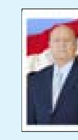


14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

ثقافة

إشراف /فاطمة رشاد

مهرجان للفلكلور والتراث الشعبي بأمانة العاصمة

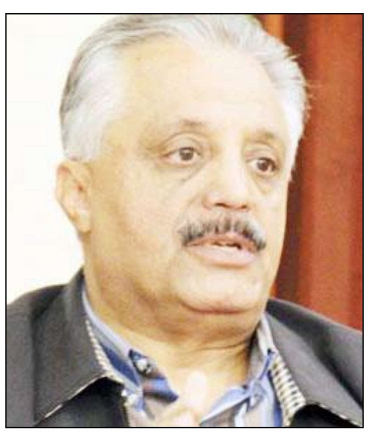
صنعاء / سبأ:

نظمت جمعية الروض للتنمية الاجتماعية بالتعاون مع مؤسسة مرايا اليمن للتنمية أمس بأمانة العاصمة مهرجان الفلكلور والتراث الشعبي بالتزامن مع احتفالات اليمن بأعياد الثورة (سبتمبر وأكتوبر ونوفمبر).

وفي الافتتاح أشار وكيل وزارة السياحة لقطاع الخدمات والأنشطة مطهر تقي إلى أهمية المهرجان والحفل الفلكلوري الذي يأتي تزامنا مع احتفالات اليمن بأعياد الثورة اليمنية، مؤكدا ضرورة الحفاظ على التراث الشعبي الذي تزخر به اليمن.

كما ألقيت في الحفل عدد من الكلمات من قبل رئيس لجنة الشؤون الاجتماعية في المجلس المحلي بأمانة العاصمة حمود النقيب ومدير عام مكتب السياحة بأمانة العاصمة عادل اللوزي ورئيسة جمعية الروض للتنمية الاجتماعية حياة فيضي أشارت في مجملها إلى ضرورة خلق شراكة حقيقية بين أمانة العاصمة ومنظمات المجتمع المدني والجمعيات التنموية والعمل على تأهيل المرأة والحفاظ على الفلكلور الشعبي والتراث الفني والإبداعي في أمانة العاصمة.

واشتمل المهرجان على عدد من الرقصات الشعبية وعرض للأزياء التقليدية بما فيها أزياء الأعراس، وعدد من الفقرات الغنائية من التراث اليمني عبرت عن خصوصية التراث والفلكلور الشعبي الذي تزخر به اليمن.



مطهر تقي

قراءة نقدية في نص (إليها) للشاعر المبدع جوتمار تمر

قراءة/ عايدة بدر

إليها
إيقونة منسية
في مساءات تزاحم أنينها
تتأمل الشرق في الغروب،،
وتحمل ذاكرتها المتعبة بسواي
بين جنبات الوجع المستديم،،
والروح المنهكة بعويل الوقت،، والمسافات
لتحط بها على عتبات وجعي
المتيقن بها
وتهمس
هذه أجنحتي المنكسرة
تغازل أريج روحك
لامتطاء صهوة الوقت،، والمسافات
ولتحتل منك مساحة
تسجل باسمي في أروقة القدر.
الشاعر / جوتمار تمر

(إليها ...

منذ العنوان يتم توجيهنا نحو المعني منه

و(إليها) تعني عدم حضورها ماثلة أمامنا لكن هل هي غائبة عن الحضور فقط فيخاطبها الشاعر بضمير الغائب ؟ أم هي راحلة و رغم ذلك فقد استوطنت الذاكرة و جاءت القصيدة رسالة لها لتخلدها في مكان يعترف الشاعر بوجوده داخل مساحات الروح الممتدة ؟!)

(إيقونة منسية)

منذ الحرف الأول و الشاعر هنا يدخل بنا في جو مختلف كأننا في حضرة طقس ديني يحملنا فورا هذا اللفظ " أيقونة " نحو الأيقونات و الصور المقدسة المعلقة على جدران أروقة المعابد و الكنائس .

