

منتدى الأحد يحيي ذكرى أربعينية فقيد الفن صادق عبده خالد

محمد مبارك: الفقيد أحس بمرارة الواقع لكنه ظل عزيز النفس ورحل بصمت

الحمري: الفقيد كان يفضل إخفاء دمه حزنه وهمه من خلال الإطراب الشجي



(1) ينازع فيك مد القهر قلباً
فينسحب الذي يقهر مدى
كأنك — الأسي وترطوب
يحجل الهم نشوان التحدي
فيبني بنفسك الإعزاز ثراً
يحلق من لدن رب لعبد
أحاط بصادق مالم يكن من
نصيب الظالمين جنان خلد

(2) وفي ألم الكرام ترى إبتسماً
ينازل كبرياء لا يبالي
فيما دمعت بصادق عين قهر
وإن سراموا المظالم في تعالي
شهادت عاش بلغم بإعتداده
مرارت النهار مع الليالي
فغادرنا بقبر وداع سؤال
وفي من المناطق كم سؤال

والإنسان الفقيد/ صادق قد أحس بمرارة الواقع قبل الثورة بعام عندما تغنى (ولما وين ياخيرة) وكان مساهماً في ساحات التغيير متنقلاً على قدميه .
بينما أشار الأخ/ الفنان محمد علي محسن صديقه وتوأم أفكاره إلى ميزات الكرم والسخاء وزوج الهناء عند الفقيد، ويؤكد ذلك كل من عرف الفقيد الغالي.
وركزت كلمة الأديب والناقد الفني / أحمد محمد الحصري على أن الفقيد ترك سيرة من أجمل السير بصفاء النفس والوفاء مع الغير دون التشكي بهمومه قائلًا:
(من منا كان يتحسس هموم هذا الإنسان فناً وشعراً وأين كان ينام في كل ليلة بعد مفادته عرساً أو أمسية أديبة في منتديات عدن) وهذا ما يؤكد أن الفقيد كان يفضل إخفاء دمه حزنه وهمه من خلال ذلك الإطراب الشجي والغناء العذب بحجرتة المتميزة في عشق للفن اليمني يجمع ألوانه.
وتحدث الشاعر جمال سالم جبيري مستعرضاً سبع صور تذكارية للفقيد التتطعت في منتدى الحمري الفني الثقافي، في مراحل متفاوتة ومعه عدد من القامات الأوسية أمثال الراحل عبده علي ياقوت صاحب (فراشة أو عدت زهرة) وفي إحدى تلك الصور السبع يظهر الفقيد وهو يتحدث أثناء تكريم منتدى الحمري لأحد رواده، فيما تحدث الفنان الكبير فيصل الصلحي الذي لازم الفقيد منذ تعرفه إليه حتى آخر لحظات رحيله بأنه غنى له أربعة الحان مسجلة لدى إذاعة عدن، مشيراً إلى الفخر والاعتزاز بتلك الارقطة الحسنة التي مرت بروح الإخلاص من قبل الفقيد بعلاقاته بكل الناس. أما الأديب/ علي معدي محنتي فألقى رباعيتين شعريتين للفقيد شملت كل تلك المناقب الحية في حياة وشخصية الأستاذ/ صادق:

برعاية كريمة من قبل حزب إتحاد القوى الشعبية فرع (عدن) أحيا منتدى (الأحد) حفلاً تأبينياً في أربعينية الفقيد الفنان والشاعر الكبير صادق عبده خالد الذي شعر وعزف وغنى بحجرتة الذهبية أجمل الأغاني اليمينية بمختلف ألوانها.

عدن/ مازن الشعبي

المطلب الذي لا يمكن التنازل عنه والذي ينبغي ان يتم في أقرب مناسبة تليق بهذا العلم.
وكانت قد القيت عدد من الكلمات للدخالية بعين ورفيق الصريح وسالم الخطاب قائد فرقة وزارة الدخالية بعين ورفيق الصريح وخمسي عبدالله علي وعلي حسين عبش سائلين المولى عز وجل أن يتقدم روح الفقيد بالمغفرة والرحمة والبركة وأن يسكنه تسخج جناته وأن يلمه أهله ومحبيه الصبر والسلوان.

