



## إصدارات دار القلادة العربية على تطبيقات (آبل) تطرح للبيع قريباً

لبيع داخل جمهورية مصر العربية في الوقت الحالي والجدير بالذكر أنه طرحت عدة إصدارات أخرى تختلف مابين الرواية والقصة القصيرة مثل رواية قصف الجامعة للروائية التونسية سلاف دالي وديوان شعر طائر من السماء للشاعر أسامة القشلان ومجموعة قصصية باللغة العامية المصرية بعنوان (هي دي آخرتها) للكاتبة بسمة نبيل وأخيراً وليس آخراً كتاب ألف ليلة دوت كوم وهو للكاتبة المميزة هبة هاني وتحدث فيه عن قصص واقعية عن عالم الشات والمحادثة الإلكترونية ومن المترقب طرح هذه الإصدارات مع عيد الأضحى المبارك بإذن الله.

طرح 7 كتب للبيع دفعة واحدة وبأسعار رمزية على هذا التطبيق حتى يكون متاحاً على جميع أجهزة شركة آبل العالمية وتشمل الآيفون والآيباد والآيبود وولافه. وسوف يتمكن القارئ العربي من تصفح عينة من كل كتاب قبل اتخاذ القرار بشرائه وقد قرر صاحب ومؤسس دار المهندس أيمن شوقي طرح أكثر كتب الدار مبيعاً وهو (الطيشورة) أيضاً للمبيعات لفتح أفق وطرح الثقة بعد تسجيل مبيعات في كل من الإمارات والسعودية والكويت ومصر. ومن أهم الكتب التي سيتم طرحها أيضاً كتاب ذات نورانية للكاتبة المميزة والموهوبة هدى النامي بعد تعرض هذا الكتاب للعديد من المصاعب قبل طرحه

الرياض / 14 أكتوبر؛ بعد أكثر من عامين على ميلاد دار القلادة العربية ومقرها القاهرة بدأت الدار نشاطها الملحوظ في الوطن العربي رغم المصاعب والصراعات السياسية للربيع العربي، واستطاعت الدار إصدار ما يزيد على عشرين إصداراً أدبياً في هذا الوقت القصير لعدة مؤلفين من عدة دول عربية وأهمها السعودية ومصر وتونس والجزائر. واليوم تقوم الدار باقتحام العام الإلكتروني لبيع الكتب وفتح أبواب جديدة للتسويق والوصول إلى أماكن لا يمكن الوصول إليها في توزيع الكتب في أنحاء الوطن العربي حيث أنه قد تم الاتفاق مع تطبيق رفوف على



إشراف / فاطمة رشاد

## نص

### قصيدة من زمن غابر

كمال محمود علي اليماني

كن كيف نشأ  
وما يشاء  
كن بعض ظل هاهنا  
أو ماسحا لحذائه  
أو كن حذاء  
وأطره حد الانتشاء  
كن كيف نشأ ..  
وما يشاء  
قبل يداً أوركبة  
أو نعل سيدك المطاع  
قبل بلا كلل .. ولاملل  
ومن غير انقطاع  
ودع الكرامة والشهامة

دع صنوف الابتداع  
ودع حماقة وانتته  
وأذكر بنيك وأهمم  
من ذا سيحمل همهم  
من ذا الذي سيقبل الطفل المدلل  
في المساء  
من ذا يداعب أخته الصغرى  
يذاكر درسها  
في العيد يأتي بالكساء  
وتهاد ... لاتتس التي  
تحيا لأجلك صابرة  
نعب الطهارة والعفاف  
فمن لها  
لتظل بعدك طاهرة  
قبل يدا أوركبة  
واصبر على ما قد ترى  
فالصبر مفتاح الفرج  
قبل بلا كلل .. ولاملل  
فما يوم على عبد حرج  
ياصاحب  
قبل فماً  
يوم على  
عبد حرج

## سطور

### (محمد).. أشهر اسم في العالم

كتبت/ هبة حسن الصوفي

يتصدر اسم محمد قائمة الأسماء في العالم من حيث العدد المطلق وستة بعد ستة تؤكد الإحصاءات المتعددة أنه يحتل المساحة العظمى في ميدان الأسماء. لاشك في أن الاسم يشكل أول مظاهر شخصية الإنسان، فهو أشبه بمرآة تعكس صورة حاملة لدى الآخرين، وبالتالي لابد من أن يتأثر به في سلوكه وتجاههم. بما يتضمن اسمه من مفهوم لوي، وأيضا اللوعي الجماعي.

