية المتخصصين.

وقد قضى في تلفزيون عدن وإذاعتها سنوات من العمل والإنتاج والفنون .. قدم ولازال برامج مختلفة شدت الأذان والأنظار وأصبحت من البرامج الناجحة لأكثر من دورة إذاعية وتلفزيونية وتعاون معه في التقديم حتى لمع وأثبت جدارته من خلال هذه الأعمال أكثر من إعلامي وإعلامية، ولأن معين المبدعين أمثاله الذين يزخر بهم الإعلام اليمني لاينضب لسنوات وسنوات ، فان الأستاذ ( صالح الوحيشي) الإعلامي المخضرم والمألوف لأكثر من جيل وخمسين عاماً من الإبداع .. ولازال .

والسؤال .. الم يستحق بعد التكريم بعد الثناء الجماهيري وشهادات الامتنان من قبل القائمين على مسئولية إعلام الإذاعة والتلفزيون .

*لا أحد يصدق أن مايعرض عبر الشاشة الفضية في تلفزيون عدن يومياً .. يعبر عنه والتلفزيون الذي سبق الكثير من تلفزيونات العالم وكان أول تلفزيون يقدم المسلسلات العالمية والأفلام الكابوي الشهيرة وأفلام دافيد جونسون (الهارب) وتعليق الرائد الإعلامي المرحوم الفنان عبدالرحمن باجنيد رحمه الله .. صاحب الصوت الغنائي العدني .. وعشرات الأعمال الإبداعية التي لاتنسى وهو يشاهد حاله وما آل إليه .. فهل يصدق انه يعرض أفلاما عفى عليها الزمان .. وبعض الاغاني لمطربين أحياء وأموات نسى الناس أشكالهم وتسجيلاتهم قديمة بتصوير قديم مهترئ وبرامج المسابقات جوائزها لم تعد مغرية ومفيدة - حرام - فيمكن ان يستمر تلفزيون (عدن) رائداً كعادته لو أخلص العاملون والقائمون عليه النية .. وحتى لايتجه المشاهد اليمني والعربي بالريموت كنترول إلى محطات وقنوات أخرى تقدر عقليته والتطور الإعلامي الفضائي .

*بعض المذيعين والمذيعات في تلفزيون عدن يتصورون أنهم مذيعون بأصواتهم الجهورية التي لم تعد تناسب العصر .

وضخامة الصوت (الجاعي) الجائع إلى الكلام ليست مواصفات المذيع والمذيعة .. في زمن أصبح كل شيء على الطبيعة رغم الصحة الجسمانية .

* * *

*التلفزيونية الشابة (خلود) مقدمة برامج رائعة .. بتصويرها التقديمي وابتسامتها والكلام (العدني) المحلي الجميل .. والشاهي الملبن وسط ثلاجة .. وخفة دمها .. وأخذت مكان الرائدة أمل بلجون أعادها الله بالسلامة .. تمنياتي لها باضطراد النجاح الدائم إن شاء الله .

*الصديق المخرج الكبير الأستاذ/ محمد محمود سلامي عاد إلى عرينه (تلفزيون عدن) ليعود لمضمار الإبداعي الإخراجي .. هوايته المفضلة بعد نجاح سنوات وسنوات .

ولكن عودته بإخراج سهرة فنية ضعيفة .. بمطربين لايملكون اصواتا جميلة .. ولا وجه للفرجة ولا يساعد وجودهم مخرجا في قامته على الإبداع .. ونجد له العذر وان كان وجودهم لم يضف له شيئا .. وخيرها في غيرها .

# فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

## غادة عادل تلحق بأحمد حلمي في (على جثتي)

القاهرة/ متابعات:

بـدأت النجمة غـادة عـادل منذ يومين تصوير دورها في فيلمها السينمائي الجديد (على جثتي) بطولة النجم أحمد حلمي الذي بدأ تصوير بعض مشاهد الفيلم منذ حوالي أسبوع، لتعود بذلك للتعاون مع حلمي للمرة الرابعة بعد عدة أعمال ناجحة هي (عبود على الحدود) و(5 إسعاف) و(جعلتني مجرماً).

غـــادة أكـــدت سعادتها بالتعاون الرابع مع حلمي، مشيرة إلـى أنها تتمنى أن يحقق (على جثتي) النجاح الذي سبق أن حققه فيلم(جعلتني مجرماً)، وأنها ترتاح كثيراً في التعامل معه، ورفضت غادة الإفصاح عن أي تفاصيل تخص دورها في الفيلم، موضحة أنها لا تعرف متى سيتم الانتهاء من التصوير لكن من المقرر أن يعرض الفيلم في إجازة نصف العام.