يبدأ الشاعر مباشرة في رصد هذه الكينونة التي يحدثنا عنها لأنه بالضرورة على القارئ أن يتبادر لذهنه السؤال الحتمي " من هي ؟ المعني بها (إليها).

يعرفنا الشاعر بها هي " أيقونة " ذلك اللفظ يحمل من الدلالات المتسعة ما يجعلنا في حيرة لحصر صفات تلك الـ " هي " فأيقونة تشير إلى قيمتها المادية فالأيقونة هي تعريب لنفس اللفظ اليوناني " εἰκών"

" و عرفها الشرق مع ظهور الكنيسة الشرقية و ارتبطت في الأذهان بالمقتنيات الدينية من صور و مقتنيات القديسين و الروحانيين .

و اصطلاحا أصبحت تطلق على ما هو مقدس و ذا قيمة روحانية عالية .

هذه الأيقونة التي يعرفنا بها الشاعر تلازمها حالة واحدة تبدو هي المميزة بشدة لها لأنها هي ما أيقظت في الشاعر روحه ليكتب

و هي حالة النسيان حين يقول " أيقونة منسية " فالنسيان واقع فعله عليها .

إذا رغم قيمة هذه الأيقونة المادية و المعنوية لكنها منسية اعتلاها غبار الزمن و علامات الوجع كست روحها حيث هي معلقة في مكانها لكن لا أحد يتنبه لقيمتها.

و في هذا التركيب العميق ما يمنحنا دلاليا كم من الألم تواجه تلك الأيقونة حين ترتفع العيون نحو مكانها و لا تراها فما أشد وطأ أقدام الزمان إذا و هي تطأها بلا هوادة.

في مساءات تزاحم انينها ،،
تتأمل الشرق في الغروب،،

حين يكون الحال الواقع على تلك الأيقونة هو النسيان فأي بهجة روح يمكن أن تعتري روحها المنسية في سديم الألم ؟!.

في مساءاتها لا يزاحمها غير الأنين ،، سبق أن كرنا كم من الألم صوره لنا الشاعر بتركيبته الفريدة " أيقونة منسية " فلنا أن نتخيل كيف تكون مساءاتها إلا نسيج أمن وجع و حزن فالامتلاء هنا حين يفيض يصبح الحرف عاجزا عن تصويره بدقة إلا هنا في هذا التركيب (مساءات) بما في اللفظ من دلالة السواد و العتمة التي تخيم على تلك الروح ، و رغم أن المساء هو فترة طلب الراحة للأرواح لكن حتى هذا الطلب ما عاد يجدي لأن الأنين المكتظ به الوقت هنا لا يترك لها منفذ ضوء تفتحه فهو يزاحم الوجع فأي سواد هذا الذي تحياه أيقونة تعرف قيمة نفاستها و قدر قيمتها و فرادتها .

" تتأمل الشرق في الغروب " هذا التركيب الصادم للوهلة الأولى به من العمق الكثير حيث هذا التأمل ليس سوى صلاة روحانية تقدمها الروح في مساءاتها الحزينة و صباحاتها التي لا يلونها الضوء ،،، هي تنظر نحو الشرق حيث شروق الشمس كما تعودناه لكنها لا تلمح هذا النور المفترض فلذلك لا نتعجب إذا يممت نظرها نحو الغروب تلتمس فيه بقايا نور يكاد يغرق في حضن الظلام و هنا يتبادر للذهن سؤال :

هل الغروب هو ما سيمنحها الحياة و هو بالأصل موعد متجدد للموت ؟ إذا نظرنا إلى فعل الغروب ذاته لوجدناه موتاً يفنى في حياة و حياة تخرج من موت ،، فالغروب هو موعد الشمس " الشروق " للموت اليومي و عند الغروب تسلم الشمس نفسها لأيدي السماء لتغفو غفوة الموت الصغرى ،، تدخل في رحم الغروب تزرع نفسها فيه لحين يأتي موعد الميلاد الجديد حين يكون موعد الشروق ،، فهل تلك الروح " الأيقونة " تنتظر موعد الشروق التالي و تلتمسه من الغروب ؟ ، ربما

