القوات المسلحة والأمن ملك الوطن والشعب ولا أحد وصي على هذه المؤسسة الوطنية الدفاعية والأمنية

عبدربه هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
14 OCTOBER
يومية - سياسية - عامة
www.14october.com
Email: 14october@14october.com

www.14october.com

الدور النضالي الذي لعبته الأغنية الوطنية

عصام خليدي

أكدت الوقائع والأحداث عبر مراحل التاريخ القديم والمعاصر أن المتغيرات السياسية و الاقتصادية و الاجتماعية و الثقافية في العالم لا تحدث دون أن يسبقها وعي يدرك قيمة الكلمة الملتزمة المسؤولة الصادقة المعبرة عن ضمير ونبض الأمة فهي المقياس والمؤشر الحقيقي الذي ينذر مبكراً ليعلن بمصداقية حجم الخطر والكارثة المقدم دون اكثرات لأي حسابات ومصالح قد تنتج كردود أفعال لذلك الإعلان والإنذار الذي يدعو ويحرض الجماهير للخروج من الواقع الأليم الذي يجثم على صدر الشعوب وما تعانيه من ويلات القهر والتعسف بكل صروفها وخطوبها الجسام.. وفترة الاستعمار البريطاني وحكم الإمامة في اليمن بشطريه جنوباً وشمالاً كانت تمثل أصعب وأحلك المراحل التاريخية لما جاءت به تلك الحقبة الزمنية من تبعات مؤلمة رمت بظلالها السوداوية القاتمة لتجعل من اليمن إنساناً وأرضاً خارج نطاق دوائر العلم والتقدم الذي شهده العالم بأسره، وبطبيعة الحال كان للدور المعرفي النضالي الذي لعبه الفنان اليمني تجلياته وإسهاماته الوطنية الفاعلة والمؤثرة المحرضة للخلاص من عبودية وبراثن كل أشكال الاحتلال الاستعماري بصوره المتعددة والمختلفة.

فنحن لا نستطيع أن نتحدث عن مرحلة الكفاح المسلح دون أن (نعرج للدور النضالي الذي لعبته الأغنية الوطنية) ومفعولها القوي والمؤثر في إلهاب وإشعال حماس وهمم الشعب اليمني بكل فئاته وشرائحه الاجتماعية لتقوده وتدفعه وتحرضه لحمل السلاح ضد العدو الغاشم ابتغاءً للخلاص منه ونيل الحرية.

فمن منا لا يتذكر الأعمال والأغنيات الوطنية التي ارتبطت بمحطات نضالية غاية في الأهمية في حياة شعبنا لترصد (بحرفية فنية) رائعة عجلة دوران الزمان والتاريخ وتستوقفه بلحظة إبداعية حملت عمقاً وبعداً له مضامين ودلالات إنسانية وتاريخية متعددة، فاذا تحدثنا عن فترة الكفاح المسلح وحكم الإمامة وما حدث بعدها من تداعيات ستأتي إلى مسامعنا تلك الأناشيد والأغنيات الخالدة التي نتذكر منها على سبيل المثال هذه الأعمال العظيمة:

1) يا ظالم ليه الظلم دا كله
2) أخي كبلوني
3) أنظر إلى بيتي
4) سلام الفين
5) يا شاكي السلاح
6) برع ياستعمار
7) بلادي وان سال فيك الدم
8) طفي النار
9) قال أبو زيد
10) الدهر كله عماره
11) قال بن سعد
12) بايذوق البرد من ضيع دفاه
13) عشت ياسبتمبر التحرير
14) رددي أيتها الدنيا نشيدي
15) والله أنه قرب دورك ياابن الجنوب
16) كالقذيفة
17) يا قافلة
18) بلادي إلى المجد
19) الوصية
20) بوس التراب
21) مزهري الحزين
22) غني يا صنعاء يا بلادي
23) ثورة الشعب

احمد فتحي

محمد محسن عطروش

ابو بكر سالم

والجميل أن كل هذه الأعمال الفنية المميزة كان قاسمها المشترك يدعو إلى وحدة اليمن إنساناً وأرضاً، فقد أبدعت في تقديمها للجماهير اليمنية باقة مختارة من جيل رواد الغناء اليمني منهم على سبيل المثال الأساتذة:

اسكندر ثابت، محمد مرشد ناجي، احمد بن احمد قاسم، علي الآنسي، محمد محسن عطروش، رجاء باسودان، علي السمة، عبدالله هادي سبيت، أيوب طارش، سالم بامدهف، محمد سعد عبدالله، فضل محمد اللحجي، حسن عطا، محمد عبده زيدي، محمد صالح عزاني، احمد السنيدار، محمد حمود الحارثي وآخرون. ان هذه الأعمال التاريخية استطاعت أن تؤثر في كيان وذاكرة المستمع اليمني بل أنها ساهمت مساهمة فاعلة في تحقيق (الحلم اليمني الكبير والخالد الوحدة اليمنية المباركة) من خلال ما قدمته من نتاجات إبداعية وحدت به الوجدان الوطني والعاطفي لكل طبقات وفئات المجتمع اليمني وكان ذلك في الحقيقة قبل إعلان أي قرار سياسي جاء كنتاج طبيعي فيما بعد، فكان للأغنية الوطنية اليمنية شرف السبق والريادة في ترسيخ مداميك بنيان ودعائم قوام الوحدة اليمنية الشاملة، وأمثلتنا لذلك على سبيل المثال لا الحصر.. كثير من الأعمال منها رائعة الموسيقار احمد بن احمد قاسم أغنيته الشهيرة (الوحدة اليمنية) وتحفة فنان الشعب محمد مرشد ناجي (صنعاء الكروم) بالإضافة إلى أغنية الفنان المتمكن والمبدع محمد محسن عطروش (أماه) وآخرين.

والحقيقة أن الذاكرة الفنية والغنائية اليمنية عامرة وممتلئة بعطاءات الفنانين المتوهجة كعطاءات /بن سعد/ محمد عبده زيدي/ العزاني/ طه فارع/ حسن عطا/ يوسف احمد سالم/ محمد سالم بن شامخ/ احمد علي قاسم/ احمد محمد ناجي/ اسكندر ثابت/ محمد علي ميسري/ احمد بن غوذل وآخرين ولا يمكننا في الواقع إغفال دور كل هؤلاء المبدعين ولكن المقام لا يتسع في هذه العجالة المقتضبة الإسهاب والحديث عن كل الجزئيات والتفاصيل التي حملتها مضامين تلك الأعمال الفنية الجليلة والعظيمة.

وفي الواقع أن هذا (المد الغنائي الوحدوي) المبكر لرواد الأغنية اليمنية قد دفع بالعديد من الاجيال اللاحقة من الفنانين (بالتغني) والتأكيد على ضرورة اكتمال ذلك (الحلم الوحدوي العظيم) فقدم العديد من الفنانين الشباب أعمال غنائية لا تقل بمستواها الجمالي والفني عن سابقاتها من الأغنيات فمن ابرز الفنانين الذين كان لهم دور في هذا السياق الغنائي الوحدوي على سبيل المثال ا: أمل كعدل/ إيمان إبراهيم/ عصام خليدي/ أنور مبارك/ جمال داؤود.

تغنوا بهذه الأعمال التي حققت انتشاراً ونجاحاً فنياً رائعاً :

1) فرحتي يا شعب تكبر
2) يا صوت نابع من ضمير
3) صباح الخير يا وطني
4) بشائر الوصال
5) الحب في صنعاء
6) فرحة اللقاء
7) العشق اليزني
8) يا ريم وادي شبام
9) زغردي يا يمن

في ختام هذه المادة نختار نماذج من قصيدتي (_ياريم

وادي شبام) و(صباح الخير ياوطني) للشاعرين الكبيرين احمد الجابري والقرشي عبدالرحيم سلام ضمن الأعمال الغنائية الوطنية التي قمت بتسجيلها للقنوات الإعلامية اليمنية المسموعة والمرئية في عامي 1983 - 1995م.

