



مع البدء بتنفيذ اتفاقية تطيب المبدعين

رامي نبيه يعود الفنان الكبير عبد الكريم توفيق بمستشفى (الجمهورية) بعدن

كتب / مختار مقطري

بقلب محب لكل المبدعين، وبروح هذبها الفن ونقاها الإبداع، وبوعي تام بقيمة المبدع وإسهامه الكبير في الارتقاء بالذائقة الفنية المجتمعية، وانطلاقاً من كونه إنساناً جميلاً وفناناً راقياً ومهذباً، ومن كونه مسؤولاً على أهم المنابر الثقافية بعدن، قام الفنان رامي نبيه، مدير عام مكتب الثقافة بعدن، بعبادة الفنان الكبير عبد الكريم توفيق، الذي يرقد جسداً مريضاً متهاكاً، وفناناً كبيراً وأصيلاً تآبى كرامته الإنسانية، وعزة نفسه الفنية ذل الاستجداء، وهوان الشكوى لغير الله، بمستشفى الجمهورية التعليمي بعدن، وذلك يوم الأربعاء الماضي الموافق 12 سبتمبر.



كانت معطلة إزاء ما حدث للكثير من مبدعيها، ولم ينح إلا أنصاف المواهب والذين بلا مواهب، بالمحابة والتفاني واقتسام المكافآت، ولأن عهداً قد مضى، وعهداً جديداً قد أطل فقد أن لضماننا أن لا تتعطل، وأن لها أن ترتاح، بعد اكتشافنا لسوء ما فعلنا، لأن رعاية مبدعيها واجب نجني ثماره جميعاً، والاهتمام بصحة ومعيشة مبدعيها الكبار واجب وطني.

الجدير ذكره أن الأخوين حافظ عوبلي نائب مدير عام مكتب الثقافة بعدن، ونزار القيسي مدير العلاقات العامة بالمكتب، قاما في يوم سابق، بتشييداً لتوجيهات الفنان رامي نبيه أثناء تواجده بالعاصمة صنعاء، وبدافع إنساني جميل وإدراك لقيمة المبدع، بعبادة الفنان عبد الكريم توفيق بالمستشفى، للاطمئنان على صحته.

نسال الله العلي القدير أن يمن بالشفاء على فناننا الكبير عبد الكريم توفيق، وأن يتمتع بالصحة والعافية وطول العمر، بقدر ما أسعدنا بفننه الجميل، وقد أسعدنا كثيراً.

الجزيل وامتنانه العميق للمهندس وحيد رشيد محافظ عدن والدكتور عبدالله عوبل منذوق وزير الثقافة والفنان رامي نبيه مدير عام مكتب الثقافة بعدن لما أولوه نحوه من اهتمام ورعاية واطمئنان على صحته مستتباً نفسه رغم حالته الصحية المتدهورة وحالته المعيشية الصعبة لصالح دعم ورعاية كل مبدع معطاء وفي المقدمة مبدعوننا الكبار.

لكن الحزن المنى، وشعور بالذنب أثقل صدري لتقصير ربما ارتكبته، ولعلي لم ارتكبه، وأنا أستمع لفناننا الكبير عبد الكريم توفيق، وهو يتحدث بصوت حزين، عما واجهه، سابقاً وخلال سنوات مضت غير قليلة، من إهمال وعدم عرفان وغياب وفاء وتقدير لعطائه الكبير وإسهاماته الغزيرة في مجال الموسيقى والغناء والنهوض بالحركة الفنية، كما أن ضرورة سفره للعلاج في الخارج، قوبلت من قبل وعلى مدى سنوات مضت غير قليلة، بالألام والاعمال والمعاظلة والوعود التي قطعت ولم تتحقق، لكنه كان يتحدث بضمير مرتاح، بعد أن منحنا كل ذلك السحر واللاق والدفء في أغانيه الخالدة خلال مشواره الفني الطويل، فهل كانت ضماناتنا مرتاحة خلال أعوام مضت غير قليلة، أهملناه فيها، واكتفينا بما منحنا إياه من جمال فني خالد وأصيل، ولم نكافئه بمنحه ما يستحقه من رعاية واهتمام وبدون شك، أن الضمانات المستريحة

بفضلهم فقط ولكنه بالإضافة إلى هذا واجب وطني فأولفاء لهم هو وفاء للوطن بقدر ما قدوه ويقدمونه من إبداعات رائعة وسخية في كل مجالات الإبداع وبمستوى دورهم التنويري والاجتماعي الكبير مشيراً إلى أن اتفاقية تطيب المبدعين هي مقدمة لإجراءات عدة بنوي المكتب اتخذها بهدف الاهتمام بالمبدعين وتحسين ظروفهم المعيشية والصحية، على نحو يعزز تنفيذ توجيهات المهندس وحيد علي رشيد محافظ عدن ود. عبدالله عوبل وزير الثقافة اللذين أكداً ويؤكدان على إيمانهما بأهمية الإبداع والقيمة ال كبيرة للمبدع باعتبار الإبداع أحد أهم شروط النهوض بالمجتمع إلى مرتبة جديدة من التقدم الاجتماعي والاقتصادي والثقافي، مستذكراً بأن المهندس وحيد علي رشيد محافظ عدن بمجرد علمه بنقل الفنان عبد الكريم توفيق للمستشفى بادر مشكوراً إلى توصية مكتب المحافظة بتحمل تكاليف تطيب وعلاج فناننا الكبير بالمستشفى على الرغم من التوقيع على اتفاقية التطيب في لمسة إنسانية رائعة واستنفاء متقف زاهر بالوفاء لفنان أصيل أفنى جل عمره للنهوض بالأغنية والحياة واليمنية عموماً.