و ربما كان في تأملها لهذا الغروب حيث الموتة الصغرى للشمس و موعد لميلاد المساء فلعلها تنظر بعين الأمل تتأمل مولد مساء جديد لا يخذلها كما يفعل معها الشروق الدائم الخذلان لها و الذي لم ينبت لها من النور ما يكفي لتشرق هي ذاتها مما يجعل النسيان يخجل منها فيبتعد عنها و لو قليلا ،،،

كل هذه الاحتمالات قائمة و إن كان الاحتمال الأقوى في رأيي هو ما يمكث خلف هذه الحروف التي ألمحت إليه و لم تصرح به بطريقة مباشرة

فهذه الأيقونة المتأملة للشرق باتجاه الغرب هي تبحث عن انعتاق لذاتها من الألم و الحزن ،، تبحث عن ميلاد جديد لها و يرمز له الشرق هنا ليس الشرق كحضارة أو مكان بقدر ما هو يعني " الشروق " في مقابل لفظ الغروب الذي أتى به الشاعر.. هذا من ناحية

و من ناحية أخرى هي تبحث عن ميلاد جديد لها باتجاهه هو باتجاه الشاعر ذاته حيث يكون الغروب هنا هو الغرب المكاني و ليس المعنوي فقط في مقابل لفظ " الشرق " الذي أورده شاعرنا.

لعبة تبادل المفردات و دلالتها هذه لابد من الإشارة إليها لأن الشاعر استخدمها بإتقان فريد و ذكاء شديد و منحها تلك الظلال المتباينة الدرجات من اللون ليضفي من الرمزية هنا ما يجعل العبارة و هي تبدو في شكلها بسيطا خاليا من التعقيد هي قمة الرمز و الإسقاط.

فما بين " الشرق / الشروق / الغرب / الغروب " تتسع دلالات العبارة و تنسج من هذا المقطع وحده قصصا خلف تلك الحروف.

وتحمل ذاكرتها المتعبة بسواي
بين جنبات الوجع المستديم،،
والروح المنهكة بعويل الوقت،، والمسافات

من هنا نبدأ في التوغل خلف المسارات التي حددها لنا الشاعر منذ البداية لنسير في طرقاتها فالابتعاد عن الوصف التفصيلي لهذه الأيقونة حددته لفظة " منسية " ليجعلنا لا ننتظر تفاصيل أخرى خارجية بل كل ما سيأتينا هنا هو تفاصيل عميقة داخل دهاليز تلك الروح

هي روح متعبة كما شأن أرواح كثيرة لكنها ليست متعبة به هو ،،، بل هي من الأساس منسية و منهكة و متعبة ووو بغيره و بتفاصيل واقع ليس هو فيه ، واقع بعيد عنه و يحدده هنا استخدامه لعبارة " المتعبة بسواي " إذن هذا التركيب يؤكد ما وصلنا إليه سابقا من أمل تلك الروح أن تجد لديه ما يمحو عنها هذا التعب الذي حضرت به إليه و لم يكن هو شريك فيه

هنا تحضرنا فكرة (المخلص) ذلك المنتظر لتحقيق العدالة و السلام و الوئام على الأرض و لكل روح مخلصها المنتظر الذي تسعى نحوه تلتمس بين يديه خلاصها من وجعها و آلامها .

