يجب أن نبذل أقصى الجهود في تهيئة الأجواء لانعقاد مؤتمر الحوار الوطني الذي سيرسم معالم اليمن الجديد

عبدربه هادي رئيس الجمهورية

14 أكتوبر
14 OCTOBER
Email: 14october@14october.com
www.14october.com

نجم الزمن الجميل وسيم الشاشة الفنان أحمد رمزي

أحمد رمزي (23 مارس 1930 - 28 سبتمبر 2012)، ممثل مصري اشتهر بأدوار الشاب الوسيم الشقي خفيف الظل في العديد من الأفلام الناجحة والبارزة في تاريخ السينما المصرية.

إعداد/ إدارة الثقافة

عن حياته

أحمد رمزي ابن لأب طبيب مصري وأم اسكتلندية درس في مدرسة الأورمان ثم كلية فيكتوريا ثم التحق بكلية الطب ليصبح مثل والده وأخيه الأكبر. ولكنه رسب ثلاث سنوات متتالية ثم انتقل إلى كلية التجارة والتي أكمل دراسته بها إلى أن تخرج فيها وحصل على درجة البكالوريوس ثم بعد أن اكتشفته السينما والرياضة. توفي والده سنة 1939 بعد أن خسر ثروته في البورصة وعملت والدته كمشرفة على طالبات كلية الطب لتربي ولديها بمرتبها حتى أصبح ابنها الأكبر حسن طبيب عظام على نهج والده ودرس احمد رمزي 3 سنوات في كلية الطب ثم التحق بكلية التجارة حتى بدء مشواره الفني.

بدايته

حكاية دخول أحمد رمزي السينما تعتبر من الحكايات الغريبة التي لا تخلو من طرافة، حيث أن الفتي رمزي منذ نعومة أظافره وهو يحلم بسحر السينما خاصة عندما وصل إلى مرحلة الشباب وشعر بذاته جديرا بهذا الشرف..

و كانت علاقة الصداقة التي تربطه بـ عمر الشريف الذي كان يهوى السينما هو الآخر من العوامل التي رسخت الفكرة في ذهنه، وكان هناك لقاء دائم بين رمزي وعمر وشخص آخر في جروبي وسط البلد وفي أحد هذه اللقاءات التقى هذا الثلاثي بالمخرج يوسف شاهين الذي يسأل عمر ورمزي أسئلة عديدة وظل رمزي يحمل بفكرة السينما وتوقع أن يسند له شاهين دورا...

و لكنه فوجئ في يوم بـ عمر الشريف يخبره أن (شاهين اختاره ليكون بطل فيلمه الجديد (صراع في الوادي) وكان ذلك عام 1954 وصدم رمزي لكنه لم يحزن لأن الدور ذهب لصديقه عمر...لكن الحلم ظل يراوده وعندما أسند (شاهين) البطولة الثانية في نفس العام لعمر الشريف في فيلم شيطان الصحراء ذهب معهم رمزي وعمل كواحد من عمال التصوير حتى يكون قريبا من معشوقته السينما..

و في ليلة كان يجلس فيها في صالة البلياردو كعادته لمحه المخرج حلمي حليم ولاحظ سلوكه وتعبيراته فعرض عليه العمل معه في السينما وسعد جدا وكانت أول بطولة له في فيلم أيامنا الحلوة عام 1955 والطريف أن البطولة كانت مع صديقه عمر الشريف والوجه الجديد وقتها عبد الحليم حافظ لينطلق أحمد رمزي بعدها في سماء الفن

و يقدم أعمالاً هامة عبر خلالها عن مشاعر ومشكلات شباب العشرينات أصحاب الجسد الممشوق والقوام السليم وهو أيضا كان يهوى الرياضة بشكل كبير. وتوالت أدوار وأعمال رمزي التي بلغ عددها 100 فيلم في مدة 20 عاما هي عمره السينمائي الذي أنهاه أول مرة في منتصف السبعينات بعد انتهائه من تصوير فيلم (الأبطال) مع فريد شوقي

اعتزاله

في منتصف السبعينات كان قرار رمزي بالاعتزال لسبب أنه شعر أن الأوان لم يعد له، مع بروز نجوم شباب مثل نور الشريف ومحمود ياسين ومحمود عبد العزيز، فآثر الابتعاد حتى تظل صورته جميلة في عيون جمهوره الذي اعتاد عليه بصورة معينة. فكان الاعتزال الذي استمر عدة سنوات أعقبها عودته بعد أن نجحت سيدة الشاشة العربية بالعودة للتمثيل من خلال سباعية (حكاية وراء كل باب) التي أخرجها المخرج سعيد مرزوق. بعدها كان قرار أحمد رمزي بالغياب مرة أخرى، بعد انشغاله في مشروع تجاري ضخم اعتمد على بناء السفن وبيعها وهو المشروع الذي استمر يعمل به طيلة عقد الثمانينات وحتى بداية التسعينات حين اندلعت حرب الخليج الثانية وتأثرت تجارة رمزي إلى الحد الذي بات فيه مديوناً للبنوك بمبالغ ضخمة تم بمقتضاها الحجز على كل ما يملك. في منتصف التسعينات كان قرار رمزي بالعودة إلى عالم التمثيل مرة أخرى من خلال عدة أعمال بدأها بفيلم (قط الصحراء) مع يوسف منصور ونيللي، وفيلم (الوردة الحمراء) مع يسرا، ومسلسل (وجه القمر) مع فاتن حمامة .