يا ريم وادي شبام

حلفت ما شفرقك *** يا ريم وادي شبام
ومن ضياء مفرقك *** شضوي بجاد الظلام
وأرويك لما أغرقك *** من قطر بجم الغمام
فجي معي جي معي *** نقطف زهور الخزام
بكرت تخطر غبش *** والأرض حبلى غلال
والبن بزغه فتش *** رشرش صدور التلال
بلل عروقه ورش *** طل الهوى في أزال
فأغسل وجع أضلعي *** بالوصل يا خو الهلال

صباح الخير ياوطني

صباح الخير يا وطني *** بك الأرواح لم تهن
فأنت الحب في صنعاء *** وأنت الشوق في عدن
إذا غنيتُ في ولهٍ *** أعاد الرجع ذو يزن
فكنت الصب لا تعجب *** ومثلي عاشق اليمن

محمد سعد عبدالله غنى احتجاجاً على ضم عدن إلى اتحاد الجنوب العربي

كتب / نشوان البلعوص

قاومت الحركة الوطنية اليمنية بمختلف أشكالها مشروع اتحاد الجنوب العربي.. الذي استهدف الاستعمار من خلاله تطويق شعارات الاستقلال والوحدة اليمنية وطمس الهوية اليمنية للجنوب المحتل، وفرض هوية بديلة وملفقة تحت مسمى "الجنوب العربي".

وقد بدأ الكفاح ضد هذا المشروع بالوسائل السلمية منذ إعلان اتحاد إمارات الجنوب العربي في نهاية الخمسينات حتى ضم عدن إلى هذا الأتحاد في 1962م، حيث زحف الشعب اليمني على مبنى المجلس التشريعي يوم 24 سبتمبر 1962م لتعطيل اقرار دمج عدن في الاتحاد الفيدرإلي وتحويل اسمه إلى اتحاد الجنوب العربي.

ومما له دلالة عظيمة ان ثورة 26 سبتمبر قامت في صنعاء بعد يومين من الزحف الشعبي العظيم على مبنى المجلس التشريعي لتفتح بذلك عهداً جديداً وتنقل الكفاح الوطني من أجل تحرير الجنوب اليمني المحتل إلى مرحلة جديدة توجت بقيام ثورة 14 أكتوبر وانتهاج الكفاح المسلح حتى تحرير الجنوب المحتل وانتزاع الاستقلال الوطني في 30 نوفمبر 1967م وهو اليوم الذي تم فيه دفن مشروع الجنوب العربي إلى الأبد، وعودة الهوية اليمنية إلى الجنوب الحر كخطوة على طريق استعادة وحدة الوطن اليمني أرضاً وشعباً في الثاني والعشرين من مايو المجيد.

محمد سعد عبدالله

ولما كان الفن احد أشكال الكفاح الوطني ضد الاستعمار والاستبداد ومن أجل الحرية والاستقلال والوحدة فقد ساهمت الأغنية الوطنية بقسطها في دعم الحركة الوطنية ومناصرة الثورة اليمنية والتصدي للمشاريع الاستعمارية وفي مقدمتها مشروع الجنوب العربي.

ولازلنا نتذكر أغنية "قال بن سعد" التي غناها الفنان اليمني الكبير محمد سعد عبدالله احتجاجاً على ضم عدن إلى اتحاد الجنوب العربي وهي الأغنية التي تعرضت للملاحقة من قبل السلطات الاستعمارية التي لاحقت أيضاً الفنان الكبير محمد سعد عبدالله الذي كتب كلماتها ولحنها وغناها.

وفيما يلي نص كلمات هذه الأغنية الخالدة

:قـال بـن سعد قلبي فـوش يـا مـا صبر
وذاق بالكأس تعذيبه وطعم المراره
صدقوا كذبة الدجال طمّع لهم
لذاك بابور والثاني هبا له عماره
ودفّوا كلهم ايش الذي ساقهم
ليد نجار ما يعرف اصول النجارة
جاب منشار والقدّوم بدا يشتغل
وانه لقى الكل قدامه مضاريب فاره
لا تصدق ولا تطمع وتلحق بهم

قدك على الفقر احسن لك ولا ذي التجارة
تزوج الست واجا يطلب عروسه جديد
خائف على ذي العروسه لا تقع في المداره
لا رضت أو عجبها الزوج با يفرحوا
أهل العروس بايسووا يوم حامي غباره
بايسوا لها دخلة على مطربين
او بايسوا محف من شأنها أو زيارة
قل لأهل العروسه حسكم تقبلوه
حاموا على بنتكم ما حد يفرط بعاره
ذي خطب عندكم ذا شخص ما يؤتمن
بايدعي ان الجمارك ملك له والإماره
***
قل لبن سعد تمت خطبة السابعة
ذي كنت خايف عليها لا تقع في المداره
زوجوها وزفّوها على مطربين
وكلفتوها وباعوها وتمت صهاره
والذي قد سمع قولي وذاق الكلام
ما عاد بافهمه تكفي الحليم الإشاره