هي روح امتلأت وجعا و على جدارن الزمن علقتها الأيام و نستها هناك ،، ثبتها الألم بمسمار صدأ من وجع يتجدد كلما أشرقت عليها شمس لا تهبها النور و في ركن منسي من الزمن تركتها تنعى حالها حتى أنهكها الوقت و المسافات التي تبقى على حالها مادية كانت تلك المسافات بينها و بين مخلصها أو معنوية حتى ،،،

لتحط بها على عتبات وجعي
المتيقن بها
وتهمس ،،
هذه اجنحتي المنكسرة
تغازل اريج روحك
لامتطاء صهوة الوقت،، والمسافات
ولتحتل منك مساحة
تسجل باسمي في أروقة القدر

هنا منعطف مختلف اتخذته القصيدة فصوت الشاعر المصور للحالة التي يريد رصدها يبدأ بالإختفاء عن مسرح الأحداث ليظهر صوت الروح ذاتها تلك الأيقونة التي طالما صمتت حين كان يعلوها غبار الوجع قبل أن يزيح المخلص عنها هذا الغبار ليظهر صوتها جليا واضحا .

حين تحط برحالها على عتبات وجعه نقف هنا أمام مشهد بليغ حيث " تحط " ترمز دلاليا للطيور و عندما نقول أن تلك الأيقونة روح هائمة كطير يبحث عن متكأ آمن له فإن استخدام لفظ " يحط " يمنحنا هذا البعد الدلالي لتلك الصورة حيث تسافر الطيور بعيدا في عناء رحلتها لموطن هجرتها فتصل مجهدة متعبة و تساعدنا لفظة " تهمس " على اكتمال هذه الصورة ،، ليس هذا فقط بل أنها تعاني من طول المسافات و هذه أيضا مما أشار إليه الشاعر مرتين بتأكيده لأمر المسافات و التي أراه يرمي بظل المسافات المادية منها و المعنوية حين يأتي بها مرتين .

هي تحط بوجعها على عتبات وجعه و هنا تبرز الصورة الأخرى فهذا المتكأ الذي حطت عليه تلك الروح تلتمس الراحة ليس خاليا أبدا من الوجع هو الآخر فلماذا إذن تلجأ إليه روح متعبة و هو متعب مثلها و ربما أكثر ؟!

يجيبنا الشاعر ذاته حين يقول " المتيقن بها " هذا يعني أن الذات التي تمتلأ بالوجع هي الأقرب في الإحساس بمثيلاتها و كأن الروح تحوم لتبحث عن مثيلاتها فهي الأكثر تيقنا بهذا الوجع و الأعرف به و الأقدر على تخليصها منه أو أقلا هي الأقدر على مواساتها حين يعز عليها الخلاص

هنا نقف في هذا المقطع فبداية من " و تهمس ...." و حتى نهاية المقطع الأخير لا يبرز هنا إلا صوت الروح و قد حطت بركاب رحلتها أخيرا على متكأ آمان لها فتبدأ في رسم ما يعتمل بداخلها هي ،، ما تريده و ما تتطلع إليه ،، ما تنتظره من هذا المخلص

فهذه أجنحتها حملتها في رحلتها الطويلة البحث عنه لتصل إليه لكننا نلاحظ أن أجنحتها لم تكن قوية يافعة بل هي " أجنحتي المنكسرة " فأي معاناة تحملت هذه الروح في رحلتها تطير بجناحين منكسرين تقاوم بهما الريح

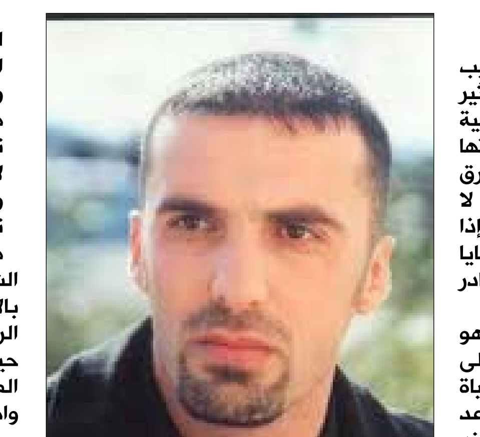
و ما الذي تسعى إليه " تغازل أريج روحك " ،،، !!! تغازل أريج روحه

و هذا يعني أن كل هذه الرحلة التي رسمها لنا شاعرنا بريشته المقتدرة هي رحلة روحانية الهدف منها بلوغ الروح لمسعاها المتمثل في بلوغ أريج روح المخلص و ربما في هذا ما يكفيها ليزيح عنها آلامها فلم تطلب أكثر منه .

