



## سبا حمزة تصدر مجموعتها القصصية (تراثيل عذراء)

التي أبدت اهتمامه وقامت بطباعة الكتاب وتسويقه تزامناً مع معرض الكتاب، مشيرة إلى أنه سيتواجد في المكاتب في عدد من المحافظات وبعض الدول العربية خلال الأيام القادمة. وكتبت الأديبة سبا حمزة في مقدمة كتابها قائلة أن ما كتبه (ليست كلمات، إنها بوح أناس يعيشون بيننا، بينهم وقلوبهم تدمع، يضحكون بسخرية من الألم، وينطقون بشهاداتهم عن ضيم الأعراف). وتضيف (قصوا حكاياتهم دموعاً فنقلتها إليكم صلوات أرتلها لعل شمس المأسى تحترق بكل ما تنبذه الفطرة وبينذه الإسلام وتشرق علينا جميعاً شمس من الله نورها وعلى تلك القلوب تتساقط أشعتها رحمتاً من روح الله).

سنعاء / يوسف عجلان:

استضاف معرض صنعاء الدولي الـ 28 للكتاب الأسبوع الماضي حفل توقيع المجموعة القصصية الأدبية الأولى للكاتبة والأديبة اليمنية سبا حمزة المعنونة بـ (تراثيل عذراء).

وشمل الحفل الذي أقيم على هامش معرض الكتاب بصنعاء قراءات في الكتاب بمشاركة مجموعة من زملاء وأصدقاء الأديبة إضافة إلى زوار المعرض، كما قدمت نسخ مجانية لعدد منهم.

وقالت الكاتبة سبا حمزة إن الكتاب يجسد الموم والمعاناة التي يمر بها المجتمع، فحولتها إلى كتابات أدبية.

وأوضحت أنها تواصلت مع دار النشر التابعة لمكتبة خالد بن الوليد



إشراف / فاطمة رشاد

### نص

#### خارج قفص الاتهام

جلال غانم

فكر أن تثور فلن تجد نفسك بعد اليوم في قفص الاتهام

الشيخ خارج قفص الاتهام

مدير الشرطة والسجن

العرفات، ومرتصفو الشوارع

القائد العسكري وبزته الجميلة

حامل القناصة والبندقية

ماسكو لواء خبير والخندق

كل هؤلاء خارج قفص الاتهام

\*\*\*

الثورة في خطر الثورة في خطر

أقدم

تحرك

مد أذرك

لا تقف ما دمت خارج قفص الاتهام

\*\*\*

وحده المتهم

الخطيئة

الثورة

الوطن

\*\*\*

أنت لست أنت

أنت هو الثورة

هو الوطن

هي حاملة شعلة الأمل

\*\*\*

الروح المحاصرة

أشلاء الموتى

صوت الرصاص المسكون في القلب

كل ذلك هو مصدر الاتهام

\*\*\*

احتفل أنت اليوم فلست وحدك

لست المتهم الوحيد

وليست القضية الأولى التي يتم تقييدها

بترويسة غيابك

### في اختتام فعالياته بحضور جماهيري واسع

## مشاركون يشيدون بالنجاح الكبير الذي حققه معرض الكتاب الـ 28 بصنعاء

موعد انتهاء فعاليات المعرض الذي استمر 12 يوماً عرض فيه

قرابة 200 ألف عنوان في مختلف مجالات العلوم والمعارف

وعبر المشاركون في المعرض عن سعادتهم للإقبال الواسع من

الجماهير اليمنية والاطلاع على ما قدمته دور النشر من مواضيع

ومؤلفات مؤكدين أن ذلك ليس بغريب على شعب عريق عرفت

عنه الحضارة والثقافة ونقلها إلى سائر بلدان العالم .



تاريخ – روايات وقواميس) وفي كل المجالات العلمية (هندسة – كيمياء – فيزياء) علم النفس والتربية .

وقال محمود مدبولي مدير صاحب مكتبة مدبولي أن الكتب الإسلامية والسياسية والروائية والعلمية كانت الأكثر مبيعاً. مشيراً إلى أن المكتبة عرضت كتبها للبيع بأسعار منافسة جداً وهي نفس الأسعار وأسعارها هي مستوياته المختلفة جيداً عن تقديره لجمهور القراء اليمنيين الذين لا تفوتهم فرصة في اقتناء العلم والمعرفة إلا اقتنصوها معبراً عن شكره وتقديره للمنظمين للمعرض الذين لم يالوا جهداً في توفير المكان المناسب لإقامة المعرض في هذا الظروف المهم من عمر اليمن الشقيق

ولفت مشرف مؤسسة الشهيد زيد علي مصلح الشرفي - جناح يمني - أن المعرض هذه السنة جيداً متمنياً أن يكون المعرض بهذا الزخم كل سنة كونه قد شمل على العديد من المؤلفات في كافة الأجنحة المشاركة وأن المؤسسة تعد مشاركتها في الأولى..مضيفاً أن (إنتاجات المؤسسة كثيرة ومتنوعة وعرضت محاضرات وسيديات ذكرة يو أس بي وبعض المطبوعات). مكتبة مدبولي الشهيرة كانت حاضرة بقوة في المعرض بعدد الأقسام أسلامي - سياسي - قانوني -

العسكري والجيش والحركة الوطنية الزوامل - أحداث عشتها في اليمن - ديوان المسلسلات الشعرية - أحكام القضاء اليمني وأشعار رمزية . وقال ناصر الشرفي مشرف جناح الدائرة لاقى إقبالا واسعاً من الجماهير الوافدة رغم مشاركتها بأعداد قليلة إلا أننا نتمنى أن نشارك بكل إصدارات الدائرة في العام المقبل. مؤكداً أن العديد من الزوار يبحثون عن كتب من إصدارات الدائرة ليست موجودة في معارض البيع بالمكاتب المحلية إلا أننا عملنا على توفيرها لهم .