هذا وقد اتصل الأستاذ/ رامي نبيه المتواجد يوم الأحد في صنعاء عبراً عن مؤسسته لذوي ومحبي الفقيد صادق/ حيث كلف الأستاذ/ نزار القيسي بتعيينه في حفل التأبين وقد خرج الحفل مملأاً بالثقافة والأخ/ جمال الجوهري (لديه نصوص شعرية للفقيد صادق) بأن تكرمه الدولة ممثلة بوزارة الثقافة ومحافظ وقد أبدى الصحفيون الذين حضروا استعدادهم لتذكير الجهات المختصة بهذا

وشهدت الأربعينية حضوراً كبيراً من الأديباء والشعراء والفنانين مبادلين بالوفاء بالوفاء وفي البداية ألقى المهندس محمد مبارك كلمة نوه فيها بشخصية الأستاذ الفقيد / صادق عبده خالد الذي أسماه الفنان الإنسان حيث جمع العديد من الصفات كأصبر والتسامح والتعاون رغم مرارات الحياة، وعزة النفس، والرحيل بصمت، وأشار

غادة رجب تقفز بألبوم (صورتني) للمرتبة الثانية بعد أقل من أسبوع من طرحه

القاهرة/ منال عاتق

على الرغم من طرح ألبومها الجديد صورتني منذ أقل من أسبوع، إلا أنها استطاعت أن تقفز للمرتبة الثانية وفق معظم المواقع المتخصصة في سماع وتحميل الأغاني على الإنترنت واستطاعت عادة بذلك أن تنافس نجومًا سبقوها بطرح الألبوم مبتكرة ومنهم اليسا وساندي ووائل كفوري، ويأتي ذلك بالتزامن مع تحقيق الألبوم لمبيعات متميزة حسبما أكدت شركة مزكا، حيث أوضحت أن إدارة الشركة تفكر في طرح طبعه جديدة من الألبوم خلال أيام.

ومن جانب آخر تستعد غادة لعدد من حفلات توقيع الألبوم مع معجبيها باماكن متفرقة مع بداية الأسبوع المقبل الذي تبدأه الأحد بفيرجن ميجا ستورز سن سيتي وبعدها بفيرجن مول العرب، ويأتي ذلك استجابة منها لطلبات جمهورها ومحبيها عبر صفحاتها الشخصية على الفيس بوك.



شلة الأنس: ذكريات زمن الدراسة



نعمان الحكيم

وأنا أتابع مسلسل (حافة الأنس) للمبدع الرائع عمرو جمال الذي عرض في شهر رمضان المبارك عادت بي الذاكرة لأيام الدراسة.. في ذلك الزمن الجميل النقي البهي.. عادت بي الذاكرة لزمن الدراسة في (إعدادية كريتر) ثانوية لطفي الأن.. ثم ثانوية (خورمكسر) الغائم حالياً.. وبسبب عودة الناذك شخص (حميدو) في حلقات (حافة الأنس).. وحميدو ذلك رحمة الله عليه - كان أحد أجمل وأبرز زملاء الدراسة.. جمال حميدو الذي استشهد في (13 يناير) 1986م بعد أن كنا قد تخرجنا من ثانوية خورمكسر (الجلد) عام 1975م وترقنا كل إلى مسيره، وباعدت بيننا الأيام ولم تعد نلتقي إلا بالصدفة، والصدفة قد يكون عمرها عشرات السنين.

حميدو.. كان شعله من النشاط والظرف والفكاهة قلبه أبيض بعكس سمته رحمة الله عليه، وكان أنقى واحد فينا.. أما إقامهم فكانوا كثيرين ولكن شقاوة محببة وخفة دم لم أعدها في حياتي.. وأتذكرها اليوم بعد مضي (37) سنة وربما أكثر، شهر أو أيام.. إلخ.. لكن الذكرى تظل عالقة في الذهن ولا تمحوها الأيام والشهور والسنين وهل أجمل وأنقى من أيام الدراسة في تلك الفترة التي كانت ذكيرة، وهي اليوم تعتبر لدينا خيالاً أو طيفاً عشائه، وبإلحاح تلك الأيام..

أقول إن شخصية حميدو.. تعيد للذهن حميدو زمان، وعلي عثمان الذي كنا نلقبه بالزدي، لتقليده الفنان الراحل محمد عبده زدي، وليس التقليد بالصوت بل كان يشبهه بالصورة والحركات.. وهو الآخر قد توفاه الله قبل سنين قليلة لمرض ألم به، ونحن في عمرة الانشغالات التي ضيعتنا عن بعضنا.. رغم أننا نعيش في مدينة واحدة بأحيائها المختلفة ومدنها الصغيرة المتقاربة: خورمكسر، التواهي، المعلا، القلوعة، كريتر، الشيخ عثمان، المنصورة.. إلخ.