لكن رغم أنها لم تطلب الأكثر إلا أن نتاج رحلتها بكل معاناتها

و أهوالها و امتطائها صهوات المسافات و عويل الأوقات المتعبة كانا قد سجلا لها و باسمها تلك المساحة الخالدة في أروقة القدر الذي جمعهما و لتصبح أخيرا أيقونة غير منسية لن يعاود الغبار زحفه إليها ثانية فقد احتلت مكانتها أمام وجه الشمس و صار لزاما على النور أن يعيد ترتيب أوراق غفوته قبل أن يغفل عنها مرة أخرى.

لعلنا لاحظنا منذ الحرف الأول في نصنا هذا أننا أمام لوحة مرسومة بعناية تشبه إلى حد كبير تلك اللوحات المعلقة على جدران المعابد حيث مدلولات المفردات التي دار فيها النص خاصة حين بدء بلفظ " أيقونة " ثم التأكيد بمفردات مثل " الروح المنهكة " / " التأمل " / "العويل " / " المسافات " / " الوجع " / " أروقة القدر " / " الشرق " / " الغروب " و ما تحمله من بعد ديني و اسطوري معا يغلفه غلاف شديد الشفافية من الفلسفة الوجودية التي نلمحها قائمة كعنصر ثابت في حروف شاعرنا بصفة عامة كل هذا يجعلنا تخرج من ضجيج أرواحنا البائسة في عصرنا الحديث لنركن إلى جانب خفي عن عيون العالم المادي تدور فيه قصة قصيدتنا هذه قصة روح تبحث عن ذاتها في ذات مخلصها لكن لننظر كم تركت في أروقة القدر من أثر.



الشاعر / جوتمار تمر

سطور

تحية .. لقيسي نزار

محمد علي محسن

رسالة حب الى الشاب نزار ابوبكر القيسي ، مدير العلاقات العامة بمكتب الثقافة م/ عدن وذلك لحضوره وتواجده في كل الفعاليات بمنتديات عدن الثقافية والأدبية.

هذا النزار يتمتع بحب كل المبدعين والمثقفين وبحضورهم يجدون هذا النزار متواجداً بينهم ممثلاً لثقافة عدن، وفاء نزار القيسي للأحياء والأموات، منهم الفنان القدير عبدالكريم توفيق، الكاتب والصحفي الطيب فضل عقلان والعزيز على قلوبنا الناقد المهذب والشاعر شوقي شفيق نتمنى له الصحة وعودته من رحلة العلاج سالماً معافى إلى أسرته وغيرهم كثير منهم الفنان الراحل يوسف احمد سالم والملحن المحسني وكذا الفنان جمال داؤود رحمهم الله والمرحوم سعيد محمد حسن المزمار عازف الكمان وكذا عازف (الدف) حسين فريد والراحل الفنان الشاعر صادق عبده خالد، والفقيد العزيز علينا/ أحمد علي قاسم (أبو أسامه) .

كما اتفق الجميع على توجيه رسالة الى الاخ/ وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل بتكريم كل الأجيال قبل رحيلهم وكذا الاهتمام بأسر الراحلين .. وعطفاً على ذلك وماورد يظل السؤال: لماذا لا يكرم نزار القيسي ؟!

مع تمنياتي أن تحظى أسرتك الكريمة بحفاوة التكريم الذي إذا حصل سنكون سعداء بذلك.

وآخر رحلة له مترئساً وفداً الى مصر العزيزة بقاهرة المعز مشرف اليمن عموماً وعدن الحبيبة خصوصاً.