وبصوته المرهف جراء معاناته الصحية وحدائه العملية الجراحية تقدم الفنان الكبير عبد الكريم توفيق بشكره

ممثلًا برئيس هيئة مستشفى (الجمهورية) التعليمي، د. علي عبدالله صالح، وتعد هذه الاتفاقية توجهًا جديداً ورائعاً وشجاعاً أيضاً، ومنحى مثقفاً نحو التخفيف من معاناة المبدعين، ورعايتهم في حال أقالهم المرض، واستبد بهم الداء، وفي مقدمتهم فنانونا الكبار الفنان الكبير عبد الكريم توفيق، الذي أطرنا وأسعدنا بصوته النادر وأغانيه الخالدة، وقد أجرى الأطباء بالمستشفى عملية جراحية للفنان عبد الكريم توفيق، كشلوا خلالها جلد باطن قدميه لازالة التورمات المتقيحة، ولا يزال الدم ينزف من قدميه، ما يستدعي متابعة طبية مستمرة بعد مغادرته المستشفى خصوصاً وأن فناننا الكبير يعاني منذ سنوات غير قليلة من مضاعفات مرض السكر الخبيث.

وفي الزيارة تجذب الفنانان أطراف الحديث، بمودة صافية ومحبة عميقة واحترام وتقدير، حيث أكد الفنان رامي نبيه أنه كفنان وصديق ومدير عام لمكتب الثقافة بعدن لن يذخر جهداً في متابعة الحالة الصحية للفنان عبد الكريم توفيق ولسوف يسعى لدى الجهات المعنية الأعلى في المحافظة ووزارة الثقافة لعرض حالته الصحية السيئة التي تستوجب سرعة سفره إلى الخارج للعلاج والعودة إلى الوطن سالماً ومعافى.

وأكد الفنان رامي نبيه أن رعاية المبدعين صحياً وتحسين ظروفهم المعيشية ليس واجباً وظليفاً فقط وليس اعترافاً

وكان فناننا الكبير، صاحب التاريخ المزهرف والمشرق بنحو (55 عاماً) في مجال الأغنية اللحية التراثية والتجديدية، قد نقل للمستشفى بعدن أن عجز عن المشي والحركة، بسبب تورم باطن قدميه، نتيجة لانسدان الشرايين، وتفاقم الأعراض الخطيرة لمرض السكر، وهو يشك اليوم أن يفقد نعمة البصر بسبب مرض السكر الخبيث، ولا يزال فناننا الكبير يرقد بالمستشفى حتى كتابة هذه السطور يوم الزيارة الدافئة والرائعة التي أداها نحوه الفنان رامي نبيه فور عودته من صنعاء، صباح اليوم ذاته.

وبعد ترقيده الفنان عبد الكريم توفيق، بالقسم التخصصي بمستشفى (الجمهورية) التعليمي بعدن، الحالة الأولى التي يبدأ بها تنفيذ اتفاقية تطيب المبدعين، التي وقعت مؤخرًا بين مكتب الثقافة بعدن، ممثلاً بمديره العام الأستاذ رامي نبيه، وبين المستشفى



بعد الموقعة) يثير

الجدل لدى النقاد..

والإحباط لدى الجمهور

القاهرة / منابعات:

يعرض حالياً في دور العرض السينمائية فيلم (بعد الموقعة) للمخرج يسري نصر الله، الذي سبق أن مثل مصر في مهرجان (كان) السينمائي وأيضاً في مهرجان الأقصر للسينما الأوروبية والمصرية، والذي انتظره النقاد والجمهور لمشاهدة الفيلم المصري الذي أعاد السينما المصرية للمشاركة في مهرجان كان بعد غياب حوالي 15 عاماً.

باسم سمرة بطل الفيلم يقول: إن العمل تم تصويره في 6 أشهر بعد الثورة، وكان يعتمد على الارتجال، ومعايشة الشخصيات الحقيقية التي شاركت في بطولة الفيلم، مضيفاً أن أهل نزلة السمان رجال سياحة، ويتعاملون مع طبقات كثيرة، وسائحين من كل دول العالم، وليسوا بلطجة، والفيلم يعرض وجهة نظرهم بعد موقعة الجمل، وأنه سعيد بعرض الفيلم تجارياً في مصر، ومنتظر رد الفعل، خاصة أن التجربة جديدة.

