



الموت يغيب (وسيم الشاشة) الفنان الكبير أحمد رمزي

الدرملي وأنجب منها أولاده الثلاثة، والثانية من الفنانة نجوى فؤاد، وكانت زوجته الأخيرة نيكول، واشتهر بأدوار الولد الشقي والدنجان، وقدم عشرات الأفلام السينمائية الشهيرة. ومن أشهر أعماله السينمائية (أيامنا الحلوة) عام 1955، و(أيام وليالي) في العام ذاته، (صراع في المينا) عام 1956، و(الوسادة الخالية) و(بنات اليوم) و(ابن حميدو) و(إسماعيل ياسين في الأسطول) عام 1957، و(النظارة السوداء) و(عائلة زيزي) عام 1963، و(الأشقياء الثلاثة) و(العنب المر) و(الشقيقان) عام 1965، و(ثلاثة فوق النيل) عام 1971، و(أصوت من الماضي) و(القلب له أحكام) و(شباطين الجوا).

تعليمه فيها أيضا بسبب ولعه بعالم السينما والرياضة، بعد اكتشافه على يد المخرج حلمي حليم، الذي عرض عليه المشاركة في بطولة فيلم (أيامنا الحلوة) مع صديقه عمر الشريف والوجه الجديد وقتها الفنان عبدالحليم حافظ. شارك أحمد رمزي في العديد من الأعمال الفنية الهامة التي جسدت خلالها مشاعر ومشكلات وخفة ظلال شاب عشريني ذي قدر ممشوق وقوام سليم، لطالما كان أيضا من عشاق الرياضة إلى جانب عشقه الكبير للسينما. ورغم تقدمه في السن، شارك رمزي عام 2001، وهو في عملا سينمائيًا، بأدوار الشاب الوسيم خفيف الظل، التحق بدرجة بكالوريوس الطب حيث درس فيها لمدة ثلاث سنوات، ومن ثم انتقل إلى كلية التجارة، لكنه لم يعمل

القاهرة / متابعة:

غيب الموت يوم الجمعة الماضية الفنان المصري الكبير أحمد رمزي عن عمر يناهز 82 سنة، إثر سقوطه بعد اختلال توازنه في حمام منزله الخاص بمنطقة الساحل الشمالي بين مدينتي الإسكندرية ومرسى مطروح. وولد الفنان أحمد رمزي في 23 مارس 1930 في الإسكندرية لأب مصري يعمل طبيبًا، وأم اسكندنديّة، واشتهر أحمد رمزي واسمه الحقيقي رمزي محمود بيومي أبو السعود، خلال مشواره الفني، الذي قدم خلاله 111 عملاً سينمائيًا، بأدوار الشاب الوسيم خفيف الظل، التحق بدرجة بكالوريوس الطب حيث درس فيها لمدة ثلاث سنوات، ومن ثم انتقل إلى كلية التجارة، لكنه لم يعمل

ثقافة



إشراف / فاطمة رشاد

تشارك فيه «200» دار نشر ويستمر حتى 6 أكتوبر

افتتاح معرض صنعاء الدولي الـ (28) للكتاب

صنعاء / سبأ:

افتتح وزير الثقافة الدكتور عبدالله عوبل مندوق ومعه أديب وشاعر اليمن الكبير الدكتور عبد العزيز المقالح، بنادي ضباط القوات المسلحة بصنعاء، معرض صنعاء الدولي الـ (28) للكتاب، الذي تنظمه الهيئة العامة للكتاب بمشاركة نحو 200 دار نشر محلية وعربية وأجنبية وتوكيلات في اليمن ويستمر حتى السادس من أكتوبر المقبل.

وفي الافتتاح الذي حضره عدد من أعضاء مجلسي النواب والشورى والسفراء المعتمدين لدى اليمن ونخبة من الأدباء والكتاب والمفكرين، طاف وزير الثقافة ومعه الدكتور المقالح بأجنحة وأقسام المعرض المختلفة التي تعرض الآلاف من العناوين في مختلف مجالات العلوم والمعرفة، واطلع على محتويات بعض الأقسام وخاصة دور النشر التي تشارك لأول مرة بالمعرض منها دول الهند وتركيا والولايات المتحدة الأمريكية.

كما استمع من القائمين على الأجنحة إلى شرح حول طبيعة المشاركة ومدى حرصهم على المشاركة بمعرض صنعاء الدولي للكتاب مشيرين إلى تعثر مشاركة بعض دور النشر العربية والدولية نتيجة الأوضاع الأمنية في تلك الدول وخاصة دور النشر السورية واللبنانية لافتين إلى أهمية معرض صنعاء الدولي للكتاب الذي تصدرت قائمة المشاركين في دورته لهذا العام جمهورية مصر العربية بنحو 75 دار نشر، تلتها المملكة العربية السعودية بقرابة 20 دار نشر.