لذا تعد حسن اختيار الأسم من مفضلات الأب والأم حين يبشرون بطفل أو طفلة.

وفي مجتمعنا الإسلامية يقدم أسم محمد ((حلا)) طبيعياً ومضمونا لإشكالية الاختيار على الأقل في ما يخص أحد الأولاد الذكور وأحياناً كلهم كما سرى فكم من والدين يتمنيان أن يرزقهما الله بولد ليباهيا هذا الاسم أو أحد تحويلاته اللفظية. مثل ((محمد)) لدى الناطقين بالتركية أو ((محمدو)) أو ((مامادو)) في إفريقيا، ناهيك عن المرافات. مثل أحمد ومحمد وطه ومصطفى) وهكذا تنفق محمد وحده على كل الأسماء الأخرى بما فيها ((حنا)) أو ((يوحنا)) ومشتقاته العديدة مثل ((جان وجون)) وفي بلدان الغرب دائما يدور السؤال حول سر الاقبال الشديد من العرب على تسمية أبنائهم باسم ((محمد)) ولكن يعتبر هؤلاء ساذجا لأننا نعي ((بالظفرة)) أن السبب هو اسم الرسول صلى الله عليه وسلم، خاتم الأنبياء والمرسلين. ومن دواعي الفخر أن يكون المرء سمي به إلى ذلك. فهو اسم جميل النغمة ونيل المعنى. فكيف لايشبع إذن هذا الاسم لدى المسلمين. في أرجاء الأرض قاطبة فقطعا هو الاسم الوحيد في العالم الممكن أن نجده في أدغال إفريقيا كما في جبال كشميرة في جزر اندونيسيا الثانية كما باريس ولندن وواشنطن في مضاب آسيا الوسطى كما في جبال الأطلس وزاغروس والكاريبات في حضرات الجزيرة العربية كما في مدن الصين والهند والسند على شواطئ البحر الأبيض المتوسط كما في البرازيل وفنزويلا، في طهران وإسلام آباد، كما في تيرانا وسراييفو، في بغداد واسطنبول كما في أسترباليا وروسيا.

ولا توجد بقعة على الأرض تخلو من محمد. حقا إن كاتب كلمات الأغنية العراقية الشعبية (يا أم محمد شوقي محمد) قدوق في اختيار الكنية فما أكثر الأسماء في العالم اللاتي يستوقفهن النداء!! إلى ذلك، يربك عند كبير من الآباء والأمهات أسم محمد مع أسم آخر، فيكون أسم المولود ((محمد علي)) ((محمدجواد)) و((محمد رضا))... والقائمة طويلة. ويروى أن سكان بعض مناطق إيران وأفغانستان وباكستان وقسم من بلدان آسيا الوسطى الممتنهي ب((ستان)) يسمون محمد. كل الأولاد الذكور في العائلة نفسا مع اشفاق كل محمد باسم ثاب للتميز.

بطبيعة الحال، من بين هذا العدد الهائل من سمي النبي (صلي الله عليه وسلم) قمة العديد من المشاهير أقدمين وأمعاصرين تألقوا في المجالات كلها. منهم رجال دولة ودين، ومفكرون، وكاتب وشعراء ورياضيون وفنانون ورجال أعمال. لاجمال هنا لنذكر ولو نسبة أقل من قليلة منهم، لكن اخترنا ما تيسر من صور لباقة رمزية منهم أغنياء عن التعريف أومن أجل تذكرنا لرائحين منهم.