كما قالت ناهد السباعي، إن الشخصية التي قدمتها مختلفة تماماً، لأنها لامرأة بسيطة من نزلة السمان، مضافة أن السيدات في النزلة ساعدنها كثيراً ورحبن ورأت فيهن شخصيات بسيطة، وطنية، وأكدت ناهد أن تجربة الارتجال كانت جديدة عليها وأن المخرج يسري نصر الله كان يجتمع بأهل النزلة ويقابل كل الأعمار فيها ليتعرف على آرائهم في الثورة وتوابعها.

شيرين عادل تواصل

مونتاغ الحلقات الأولى من

(مولد وصاحبه غاييب)

القاهرة / منابعات:

قال المنتج محمد فوزي إن المخرجة شيرين عادل تواصل حالياً مونتاغ الحلقات الأولى من مسلسل (مولد وصاحبه غاييب)، حيث تصل نسبة الجزء الذي تم تصويره إلى 70% من أحداث العمل، وأكد فوزي أنه تم تأجيل استئناف التصوير عدة أيام فقط حتى يجتمع بأسرة المسلسل خلال الأيام القليلة المقبلة، ويضع خطته بالاتفاق مع مخرجة العمل حول تحديد موعد استئناف التصوير النهائي.

وأوضح فوزي، أن شيرين عادل استغلت تأجيل استئناف التصوير في مونتاغ الحلقات الأولى، حتى يتم الانتهاء منها نهائياً وتتفرغ فقط لتصوير المشاهد المتبقية، لافتاً إلى أنه لم يحدد بشكل نهائي إذا كان سيعرض المسلسل خلال شهر رمضان المقبل، أم سيعرض قبل الشهر الكريم في حالة تسويقه بشكل جيد.

(مولد وصاحبه غاييب) من بطولة هيفاء وهبي وفيفي عبده وحسن الرداد وباسم سمرة والمطربة الشعبية أمينة وحجاج عبد العظيم وأحمد خليل ومحمد كريم، ومن تأليف مصطفى محرم، وإنتاج محمد فوزي، وإخراج شيرين عادل.

تأجيل تصوير (حالة نادرة)

لرانيا يوسف إلى الشهر المقبل

القاهرة / منابعات:

قامت الجهة المنتجة لفيلم (حالة نادرة) بتأجيل التصوير إلى نهاية أكتوبر المقبل، بعد أن كان مقرراً أن يبدأ تصويره منتصف سبتمبر الجاري، وجاء التأجيل بسبب بعض التحضيرات الخاصة بميزانية الفيلم.

على الجانب الآخر استغل مخرج العمل محمد حمدي هذا التأجيل، ليأخذ وقتاً أطول في اختيار باقي فريق عمل الفيلم، حيث لا يزال يجري عدداً من الترشيحات حتى الآن، والفيلم من تأليف حسام موسى، وإنتاج محمد حسن رمزي، وإخراج محمد حمدي، ومن بطولة رانيا يوسف وحسن الرداد ومادلين طبر وعزت أبو عوف ولطفى ليبي ودوارد، بالإضافة إلى مجموعة من الوجوه الشابة.

الجدير بالذكر أن آخر أعمال رانيا يوسف في السينما فيلم (واحد صحيح) من بطولة هاني سلامة وكندة علوش، للمخرج هادي الباجوري، و(ريكلام) من بطولة غادة عبد الرزاق ومادلين طبر وإنجي خطاب، للمخرج على رجب.



درة تنتهي من

تصوير الجزء

الثاني من

(زي الورد)

القاهرة / منابعات:

انتهت الفنانة التونسية درة من تصوير آخر مشاهدنا في الجزء الثاني من مسلسل (زي الورد)، والذي عرض الجزء الأول منه في شهر رمضان الماضي، وتجسد درة ضمن أحداث العمل شخصية ياسمين التي تقع في غرام علي، ويجسد دوره يوسف الشريف، ولكن شقيقها ضابط الشرطة يمنع هذه العلاقة بشتى الطرق، حتى يجبرها على الزواج من رجل الأعمال ربيع حمزاوي، والذي تجمعه مصالح مشتركة معه.

ويعرض الجزء الثاني، كعرض أول، بدءاً من مطلع أكتوبر المقبل بشكل حصري على قناة الحياة، حيث يعرض الجزء الأول منه حالياً على نفس القناة.

المسلسل بطولة يوسف الشريف والتونسية درة، ومحمد نجاتي وفيدرا وهاني عادل وعمرو مدوح وأحمد داود وأحمد يحيى، ورحة ولقاء سويدان وأحمد فؤاد سليم ومحمد سليمان وحسن علي الأسمر، وناصر سيف، من تأليف فداء الشندوبلي، وإنتاج صادق الصباح، وإخراج سعد هندواي في أولى تجاربه للدراما التلفزيونية.



تحذر ادارة أمن م / عدن المواطنين من اطلاق النار والألعاب النارية في الأعراس والمناسبات وستفرض غرامة مالية على كل من يخالف ذلك.