### صدر العدد 89 من مجلة دبي الثقافية



دبي / متابعة:

صدرت مجلة دبي الثقافية بعدد 89 بإخراج جديد، وموضوعات ثقافية وفكرية وفنية مختلفة، فأنحة فضائها لكل قلم عربي يكتب واقع واحتمالاته، مواكبة للحظة الحياتية المعاصرة المتعاقبة بين ذاكرة الماضي وذاكرة المستقبل، مهدية لقرارها كتابين: (الصعود إلى الجبل الأخضر/ سيف الرجب)، و(الفراسة/ بروين حبيب)، ومعلنة عن هديتها للعدد القادم كتابين أيضاً: (شؤون وقضايا مسرحية/ فرحان بلبل)، و(رحلة في بلاد ماركيز/ أمجد ناصر).

وبذلك، تثبت المجلة، وتبعاً لرؤيا المدير العام رئيس التحرير الشاعر سيف المري، ومدير التحرير الكاتب نواف يونس، المزيد من اهتمامها المتنوع بالمشهد الثقافي وما يطرحه من قضايا وأفكار ومدارات، وأجاس تدق احتمالات الرؤيا، لتحاصر الأسئلة، تاركة الإجابة للقارئ الذي سيقارن بين الغربية والوطن، والهدف من الحياة، وخاصة للشباب الذين تسهويهم المغامرة دون أن يسلموها بالوعي المناسب: (وعندما تبدأ أسئلة قاتلة في حصارها بشكل يفوق ما كان من حصار أمريكا للعراق وليبيا، ولا يجد من يجيب له عن هذه الأسئلة التي لا فكاك منها سوى بالجنون أو الانتحار، فليغ الشباب المتحمس أن يجد الإجابات عن حصار أسئلته قبل أن تنزلق قدمه في طريق لا يعرف أوله من آخره).

وتأتي مقالة أدونيس عن ابتكار الموسيقى في صحرة سيريف، وإضاءة تاريخ بنطمي: (هل يمكن أن يكون قتل الإنسان وسيلة للتحري؟)، ويؤكد على رهافته بقصيدته (كونشيترو القدس)، وفي الاتجاه ذاته، ي طرح ملف العدد



فاطمة رشاد

### رئيس هيئة الكتاب: الإقبال على معرض صنعاء لم يكن عند مستوى الطموح



السعودي حجاب الحازمي. وقد اختتم معرض صنعاء بمشاركة 200 دار نشر محلية وعربية ودولية، قدمت نحو 200 ألف عنوان بمختلف مجالات المعرفة.

الزائر. مؤكداً أن القائمين على المعرض بذلوا الكثير من الجهود وقدموا مختلف التسهيلات بهدف ضمان نجاح المشاركة المحلية والعربية في المعرض. وشهد المعرض على مدى 12 يوماً، برنامجاً ثقافياً حافلاً بالعديد من الفعاليات الثقافية والأمسيات والندوات. كان آخرها ندوة ثقافية حول (التواصل الثقافي بين السعودية واليمن) من خلال قراءة كتاب بهذا الشأن للكاتب والباحث

قال الأديب عبد الباري طاهر رئيس الهيئة العامة للكتاب الجبهة المنظمة لمعرض صنعاء الدولي للكتاب، إن الشراء والإقبال على المعرض، الذي اختتم يوم السبت كان دون مستوى الطموح، لكنه في الوقت نفسه اعتبر تنظيم المعرض خطوة كبيرة قياساً بالظروف الاستثنائية التي تمر بها اليمن وعدد من الدول العربية التي تمر بظروف صعبة منعته من المشاركة في هذه التظاهرة كلبان والعراق وسورية. وتوقع رئيس الهيئة العامة للكتاب في تصريح إعلامي له، أن يشهد المعرض خلال دوراته القادمة الكثير من النجاح من خلال زيادة عدد الدور العربية المشاركة ومستوى الإعداد والتنظيم.

من جانبه قال مدير معرض صنعاء للكتاب الأديب زيد الفقيه، أن المعرض حقق الكثير من النجاح سواء من خلال دور النشر المشاركة أو من خلال الجمهور



محمد السيد:

فإنها كانت تحبها لم تعد هي تحبها تركتها كرها فيها وانتزعت حبها لها كما كانت تحبها.. الأحلام التي حلمتها أنت لم تعد هي تحلمها لأنها لم تعد تملك صلاحيتها للبقاء في ذات الأحلام التي كانت تسمى أحلامك. الأحران التي اغتالتك لم تعد تلك الأحران التي حزنت لأجلها تركتها لك وحدك لتحزنها لم يعد لكل هذه الأشياء وجود في حياتها..



فاطمة رشاد

الأشياء التي كنت تحبها لم تعد هي تحبها تركتها كرها فيها وانتزعت حبها لها كما كانت تحبها.. الأحلام التي حلمتها أنت لم تعد هي تحلمها لأنها لم تعد تملك صلاحيتها للبقاء في ذات الأحلام التي كانت تسمى أحلامك. الأحران التي اغتالتك لم تعد تلك الأحران التي حزنت لأجلها تركتها لك وحدك لتحزنها لم يعد لكل هذه الأشياء وجود في حياتها..