# زكي مبارك.. أول ناقد ينصف شوقي في حياته

كتب / ولاء عبدالله

لقاءه بشوقي

وقد انشغلت "كريمة زكي مبارك" على مدار سنوات طويلة بجمع تراث والدها من المقالات في الجرائد والمجلات، حتى أخرجت كتاب (أحمد شوقي) متحملة بذلك عناء جمعه وإعداده ليخرج عن دار الجيل اللبنانية في 1988، وفي تقديمها للكتاب تشير كريمة مبارك إلى أنه وخلال بحثها في مقالات والدها لفت نظرها انشغال الأديب والناقد زكي مبارك بالشاعر "أحمد شوقي" لتستحضر الأوقات التي التقى فيها زكي مبارك بأحمد شوقي، ويأتي أول لقاء مباشر لهما في 1921، وكان مبارك وقتها رئيساً لتحرير جريدة الأفكار، فالتقت به منزل الشيخ عبداللطيف الصوفاني ورأه رجلاً خالياً من الأب والوجهة في ملبسه وهندامه، قليل الكلام كثير الصمت، لا يدل مظهره على شيء وأن طبقت شهرته الأفق.

وتستمر كريمة مبارك في سرد ذكريات توطد العلاقة بين الأديب الناقد والشاعر بالإشارة إلى أن شوقي وبعد العودة من مناه كان لا ينشر قصائده الجيدة إلا في جريدة الأهرام وكانت الجريدة تسميه أمير الشعراء غير منازع ولا مدافع، حتى ينتقل إلى جريدة السياسة عندما تعلق أنها ستقدم 50 جنيهاً إلى الجمعية الخيرية الإسلامية في كل مرة تنشر فيها قصيدة من قصائد شوقي، ومع هذه الحيلة البارعة من الجريدة رأى الشاعر الكبير أنه لا مفر من أن يختصها بأشعاره، وكما انتقل شوقي من الأهرام

من يخلغه في إمرارة الشعر؟

وقد ظل لقب (أمير الشعراء) هاجسا لدى الكثير من الشعراء، وحتى الآن شعراء كثر ينظرون لهذا اللقب، وشعراء آخرون استحدثت لهم ألقاب وهم يضعون نصب أعينهم (أمير الشعراء) أحمد شوقي وهذا اللقب الذي ناله أميين تدوير اللقب بوفاته، لكن شوقي بشعره وإبداعه أبى إلا أن تظل الإمارة قائمة له على مدار العقود والأجيال. وقد أثرت قضية إمارة الشعر ومن يخلغ شوقي باكرا حيث أثرت هذه القضية التي ظلت فيما بعد طويلة شغل الشعراء في 1932 بدار الأوبرا في الاحتفال باشا أقيم لتبنيته، ويشير مبارك إلى أن الشاعر فؤاد باشا



كان الدكتور زكي مبارك أحد المحاييلين لأمير الشعراء، التقاه وتعرف إليه عن قرب حتى

قال في وصفه (هو مجنون جديد من مجانين ليلى... وليلاه الشعر، وهو بالشعر مجنون لا مفرم ولا مفتون، وهو يهرب من الناس حين يشرع في النظم فلا تراه إلا هائما على وجهه من طريق إلى طريق وفي حال تنذر بالجنون)، فهذا هو أمير الشعراء كما راه ذكي مبارك الذي كان أول ناقد ينصف شوقي في حياته حتى أنه قال (إن نفسي لتطليب كلما ذكرت أني كنت أول ناقد أنصف شوقي في حياته).

ويروى مبارك أن ذلك الرجل الصامت الخشن الملابس استطاع أن يكون أشهر الناس في زمانه، لأن العبقرية سر مكنون، وبصيف: "لا تسأل عن السر في عظمة شوقي، لأن الشعر في أكثر الأحيان من التفحات الإلهية".