فهل لهذا النزار من تقدير ؟!! لما يعانيه من جهد وألم المشي على الأقدام وافياً بما كلف به وليس ماقوله مدحاً، ولكن هذا نزار ابوبكر القيسي ابن المسرحي والمؤلف والممثل ومربي الاجيال (بشبوش) ..وأبو الريش زميله (عبدالله الخامري).

فهذه هي عدن تاج اليمن من أنجبت عمالقة الفن والإبداع .. فهل وهل ..؟!؟

نص

أمل وترقب

علي محمد راجح

تشابهت الأسماء
اختلطت الأوراق
تعقدت الأمور والأوضاع
من الصعب التمييز
بين الاسم والمسمى
الفاعل ضمير مستتر
القاتل مجهول
يتوقف التحقيق ويغلق الملف
هذا هنا .. وذاك هناك
يبقى نفوذ العسكر والقبيلة
في الطليعة بقانون القوة ..
الكل ينشد الدولة المدنية ..!!
سيادة النظام والقانون
تحقيق العدالة والمساواة الاجتماعية
ترتفع الاصوات
كفى عبثاً وفساداً
الشعب ضاق
الشعب يبحث عن لقمة عيش
عن الكهرباء والماء
عن الامن والاستقرار
عن الحياة الآمنة
في المشهد العام
السماء لا تزال ملبدة بالغيوم
وظلام يسود
لا مطر .. لا ماء
يروي العطش
وأوراق تتساقط
تتناثر ..
وسلاح يتوزع
ونقاط للتفتيش ومتارس
تنتشر في الشوارع
بيانات الأرصاد والجوى
تحذر من ضباب كثيف
وإنعدام للرؤية
في المناطق المرتفعة
وعواصف رعدية
ورياح شديدة
في المناطق الساحلية
امواج البحر مضطربة
وارتفاع منسوب الماء
وجهات مختصة تحذر
من النزول الى البحر
صيداً او سباحة
موعد شروق الشمس غير محدد
على اقل تقدير في الوقت الراهن
مع ذلك ستكون المفاجأة
قريباً غير متوقعة ومذهلة
بأمل كبير وترقب شديد
يتطلع الكل لشروق فجر
يوم جديد
قد يكون قريباً .. قريب

صدور كتاب أعمال مؤتمر جامعة تكريت العلمي التربوي السادس

عمان/ 14 اكتوبر:

صدر كتاب أعمال مؤتمر جامعة تكريت العلمي التربوي السادس عن كلية البنات في جامعة تكريت في العراق في مدينة تكريت. وكان قد انعقد المؤتمر في الفترة الممتدة بين 4-5 نيسان في العام 2011 تحت شعار(بالتربية والعلم نبني عراقاً موحداً).

وقد ناقش المؤتمر عددا من الأبحاث العلمية المقدمة من أكاديميين متخصصين في عدّة محاور،وهي: العلوم الإسلامية وأثرها في بناء المجتمع،وعلم اللغة وقضايا المعجمية العربية المعاصرة، والأدب العربي وقضايا النقدية البلاغية،وتقديم المناهج المعتمدة بما تشتمل عليه من أهداف خاصة وكفايات وطرائق ووسائل من حيث المعايير والجودة،والدراسات التاريخية والواقع والطموح .

وقد قدمت الأديبة الأردنية د.سناء الشعلان لهذا الكتاب حيث قالت في بعض مقدمتها: وأخيراً شهد العام 2011 الولادة السّادسة لهذا المؤتمر،وتحققت أمنيتي الطفولية المؤجلة بأن تكون لي مساهمة في محفل عراقي جليل،وأكرمتني جامعة تكريت كما أكرمني المؤتمر بأنْ أتاح لي فرصة أن أفتتح سفر هذا المؤتمر العلمي بمقدمة أخطّ فيها محبتي ابتداء ثم أوجز فيها الحديث عن جهد جبار اضطلع به المؤتمر كي يكون منارة متجدّدة في طريق الأمة نحو المستقبل.