وعندما ظهر في فيلم الوردة الحمراء مع يسرا وإخراج إيناس الدغيدي عام 2001 كان هو الشاب الشقي رغم زحف تجاعيد السنين على ملامحه والصلع على شعره إلا أنه كما ظهر في أيامنا الحلوة ظهر في الوردة الحمراء فاتحا قميصه مستعرضا قوامه.

وفاته

توفي عن عمر يناهز 82 سنة، أثر سقوطه بعد اختلال توازنه في حمام منزله بالساحل الشمالي في 28 سبتمبر 2012.

من أعماله

أيامنا الحلوة 1955
أيام وليالي 1955
صراع في الميناء 1956
صوت من الماضي 1956
القلب له أحكام 1956
شياطين الجو 1956
ودعت حبك 1956
الوسادة الخالية 1957
بنات اليوم 1957
بنت 1957-17
ابن حميدو 1957
اين عمري 1957
الكمساريات الفاتنات 1957
إسماعيل يس في الأسطول 1957
إسماعيل يس في دمشق 1957
صراع مع الحياة 1957
علموني الحب 1957
غريبة 1958
الأخ الكبير 1958
الشيطانة الصغيرة 1958
عودة الحياة 1959
رجل بلا قلب 1960
غراميات امرأة 1960
شجرة العائلة 1960
لا تطفئ الشمس 1961
لن اعترف 1961
السبع بنات 1961
مذكرات تلميذة 1962
النظارة السوداء 1963
عائلة زيري 1963
شقاوة بنات 1963
العريس يصل غدا 1963
فتاة شاذة 1964
الشياطين الثلاثة 1964
الابن المفقود 1964
صبيان وبنات 1965
الأشقياء الثلاثة 1965
العنب المر 1965
الشقيقان 1965
ليلة الزفاف 1966
شقاوة رجالة 1966
المراهقة الصغيرة 1966
شقة الطلبة 1967
شباب مجنون جدا 1967
للمتزوجين فقط 1969
انا وزوجتي والسكرتيرة 1970
البحث عن فضيحة 1973
ثرثرة فوق النيل 1971
لغة الحب 1971
الغفران 1971
شلة المراهقين 1973
غرام تلميذة 1973
الأبطال 1974
العمالقة 1974
الوردة الحمراء 2001
بنات للحب
هي والشياطين
الساعات الرهيبة
سلم على الحبايب
وجه القمر 2000
برنامج الأستاذ والتلميذ GodFather مع أحمد السقا.

أوبريت وطني للفنانتين أمل وحورية الرياشي

صنعاء/ متابعات:

قدمت الفنانتان أمل وحورية الرياشي عضوتا فرقة النوادر الفنية، أول أمس بصنعاء، أوبريتاً وطنياً، وذلك على غرار احتفالات بلادنا باليوبيل الذهبي لثورة سبتمبر المجيدة..

وفي الحفل الذي نظمه مكتب الثقافة التابع لمحافظة صنعاء، بالمركز الثقافي، تم تقديم فقرات غنائية مختلفة فردية لعدد من الفنانين، وصاحبت الفقرة الخاصة بالفنانتين أمل وحورية الرياشي فرقة راقصة، وتم تقديم الفقرة بمشاركة الفنان شرف القاعدي..

وعبرت الفنانة أمل الرياشي عن سعادتها لمشاركتها في إحياء احتفالات بلادنا بالعيد الوطني الخمسين للثورة السبتمبرية سيما أنها مناسبة سعيدة لكل اليمنيين..

وأضافت (الفقرة كانت مميزة للغاية، لاسيما أن الأوبريت من كلمات الشاعر عبدالحق الشرفي وحازت على المركز الأول في مسابقة الأغاني الوطنية، ومن ألحان الفنان شرف القاعدي)..

وعلى السياق قالت الفنانة حورية الرياشي أن الأوبريت كان متنوعاً، مضيفة أن لحنه يتميز بتعدد الألحان وطبقاته ولم يكن كبقية الأغاني الوطنية..