## الاحتفال بـ (100) عام على تأسيس مجلة الشعر بشيكاغو

الكاتب والروائي الأمريكي هوبارت تشاتفيلد تشاتفيلد-تايلور، فاعشرين عاماً قبل 1911 قدم تشاتفيلد رياضة الجولف لشيكاجو ومن ثم فكان له علاقات واسعة بنخبة الولاية، فسألته مونرو بأن يقع مئات الأتباء بالاشتراك بمبلغ 50 دولاراً بمجلة جديدة خاصة بالشعر سنثشي بشيكاغو. وعن طريق مساعدات أصدقاء تشاتفيلد تم إصدار العدد الأول من مجلة الشعر والتي كان اسمها آنذاك (الشعر مجلة من آيات الشعر) عام 1912 متضمنة 32 صفحة الأضلع أعمال شعراء مثل ويليام فاوغنو مودي، جريس هازارد كونكلينج، عزرا باوند، وغيرهم.

الاستقبال النقدي للمجلة جاء مختلطاً، فمواطنو شمال منتصف الولايات أجبوها، أما الشرق فتعالموا عليها، ولكن استمرت مونرو بالسعي وراء إكمال حلمها، ولكن بعد عدة شهور أقبل الشباب من كل حذب وصوب والذين ساروا من محطة القطار إلى شارع قابس الكائن به استوديو مونرو لقراءة أشعارهم لها قبل الطهور، ولكن لم تستطع مونرو شراء جميع أعمالهم، وذكر كاتب في صحيفة أمريكية (أنها لم ترض خائبي الأمل ذلك اليوم ولو حتى يكوب من الشوكولاتة الساخنة)، ولكن ما تم نشره أضاف نجاحاً للمجلة.

من الشعراء الذين تم اكتشافهم من قبل مونرو كان الشاعر والناقد الأدبي الكبير الحائز على جائزة نوبل للأدب عام 1948 توماس ستيرنز إليوت والذي قال عن المجلة (تتلك مجلة الشعر مقلدين كثيرين، ولكن حتى الآن كانت الوحيدة التي نجت من بيهم، انها مؤسسة أمريكية).

ظلت مونرو تحرر مجلة الشعر حتى موتها ببيرو عام 1936 بالغة من العمر 75 عاماً حيث كانت في طريقها لتسلق مدينة ماشو بيتشو (أو القلعة الضائعة) قرب نهر أوروبا بما 120 كم شمال مدينة كوزكو جنوب شرق بيرو.

شيكاجو/ مآبغات؛ تحتفل الولايات المتحدة اليوم وخصوصاً محبو الشعر بالذكرى 100 لإنشاء مجلة الشعر التي أسست عام 1912 بولاية شيكاغو بالولايات المتحدة. تم نشر المجلة عن طريق مؤسسة الشعر والتي يطلق عليها أيضاً اسم رابطة الشعراء الحديث وكانت أول من قامت بتأسيسها الشاعر وراعية الفنون والمرحة والناقذة الأدبية والأديبة الأمريكية هاريت مونرو. ولدت مونرو عام 1860 لأب محام بارز بولاية شيكاغو، وكانت طفلة وحيدة، وتقدم عمرها أخذت بالتهام الكتب في مكتبة أبيها وبمرور الوقت زاد تصميمها على ممارسة المهنة الأدبية. أول ديوان شعري لمونرو تم نشره عام 1888 وبعد عقدين أقرتف بها كشاعرة، كما عملت ناقدة أدبية ودرامية لمختلف الصحف، ويذكر أنه بالإضافة إلى أشعارها قامت بكتابة مذكرات عن أخيها غير الشقيق الراحل المهندس جون ويلبورن روت. كتابة الشعر ليست مهنة مريحة، ولكن منذ 100 عام مضت كانت الأمور أسوأ بكثير، حيث لم تكن تقبل جميع النصوص للنشر، والذي يتم نشره لا يتم الريح الكثير منه، وهذا إذا تم دفع أي شيء على الإطلاق. وحتى بعد طباعة العمل كثيراً ما كان حلم الكاتب بالذبح له بصطدم بالجملة الشهيرة (الشيك بصندوق البريد)، وهذه عبارة تم استخدامها عن طريق الناس والمؤسسات والشركات والتي معناها (لقد دفعتنا لك بالفعل ولكن الشيك بالطريق إليك)، وبهذا يتهرب المدين أي كان من الدين. كانت فكرة مونرو لنشر مجلة شعرية تدفع ثمن أيا ما ينشر على صفحاتها على أساس عادل وفي حينها قد بدأت في التشكيل داخل مخيلتها، فإن المجلة أيضاً ستنتهج أحدث أنماط الشعر التي قد بدأت في التبلور حينها. في عام 1911 حظيت مونرو بمساعدة صديقتها