أتذكر تلك اللمة الجميلة لزملاء أعضاء أمثال: علي عبدي.. وهو اليوم قاض في صنعاء، وخالد لعجم أيضاً قاض يعيش في لندن تقريباً، وحسن بن حسن مخضري رجل أعمال بحري، وقيس أحمد سعيد.. مريض - الله يشفيه من مرضه - وقد كان أوسمنا وأشيكننا، ثم الكابتن، عباس كوكني اللابع الشهير وماسم أمشقي، مهندس إذاعي بإذاعة عدن، وعبدالله بلوزير مخرج وصحافي معروف لكثهم جعلوه في بيته بعد 1994م حتى اليوم والدكتور المشاكس، قبل أن يكون دكتوراً، محمد حسن عبده الشيخ وأسماء كثيرة لا أتذكرها، فقد كان هؤلاء شلة أنس متناغمة أبلت بلاء حسناً بفضل الكادر التدريبي المتمكن لسف طويل من الأساتذة الأجلاء منهم من قد توفاهم الله تعالى في فترات متباعدة وهم: محمد هاشم، علي العمراوي، السوداني، وغيرهم من الأصدقاء في السودان: محمد مجذوب علي، عباس الأمين، النجاني.. وغيرهم.. ومنهم من لا يزال حياً يرزق أمثال: أنور عبدالمجيد، الأستاذ سعيد، عبد الوهاب عبدالباري، محمد عبدالجليل، عبد الواسع سلام، عبد الحفيظ العمري، وغيرهم كثيرين.. أتذكر هذه الكوكبة ممن ماتوا أو من لا زالوا وبيننا وكيف مرت السنين وصرنا إلى ما صرنا إليه، وربما البعض قد نسي ما كان لكن لا يمكن نسيان تلك الأيام برجالاتها وشبابها ونظامها ودولتها التي كانت بحق شيئاً يفتخر به وعلى مر التاريخ.

حقيقة إن الذكرى تظل ناقوساً يدق مدى الحياة، وهاهو الشاب المتألق / عمرو جمال الذي هو من سن أحد أبنائي (وائل) قد فتح لنا نافذة للتأمل وعودة الوعي الذي كنا قد فقدناه بتعاقب السنين والمراحل والنكبات.. وما أكثرها على عدن الصابرة المتحدية لنواكب الزمن وأنواء الجاحدين.

حقاً إنها ذكريات لو أردنا تسجيلها بتأن فإن / عمرو جمال سوف يكون أول القناصة لاصطيادها وإخراجها إلى واقع رائع وجميل.. خاصة أن أيام (الشار لستون) و (الخنفسة) التي جعلت رؤوس بعضنا كعمامة السوداني لكن بصورة ابشع منها، وزحم الله القائد علي عنتر الذي كان يقف بالجولات في (ريجل) أو (الجمهورية) ويبيده المقص وآلة حلاقة، كان يقطع بالمقص البنطلون (الشار لستون) ويعمل بالراس (تلم) ليجعل الرأس مشوها.. وهو نوع من التريفة كان يلقي اهتماماً كبيراً، رغم أن ذلك لم يكن له علاقة بالأخلاق والقيم والتحصيل الدراسي مطلقاً، بل كان مظهرًا وموضة..

رحم الله من مات.. ونفسي أن يراعي (الأحياء) إن أنا سهوت أو قصرت.

راندا البحري تنتهي من (السبوبة) نهاية الشهر الجاري

خلاله أولى بطولاتها المطلقة في السينما. وأضافت راندا أن الفيلم تدور أحداثه حول إحدى العصابات التي تقوم بعمليات بلطجة وسرقة وترويع المواطنين بعد الثورة وذلك بالتواطؤ مع بعض رجال الأمن الفاسدين، ويقوم ببطولته إلى جانب راندا كل من أحمد هارون والمذيع خالد حمزاوي، وضياء الميرغني، وضياء عبد الخالق. الجدير بالذكر أن آخر أعمال راندا مسلسل (الإخوة أعداء)، من بطولة صلاح السعدني وفتحي عبد الوهاب وأحمد رزق وشريف خلعي وباسر جلال ودينا فؤاد، من إخراج محمد النقلي، (حسن التتبن)، وشاركها البطولة أحمد الفيشاوي، من إخراج محمد النقلي، واللذان عرضا في رمضان الماضي.