وعلى الرغم من كل الظروف الصعبة التي تحيط بالمشهد العراقي في الوقت الحالي،وهي ظروف لا تخفى على لبيب،فإن كلية البنات استطاعت أن تتحدى الإكراهات المحيطة، ودأبت عبر مؤتمرها التربوي السنوي على النهوض بمستوى البحث العلمي والأكاديمي لمواكبة التطور العلمي والحضاري، والتعرف على القضايا والاهتمامات البحثية المشتركة،وتوجيه البحوث لخدمة التنمية الشاملة في العراق،وتحقيق التواصل المرجو بين أبناء الوطن الواحد،وتشجيع البحث العلمي ودعمه ورفع مستواه؛ لأن البحث العلمي يخدم المجتمع.

وحملت هذه الدورة من المؤتمر شعار (بالتربية والعلم نبني عراقاً موحداً .ولأجل تحقيق هذا الشعار فقد أشرعت محاور المؤتمر على العلوم الإسلامية والمجتمع، وعلوم اللغة وقضايا المعجمية العربية المعاصرة،وعلوم الأدب العربي، وقضايا النقد والبلاغة،والدراسات التاريخية،كما أتاحت الفرصة للباحثين لتقديم بحوثهم في المناهج التربوية والتعليمية بما تشتمل عليه من أهداف خاصة وكفايات وطرائق ووسائل من حيث المعايير والجودة.

وهي تنزع إلى ذلك من إيمان عميق بأهمية البحث العلمي في بناء الأمة، وفي تحفيز الأكاديمي والتربوي والمتخصص على إنتاج الجديد بما يخدم النهضة الحضارية للفرد والأمة،فضلا عن تقوية أواصر التبادل المعرفي والخبراتي بين الباحثين العراقيين والعرب خلوصا إلى تحقيق تواصل عالمي قائم على الشراكة المعرفية لا على التبعية والاستلاب، ولذلك كانت النية بأن يكون المؤتمر مؤتمرا معرفياً شاملاً بعيداً عن نزعة التخصص الدقيق التي تتبناها المؤتمرات في العرف والعادة المتبعة كي تستطيع أن توسع مساحات التلاقح الفكري والمعرفي بين الباحثين، و كي تمد عرى التضافر بين كل العلوم والمعارف في سبيل التأسيس لنهضة حضارية منشودة.

وانطلاقاً من مفهوم الاستمرارية في التواصل،وإتاحة المعرفة لأكبر قطاع ممكن من طالبي العلم،وتيسير التعرف على جديد المؤتمر لمن لم تتح لهم الفرصة لحضوره أو للمشاركة فيه، فقد ارتأت الكلية الحاضنة لهذا المؤتمر أن تنشر كل الأبحاث المشاركة في المؤتمر في كل أطياف المواضيع المعرفية المتباينة في كتاب مشترك واحد ليكون مرجعا موثقا لفعاليات المؤتمر،ومصدرا دائما للتواصل مع أبحاثه للاستفادة منها،والبناء عليها في خطوات متقدمة لاستمرارية الجهد المعرفي الذي من أهم خصائصه التراكم والإضافة والبناء على السابق.

هذا المؤتمر-برأيي المتواضع- آية على أن الجامعة العراقية لا تزال مصممة على أن تقوم بدورها الريادي المأمول،وهو دليل كذلك على أن العراق لن يموت،وعلى أن العراقيين سيظلون سدنة العلم في الأمة.