سطور

مسرحيو عدن يستغيثون بوزير الثقافة ومحافظ عدن

جمال كرمدي

منذ أن تم طردنا بالقوة كمسرحيين من المسرح الوطني بالتواهي عام 1996م بناءً على توجيهات الرئيس السابق بحجة اعادة المبنى العقاري لمالكه، تم تعويضنا بمبنى كبير وضخم في المعلا حافون، ومنذ تلك الفترة التي انتقلنا فيها الى مبنى حافون حتى يومنا هذا والمبنى لا يوجد فيه خشبة مشرح صالحة للعروض المسرحية فهو مجرد مبنى لا اقل ولا اكثر ينعق فيه الغراب ويعشعش فيه الامر الذي نتج عنه مردودات وخيمة عكست نفسها سلباً على واقع حركتنا المسرحية في عدن في الوقت الذي نرى فيه توافر المسارح ومراكزها الثقافية في كل المحافظات الشمالية الا محافظة عدن التي عرفت المسرح قبل أي محافظة في اليمن منذ عام 1904م أي أكثر من 108 أعوام على عمر المسرح في عدن، وانطلاقاً من هذا السياق فإننا نناشد الأخ وزير الثقافة والأخ المحافظ بالتدخل الفوري، والعاجل والنزول الميداني إلى مبنى حافون لمعاينة الوضع المآساوي والكارثي الذي يعانيه كل يوم المسرحيون في عدن، و نحملهما كامل المسؤولية على ماآلت إليه أوضاع المسرح والحركة المسرحية من ترد وجمود.

اولاً لان وزارة الثقافة تتحصل من إيرادات عدن ملايين الريالات سنوياً لصالح صندوق التراث والتنمية الثقافية وذلك الصندوق العامر بالمليارات من واجبه شرطاً دعم المسرح في عدن وصيانة مبنى حافون وتنشيط الحركة المسرحية.

ثانياً: صندوق النظافة وتحسين المدينة والايرادات المالية التي تصله سنوياً من واجبه ايضاً تبني وضع المسرح وإعادة تأهيله، فهنالك مقولة مسرحية شهيرة تقول: (إذا اردت ان تعرف حضارة شعب فادخل مسرحه) وهذه المقولة على علاقة متلازمة بمهام الصندوق وأهدافه بتحسين المدينة وجمالها فالمسرح فن وجمال وتحضر مدني.

ختاماً لقد هرمنا وشخنا كمسرحيين ونحن الى هذا اليوم في عدن بلا مسرح وكان المسرح ابن غير شرعي لوزارة الثقافة او نبتة شيطانية غرست في محافظة عدن، اغيثونا ايها الوزير وايها المحافظ فالأمل مازال يراودنا (كحلم الصبأ ينأى ويقترب) اغيثونا قبل ان يتحول المسرحيون ومسرحهم الى الاتجاه المعاكس).

أمين سر نقابة الفنانين عدن

على ضفافهم

الفنانة ليلى حمادة

ولدت في القاهرة بمصر 15 ديسمبر 1951 م ، .
القاهرة ،اكتشفتها ماما سميحة مديرة عام برامج التليفزيون وقدمتها للشاشة الصغيرة في برامج الأطفال وهى لا تزال في الخامسة حصلت على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية عملت في التليفزيون في مسلسلات عديدة منها :(عم نعناع) (الأميرة الصغيرة والأقزام السبعة) اكتشفها رمسيس نجيب في فيلم (إمبراطورية ميم) تزوجت واعتزلت السينما في بداية التسعينيات ثم عادت إلى التمثيل من خلال الإذاعة لم تستفد من جمال وجهها في الصعود إلى الأدوار الأولى وجسدت دور الفتاة الرقيقة الحالمة أو صديقة البطلة ورغم البطولة المطلقة في (المغنواتى) إلا أن هناك فارقا كبيرا بين سعاد حسنى التي جسدت نعيمة وبين ليلى حمادة التي جسدت نفس الشخصية وهي شقيقة الممثلة ماجدة حمادة وشاركتها العمل في مسلسل الشهد والدموع.

ميريام فارس على غلاف Velvet تحت عنوان فتاة الاستعراض

بيروت/ متابعات:

ظهرت النجمة اللبنانية ميريام فارس على غلاف مجلة Velvet، والتي تصدر بالإنجليزية، بشكل جديد مختلف.

وظهرت في الصور بلوك من زمن الاربيعينيات، وتحت عنوان show girl(فتاة الاستعراض)، وضمت المجموعة أكثر من صورة للنجمة اللبنانية وهي ترتدي فساتين من الزمن، وبتصفيفة شعر تتلائم معه.

جدير بالذكر أن مجلة Velvet تصدر من إمارة دبي باللغة الإنجليزية، وهي مهتمة بأخبار مشاهير العالم والوطن العربي.

من ناحية أخرى، بدأت ميريام في تسجيل أغاني ألبومها الجديد، الذي سيضم أغاني باللهجات المصرية واللبنانية والخليجية.