## خطوبة الفنانة اليمنية بلقيس أحمد فتحي من اللاعب السعودي نايف هزازي

دي/ مآبغات؛ يتم حالياً في مدينة دبي عمل إنهما مراسم خطوبة بلقيس ابنة الفنان أحمد فتحي على مهاجم نادي الاتحاد السعودي نايف هزازي المتواجد حالياً في مدينة دبي، لإنهاء مراسم خطوبته الذي سيعمل في وقت لاحق خطوبته رسمياً وتحديد موعد زواجه.

ويظهر في صفحة الفنانة بلقيس وهي ابنة الموسيقار والفنان اليمني الكبير أحمد فتحي صورة لخير الخطوبة. وبلقيس أحمد فتحي مواليد (21 أكتوبر 1988) هي فنانة يمنية الأصل و إماراتية الجنسية وهي ابنة الملحن والمعني المعروف أحمد فتحي.

الجدير بالذكر أن بدايتها كانت أثناء دراستها بإذاعة صوت الخليج في قطر في اوبريت بر وبحر بالمشاركة مع الفنان فهد الكبيسي كما أن لها عدة جلسات وأغنية وطنية لدولة قطر سجلت عبر إذاعة صوت الريان القطرية وأغنييتين بالتعاون مع الشاعر الأمير بدر بن عبدالمحسن ولكن الانطلاقة الحقيقية كانت في أغنية مسألة سهلة و ديوان الشعر التي غنتها مع الفنان أوبوكو سالم من كلمات سمو الشيخ حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي والخبان فايز السعيد ولها عدة أغان من كلمات الشعراءتين المتميزتين ريم تواق واصيل والشاعر الوسام وخالد عوض الخ والألحان لسفير المبدع فايز السعيد ووليد الشامي وعصام كمال والبحر وأسامة العطار ويندر ووالدها الفنان أحمد فتحي... ولها جلسة شعبية عبر إذاعة إمارات أف أم بالمشاركة مع الفنان فؤاد عبد الواحد ولها العديد من أغاني الرفات والأفراح وأعياد الميلاد بمشاركة كبار فناني الخليج. وقد حازت على لقب أفضل صوت نسائي شاب لعام 2011 في استفتاء مجلتي زهرة الخليج والصدي جائزة Official award > عن موهبة عام 2012م.



## زوج عصري

مرورة حسن



لقد أصبحت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ولم تعد!؟ وبدأ يتسامته برينة كبراءة أهدأ يلقي كل شيء يقع أمامه كان آخرها السلة البلورية التي اشترتها زوجته في العام الماضي حدث في

بدأ يفرك يديه وكأنه يود لو يخلعها لشدة تضاربهما و عيناوه تحترقان بألوان الكيد الملطخة بأشواك حملت ملايح الحقد، وبدأ يسأل أين هي؟! (لقد تأخر الوقت) سترى عندما تعود ساضربها كي تتعلم أن لا تتأخر في المرة القادمة... أه أه

لقد أصبحت الساعة الواحدة بعد منتصف الليل ولم تعد!؟ وبدأ يتسامته برينة كبراءة أهدأ يلقي كل شيء يقع أمامه كان آخرها السلة البلورية التي اشترتها زوجته في العام الماضي حدث في

فاطمة رشاد



فاطمة رشاد

انكسارات.. جراحاتي  
.. وتلك الآلام التي عشتها كلها.. لقد  
صارت في عالم الماضي لم يعد لها وجود  
في حياتي ..