وقد اشتمل الكتاب على طائفة كبيرة من الأبحاث،منها:(الحائل في الفقه الإسلامي) للدكتور مخلص سليمان داوود،و(الفقه الإسلامي وأثره في بناء المجتمع) للدكتور علي جميل، و(المشترك اللفظي في القرآن الكريم بين المفسرين والأصوليين) للدكتور أحمد قاسم عبد الرحمن،و(رسالة في الوشم والرد على من قال بنجاسته) للدكتور عبد علي صالح،و(أصول الفقه الإسلامي وأثره في خدمة المجتمع)(للمهندس الدكتور طه حاد الجنابي، و(علم مقاصد الشريعة وأثره في بناء المجتمع) للدكتور عباس علي العبيدي،و(فلسفة عمل امرأة بين الشريعة الإسلامية والمنظور الغربي) للمهندسة رقية شار منصور،و(من احتكام الطبيب في الفقه الإسلامي) للدكتور نجم عبد ناصرو نظرية ملء الفراغ عند السيد محمد باقر الصدر في كتابه(اقتصادنا) للدكتور عبد الستار شحاذة حسين،وأبو حزابة الوليد بن حنيفة التميمي حياته وما تبقى من شعره للدكتور رمضان صالح عباد، والمهندس عبد محمود عبد،و أثر السياق في توجيه معنى المتشابه اللفظي في القرآن الكريم عند الأستاذ الدكتور فاضل السامرائي:قصة موسى عليه السلام أنموذجاً للدكتورة هناء محمود شهاب،ومساحة التوتر بين الانتظار والخيبة عند القاص العراقي فرج ياسين في مجموعته القصصية (واجهات براقة)،و(البطل في مسرح القاسمي) للدكتور غنام محمد خضر.

و(ألفاظ التفوق في القرآن الكريم) للدكتورة سهيلة طه محمد وعزت إبراهيم حماش، و قضية التكرار وفعلها في تماسك القصيدة العربية) للدكتور محمد أمين خلادي، و التأويل والتلقي:الأساس التاريخي:مسرحية المكفوف أنموذجا،و(الذات والآخر في شعر الصعاليك حتى نهاية العصر الأموي) للدكتور علي حسن جاسم،و(النقد الأدبي والقيم الأخلاقية في معطيات العصر الرقمي للدكتور محمود عطية،والمرجعيات الموروثة في شعر أحمد دحبور للدكتورة فاتنة حسين، والفاء الفصيحة وقيمتها الوظيفية في السياق القرآني) للدكتور صدام حمو حمزة.

قصة قصيرة

المفتاح الخرافي

علي الطائي

الباب مغلق ويدي تبحث في جيبي عن ذلك الشيء المعدني القادر وحده على إن يخرجني من دوامة الخوف والرهبة وتلك الظلمة التي سيطرت تماما على فكري وغزت ذاكرتي عيناي تسكران بلذة النوم لكني لا املك القدرة على إن أغلق جفوني أناملي تتحسس تلك البرودة في جيب بنطالي الخشن الزمن ليلة من ليالي الشتاء الباردة يدي تمسك المفتاح من تلك الدائرة الملتصقة بمستقيم ذي نهاية مشروخة أحاول جاهدا إن أدسها في موضع ثقب الباب الذي يفصلني عن ذلك العالم مترامي الإطراف يبدو لي أنها محاولة بائسة.

بالتأكيد أنها محاولة بائسة لانه وببساطة ليس هناك ثقب في الباب

ويا للعجب والرهبة والجنون باب يخلو من ثقب .

كابوس مزعج كيف تفتح الأبواب كيف ولمن تصنع المفاتيح يا الهي باب بدون ثقب .

من أين اختلس النظر لأولئك النساء الحالمات ومن أين لهاو مثلي فكرة وشخصية وحدث إن لم ينظر من هذا الثقب لا اعلم كيف اخرج من دوامة هذه القصة التي كتبتها بعد إن أغلقت باب غرفتي وتأكدت تماما إن لا ثقب في الباب ومن فيكم ينجدني كيف لي أن اخرج .

همس حائر

فاطمة رشاد

قالوا لنا ونحن صغار : حب الوطن من الإيمان!
وحبك أنت إيماني وحبك أنت توحدي وحبك أنت ثورة في أعماقي ..