أحمد زاهر في راحة إجبارية بأمر الأطباء بسبب وعكة صحية

القاهرة/ منال عاتق

أكد النجم أحمد زاهر إنه شفي تماماً من الوعكة الصحية الشديدة التي تعرض لها مؤخرًا، والتي أجبرته على المكوث بالمستشفى لفترة طويلة، حيث تعرض لانسداد في الأمعاء، ما تطلب تدخلًا جراحيًا، لكنه خرج من المستشفى وقام الطبيب المعالج له بإعطائه إجازة ما يقرب من أسبوع بشكل إجباري لا يتحرك خلالها من منزله حتى يتم شفاؤه بشكل كامل، ليعود بعدها للعمل مباشرة.

من جهة أخرى، ينتظر زاهر عرض مسلسل (الصقر شاهين)، خلال الفترة المقبلة، ومن المقرر أن يخلق المسلسل موسمًا للعرض آخر غير شهر رمضان، ويشارك في بطولته تيم الحسن، ورائيا فريد شوقي، وشيري عادل، وأحمد راتب، وسوسن بدر، وطارق عبد العزيز، ونخبة من النجوم، من تأليف إسلام يوسف، وإخراج عبد العزيز حشاد، وتنتجه شركة كينج توت.



تسجيل صوتي لوردة تطالب بأمل وأنغام لتجسيد حياتها

القاهرة/ منال عاتق

فجر الكاتب الكبير محمود معروف مفاجأة من العيار الثقيل، لعلها ستكون الحدث الفني الأبرز على الساحة، عندما أعلن أنه يملك تسجيلًا صوتيًا بصوت ورودة، تطلب فيه منه أن تقوم بتجسيد قصة حياتها، بعد رحيلها، المطربة أنغام أو المطربة أمال ماهر.

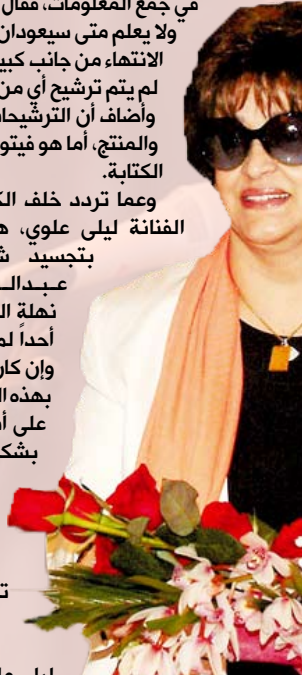
وفي سياق متصل كشف معروف أنه أوشك على الانتهاء من كتابة مسلسل يرصد قصة حياة الفنانة الجزائرية الراحلة ورودة، مضيفاً أنه يفضل أن يستعين بوجه جزائري جديد لشابة تتحدث الفرنسية بطلاقة مثلما كانت ورودة بتقنها.

من جهة أخرى، يعكف معروف في الوقت الحاضر على كتابة مسلسل يرصد السيرة الذاتية لموسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، وفي تصريحات خاصة نشرها موقع (العربية). نت قال معروف إن أحفاد الموسيقار محمد عبد الوهاب يساعده في كتابة مسلسله عن

قصة حياة جددهم، ويمدونه بالمعلومات التي تلزمه، مشيراً إلى أن سيرته غنية بالعديد من الجوانب الفنية والإنسانية.

أما عن عبد سم استغاثته بنجليه أحمد ومحمد في جمع المعلومات، فقال إنهما خارج مصر ولا يعلم متى سيعودان وإنه أوشك على الانتهاء من جانب كبير من العمل الذي لم يتم ترشيح أي من النجوم له حالياً. وأضاف أن الترشيدات تخص المخرج والممثل، أما هو فيتوقف دوره عند حد الكتابة.

وعما تردد خلف الكواليس من أن الفنانة ليلى علوي، هي من سيقوم بتجسيد شخصية زوجة عبد الوهاب، السيدة نهلة النهدي، فأكد أن أحدًا لم يتم ترشيحها وإن كان يتمنى أن تقوم بهذه الشخصية، مشدداً على أنها ستجج فيها بشكل كبير، كما أن السيدة نهلة نفسها ستكون سعيدها بأن تجسد شخصيتها فنانة بحجم وثقل وجمال ليلى علوي.



فنيات

فنيات

فنيات

فنيات