زار عوبل والمقالح الجناح السعودي المشارك بالمعرض وتم تبادل الهدايا والدروع التذكارية واستمع من الملحق الثقافي بالسفارة السعودية الدكتور علي حسين سميلى إلى شرح حول خصوصية المشاركة السعودية لهذا العام في معرض صنعاء وخاصة بعد تعثر إقامته العام الماضي نتيجة الأوضاع الأمنية والأحداث التي شهدتها اليمن عام 2011م. ونوه الوزير عوبل في تصريح لوسائل الإعلام المختلفة بخصوصية المعرض وما يكتسبه من أهمية

المعرفة باعتبار الكتاب والكلمة حوار في حد ذاتها،

اشترك في تأديتها نحو (350) كادراً من فنانيين وراقصين وفنيين

الثقافة تعرض الملحمة الغنائية والفنية «نشوان والراعية» ابتهاجاً باليوبيل الذهبي لثورة سبتمبر

الشعرية والغنائية والمسرحية الاستعراضية، «نشوان والراعية» ابتهاجاً باليوبيل الذهبي لثورة 26 من سبتمبر الخالدة. وجسدت الملحمة الوطنية التي اشترك في تأديتها نحو 350 كادراً من فنانيين وراقصين وفنيين، مراحل نشال اليمنيين في سبيل الحرية

عرضت وزارة الثقافة في مجمع وزارة الدفاع بالعرضي بصنعاء وبحضور وزير الثقافة الدكتور عبد الله عوبل ونائب رئيس هيئة الأركان العامة للشؤون التدريب اللواء الركن علي محمد صلاح وعدد من المسؤولين اوبريت الملحمة

صنعاء / سبأ: عرضت وزارة الثقافة في مجمع وزارة الدفاع بالعرضي بصنعاء وبحضور وزير الثقافة الدكتور عبد الله عوبل ونائب رئيس هيئة الأركان العامة للشؤون التدريب اللواء الركن علي محمد صلاح وعدد من المسؤولين اوبريت الملحمة



مشرفاً سوف يعم هذا البلد الذي عانى كثيراً وينتمي أن يتجاوز المعاناة ويبدأ حياة المحبة والوئام والوحدة والأخوة.

وأكد أن الكتاب في ظل الطفرة الإلكترونية يبسط وسيلة المعرفة الأولى وستظل هذه الوسائل مساندة للكتاب.. لأننا في الجامعة لا نتعرف إلا بالكتاب وهذه الوسائل تعتمد على الكتاب:

فالكاتب وسيلة معرفة أساسية لا يمكن أن تخفى ولا يمكن أن تقلل من أهمية الكتاب.

رئيس الهيئة العامة للكتاب الأديب والكتّاب عبد البراري طاهر أكد من جانبه الأهمية الكبيرة لإقامة المعرض لهذا العام والذي يأتي متزامناً مع الاحتفال مع عيد ثوريتين عظيمتين ثورة 26 سبتمبر الخالدة وثورة 14 أكتوبر، وهو تحية طيبة تليق بالثورة الشعبية السلمية وبداية التغيير القائم والمتنظر في اليمن.. مشيراً إلى فعاليات المعرض المصاحبة والتي تمثل نشاطاً إبداعياً وفكرياً وثقافياً وتسهم في رقي الفرد وتنشيط الحركة الإبداعية والفكرية باليمن.

ويشمل برنامج الفعاليات المصاحبة للمعرض العديد من الأمسيات القصصية والندوات الثقافية والأدبية والصباحيات الشعرية يشارك فيها كوكبة من الأدباء والكتاب والمثقفين اليمنيين.

لافتاً إلى أن الشعب اليمني بحاجة إلى حوار مع نفسه للسير نحو التغيير الصحيح ومعرفة أنفسنا والنهج نحو الأمن والاستقرار.

ولفت المقالح إلى «إن عودة المعرض بعد انقطاع قصير يعطي نوعاً من الأمل والتفاؤل بان مستقبل



وأحداث اليمن خلال تلك الفترة الهامة من تاريخ نضال أبنائها الأبطال والشرفاء في ثورتى السادس والعشرين من سبتمبر والرابع عشر من أكتوبر ومرورا بالوحدة اليمنية، وبما يجسد معاني ودلالات هذه المناسبات العظيمة.