(على جثتي) تدور أحداثه في إطار من العلاقات الإنسانية بشكل كوميدي خفيف، من تأليف تامر إبراهيم، ويشارك في بطولته حسن حسني، إدوارد، وآيتن عامر، وسامي مغاوري، وسيتم تصوير الفيلم بين منطقة القاهرة الجديدة والمعادى والمنيل، والفيلم يعد أول إنتاج مشترك بين شركتي نيو سينشرى وشادوز، ومن إخراج محمد بكير، وتوزيع شركة دولار فيلم.

وقالت غادة إنه عرض عليها مؤخرا عدة سيناريوهات لأفلام منها فيلم من إنتاج وإخراج مجدى الهوارى بعنوان (نادية روكسي)، وتدور أحداثه حول فتاة تعمل بائعة في محل من محلات روكسى، والفيلم الثانى هو (حلو البحر) من تأليف محمد ناير، ويتناول قصة فتاة تكتشف فجأة أن والدها الذي عاشت معه ليس والدها الحقيقي، فتقابل 4 رجال تشك في أن واحدا منهم هو والدها، وكان من المقرر أن يقوم بدور الآباء الفنانون عمر الشريف ويحيى الفخرانى ومحمود حميدة وعزت أبوعوف، لكن غادة لم تتخذ قرارا حتى الآن في الفيلمين.

وحول أعمالها التليفزيونية قالت غادة إنها سعيدة بالنجاح الذي حققه مسلسل (سر علني)، وخاصة أنه عرض في سباق رمضاني صعب كان به الكثيرة من النجوم الكبار والشباب، ولم تكن تتوقع أن يحقق هذا النجاح، كما أوضحت أنها سعدت أيضا بعرض (فرح العمدة) في نفس وقت عرض(سر علني) رغم تأجيله أكثر من مرة، لكن هذا أتاح للجمهور أن يراها في شخصيتين مختلفتين في نفس الوقت.

## بداية المواجهة بأحلى الأصوات في برنامج (THE VOISE)

14 أكتوبر/ دنيا هاني:

بعد انتهاء مرحلة الصوت بدأت تصفيات مرحلة المواجهة الأولى من برنامج (THE VOISE) الصوت وبس الذي يعرض على شاشة (MBC) مساء كل جمعة.

الجولة الأولى كانت مليئة بالكثير من المفآجات بين الأصوات المتنافسة لتشتد مع نهايتها بتحد أكبر وصراع فني لاقى استحسان المدربين ما صعب عليهم المهمة في اختيار صوت واحد من بين صوتين تنافسوا فيه على حلبة المواجهة ولكن بشكل عام حصلت بعض الأصوات على ملاحظات إيجابية من قبل المدربين.

وبـخـلاف عـن الـصـوت المميز كان التنافس بين فريق كل نجم من المدربين وهم الفنان الكبير كاظم الساهر والفنان عاصي الحلاني والـفـنـان صابر الرباعي إلى جانب الفنانة شيرين عبدالوهاب ليراهن كل نجم بفريقه ليخرج منه الصوت الأحلى.

ازدادت حدة المنافسة بين المدربين الأربـعـة حلقة بعد أخـرى، وتوتر المتنافسين قابله توتر أكبر من المدربين ولكن كالعادة لم تخل الحلقة من المواقف الطريفة والمضحكة بين المدربين أنفسهم وبين المواهب.

وفي نهاية مرحلة المواجهة انتهت الجولة الأولى التي اهتزت لها حلبة المنافسة بأقوى الأصوات التي تم اختيارها من بين أفضل الأصوات من كل فريق ليتم الحسم بين باقي الأصوات في المواجهة في الجولة القادمة الأسبوع المقبل.

اللافت والمميز في البرنامج فكرته التي تعتمد على الصوت وبس دون النظر إلى اعتبارات أخرى كالسن والشكل والجنسية وسيبدأ المتسابقون بالتقلص تباعاً مع الحلقات للوصول إلى مشترك واحد سيحمل اللقب.

## (الوحل) فيلم سينمائي قصير للمخرج زيدون العبيدي

الشحر/ متابعات:

انتهت فرقة السنابل مع بعض أعضاء فرقة فوانيس للدراما بالمكلا من تصوير أحد أجمل وأروع أعمالها الفنية الرائعة وهو الفيلم السينمائي القصير ( السنابل والوحل ) الذي يتناول خطورة تجنيد صغار السن ومن هم دون السن القانونية وإقحامهم في الحروب وما يمثله من إزهاق لأرواحهم .

كما سيشارك هذا العمل الفني الرائع في مهرجان دبي للأفلام القصيرة للسنة المقبلة والذي قام بإخراجه المخرج زيدون العبيدي سيناريو الأستاذ سامي سعيد بريمه تصوير ومونتاج مؤسسة موفي ستار للخدمات الإعلامية ، ملابس طالب عمر طاليب تمثيل الشاب مازن الجهري وعبدالله الغرابي و سعيد باسيود .