كما حضر عرض الأوبريت أمين عام المجلس المحلي بالأمانة صنعاء أمين جعمان وعدد من المسؤولين وأعضاء السلك الدبلوماسي بصنعاء. صاغ الحان هذا العمل الفني الفنان الكبير جابر علي أحمد والفنان عبد الباسط الحارثي ونفذتها الفرقة الموسيقية بالوزارة، وصمم اللوحات الاستعراضية الفنان محمد محمد السوداني وساعد في الإخراج محمد الرخيم ومبثوث النورية، ومتابعة محمد الحرازي وتصميم الديكور لكل من: سامي الغريب ومحمد الكثيري وعبد الباسط الأغبري وتصميم الملابس وتسجيل الأغاني: سامح ناصر وعمد الكازمي.

سطور

شفيق يصاب بجلطة مفاجئة بالدماغ

كتب / جميل مفرح



شوقي شفيق

الشاعر الكبير والأديب المرجعي المتألق والصوت الإذاعي المتميز الأستاذ شوقي شفيق يرقد في المستشفى على إثر جلطة فائكة باغتت دماغه الذي كان على الدوام مشتغلاً ومشغولاً بالإبداع والفكر والثقافة، ومهووساً بجديد القصائد المشبعة بالبحر وبعد الجميلة وبصداقاته التي لا تكاد تنتهي..

الشاعر العدني الجميل والأنيق جداً، منذ أيام تجاهد روحه على سرير المستشفى، يساومه الرحيل، وتهدد الفاجعة قلوبنا باختطافه عاجلاً والمضي به بعيداً لا قدر الله.. نصبت له الجلطة (شركاً شهاقاً) لا يليق بروحه الجميلة الودودة ولا بشاعريته التي أسهل ما تجيده أن تتال عنان الجودة والروعة وتهزم شواقي الدائقة..

شوقي أيضاً نصبت له الجهات المعنية والمسؤولة والمختصة وذات الاهتمام!! و..... كمين اللامبالاة، فمنذ أن بدأت الجلطة هجمتها عليه وبدأ هو حالات المقاومة ومحاولات الصمود والتحدي وإلى يومنا هذا ما يزال وحيداً، لم يجد من كل تلك المسميات التي لا تنتهي من جهات حتى من يقف عند رأسه ولو لبرهة يعزز فيها مبادئ المقاومة والصبر والاستبصار لديه من أجل البقاء والتمسك بالحياة.. إن لم يكن من أجل الروح الجميلة والشخصية الأجل لهذا المبدع، وما تحصل من عطاءاته الإبداعية والثقافية الثرة، ففي سبيل ما تبقى من تلك العطاءات في رصيد هذا الحقل الإبداعي البانع.. فإنه لمن غير اللائق إطلاقاً أن يتجاهل شوقي بهذا الشكل المذري، وأن نظل نكتفي بالتفريح عليه وعلى وضعه وكأنه لا يعنيننا في شيء على الإطلاق..

شوقي شفيق.. من الباعث على الحسرة والألم أن تهمش أشواقنا إليك وإلى عودة ابتسامتك التي كانت تشبه صباحات عدن الندية إلى حد كبير.. ومن المؤسف حقاً أن تدعم الجهات الـ ..والـ ..والـ ..وما إلى ذلك الشفقة التي نحتاجها والاهتمام الذي أنت في أمس الحاجة إليه هذه الأيام والساعات واللحظات الصعبة التي تمر بها روحك المكسدة حبا ووفاءً وشاعرية ما يزال الوجود بحاجة ماسة إليها.

شوقي.. لن تغفر أشواقنا إليك للجلطة الغادرة فغلتها المشينة ولن ترضى قلوبنا وضماننا عن يستعجل تناسيك ويتركك تجاهبه هذا المصير المجهول الموحش وحيداً إلا من عدن والبحر وذات قصيدة كتبها على غفلة من الجميع.. أيها الصديق الرابع.. لا تذهب بعيداً، فلم يكن بعد موعده الصمت، ما نزال ننتظر منك قصيدة جديدة تصف فيها مغامرات رحك الجديدة في الشعر والعشق والصداقات، وتسخر ممن تزكوك لسير الموت ولوحوا بأفهم المملطة من بعيد تلويحة نسيان فاجرة.

فاطمة رشاد

حزني حزين

لعالمي الجميل خذني..

خذني إلى الأعلى وخذني حزني

واترك لي فرحاً لا يفاد قلبي..

العيد الذهبي لثورة سبتمبر الخالدة

الموظف النزيه المخلص يفرض احترامه على الجميع

