



## الموسم السياحي بسقطرى يبدأ في أكتوبر القادم

نتوقع خلاله إقبالا في أعداد السياح العرب والأجانب الذين يحرصون على زيارة الجزيرة للاطلاع على ماتحتويه من نباتات طبيعية وطبيعية خلابة ويعتبر أرخبيل سقطرى واحدا من بين أكثر الأماكن جذبا للسياح من كل مناطق العالم .

سقطرى / متابعات: توقع مدير فرع الشرطة السياحية بأرخبيل سقطرى ازدياد نشاط الحركة السياحية إلى الأرخبيل خلال الموسم السياحي القادم. وقال إنه وبعد انتهاء موسم الرياح الذي تشهده الجزيرة سنويا سيبدأ الموسم السياحي بداية الشهر القادم الذي



إشراف /فاطمة رشاد

## قراءة سريعة في ديوان (مكاشفات) للشاعر اليمني شوقي شفيق

### أنا الحلم وأنا الفخار والماء والجوهر الرخامي

الشاعر شوقي شفيق من مواليد عدن، له عدة قصائد متنوعة، حاصل على جائزة الموصل بالعراق في القرن الماضي، وقد تواصل مع الحركة الشعرية الجديدة شعراء كثيرون في أقطار الوطن العربي.

وديوان (مكاشفات) عند صدره، كان يمثل البداية في تجربة الحداثة، ثم توالت دواوين الشاعر.

من يقرأ ديوان شوقي شفيق يجد نصفه على الأقل موهوبا لأبناء وطنه. فما من مناسبة وطنية شهدتها عدن الا وعرفت طريقها الى شعره، فغناها على هذا المنبر اليمني او العربي، ويحمل شعره القومي حرارة لا يخطئها قارئه.

إنها حرارة الفتى العربي الذي تعاونت على تكوينه . كشاعر - مكونات عدة، فقد ولد الشاعر في عدن ارض البطولة والحضارة.

ويقول الشاعر شوقي شفيق في قصيدة مكاشفات (ش) في صبوات الجسد التي كتبها في فبراير 1983م:

د.زينب حزام

كم يمكن لي ان ابقى كي امحو الجليل  
من طرفقات قلبي؟  
ثم ،كيف يمكن ان تبدأ رقصة جسدي  
المطوق بالانهيارات؟  
كيف يمكن لي -أنا الإنسان-  
ارث سلاطات البدء والمنتهى -  
ان ارفعو ثقبو النشيد الإنساني؟  
ثمة صيغة في المطر  
تمنح برهة لإقامة الأسئلة  
ثمة نجمة للجسد ان يعلو  
تفسح للجسد ان يقول اشواقه  
الأولى ..  
...  
ثمة نجمة الفرح  
ثمة ..  
نجمة الفرح  
وديوان مكاشفات يضم عدداً من

من أين هذا الرماد؟  
من أين صراخ الأسئلة العضوية؟  
هل من إبهامات الفصول التي

في  
الذاكرة المتدرجة  
ام من مقبض العالم المثقوب؟  
المرايا ممثلة بتشبهات الوهم  
والمرايا ملوثة باتربة الأمكنة  
العقيمة  
لكن ..  
ثمة نجمة ..  
ثمة حجر ناصع في الوريد الأول  
للتاريخ ثمة صارية في النهارات  
الأولى  
كيف تحاصرين في قسوة الرماد؟  
وعيناك البحر الذي فيه  
تتكسر المنافي والأرصفة  
الحائنة؟  
اتساءل:



وتغيرها في كل الأوقات  
حسب الظرف المسموح  
ولأن الأفعى تحسن  
ذاغت شهرتها  
في كل الأصقاع!  
وقصيدة (انفجار) للشاعر شوقي شفيق، تضفي انافتها وترفعها وشاعريتها على معجمه اللغوي وصورة حية متحركة وبنية قصيدته الحارة المتوترة ونفسه الشعري الطويل الممتد والقادر على التكثيف والتجسيد في ثنائيا مثله لا يكون الا صوتا للجمال. ولغة لانثاق رباعي العمر.

قصيدة (انفجار)

انظر إليك فأجلج مني

## جائزة الشيخ زايد للكتاب تشارك باللقاء العربي - الألماني في برلين الخميس القادم

أيوطني/ متابعات:

تشارك جائزة الشيخ زايد للكتاب في ندوة ثقافية بالتعاون مع وزارة الخارجية الإماراتية وسفارة دولة الإمارات العربية المتحدة في جمهورية ألمانيا الاتحادية يوم الخميس القادم الموافق 13/ 9/ 2012 في العاصمة الألمانية برلين بوفد يرأسه الدكتور علي بن تميم، أمين عام الجائزة. وتأتي هذه المشاركة في إطار التعريف بالجائزة في حواضر ثقافية عدة لغرض التعريف بها وبفروعها، خصوصا بفرعها الجديد (الثقافة العربية في اللغات الأخرى)، وتفعيل أساليب التواصل الثقافي والمعرفي بينها وبين الباحثين والناشرين الذين يهتمون بالثقافة العربية في اللغات غير العربية، ومنها اللغة الألمانية والإنجليزية والصينية.

ثقافات العالم بغية خلق حالة من التواصل المعرفي المشترك".

وكانت الجائزة قد أعلنت في الأسبوع الماضي عن استقبال نحو 800 مشاركة في كل فروع الجائزة منذ فتح باب الترشيح لهذه الدورة، وشهد الأسبوع الماضي أيضا انعقاد ثلاث جلسات للجنة (القراءة والقرن) برئاسة الدكتور علي بن تميم، وعضوية كل من الأستاذ الدكتور خليل الشيخ، عضو الهيئة العلمية بالجائزة، والدكتورة نجوى الحوسني، والدكتور علي سعيد الكعبي، فضلا عن عبد الله ماجد آل علي، مدير الجائزة، وستعقد اللجنة جلسات أخرى قادمة، وما زالت الجائزة تستقبل المشاركات في كل فروعها حتى غلق باب الترشيح في نهاية الشهر الجاري.

## همس حائر

فاطمة رشاد



حين أحلم أجدك ترتسم في مخيلتي كالحلم الجميل الذي أتمنى ألا يغادرني.. أدرك ساعتها أن حياتي معك تصير ملكك وأني بك أتوحد أتوحد وأجد روحي تتعاقب روحك الراقية..



## ماهية نجيب .. والريادة

كمال محمود اليماني

أخيرا وبعد سنوات من صدره تسنى لي أن أقرأ كتاب الصحافية نادرة عبدالقدوس الموسوم بـ ( ماهية نجيب .. الريادة )، ولقد تكرم الأخوان زهير ونصر حامد لقمان حفيد الأستاذة ماهية نجيب لابنتها الكبرى ، فمحتاني فرصة قراءة الكتاب بإهدائي مشكورين نسخة منه ، عقب أن جلبا عددا من النسخ من إحدى مكنتيات صنعاء ، بعد أن اعنيتهما الحيلة في الحصول على مبتغاهما في مكنتيات عدن . والكتاب يقع في 118 صفحة من المقاس المتوسط وهو من إصدارات اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين للعام 2005م وقد تولى طبعته مركز عبادي للدراسات والنشر . قسمت الكتابة الصحافية نادرة عبدالقدوس الكتاب إلى ثمانية فصول مسبوبة بالمقدمة وملحقة بالمراجع ، ولقد أحسنت صنعا إذ أفردت الفصلين الأول والثاني لإعطاء لمحة عامة عن تطور الوعي السياسي في عدن ، وعن نشوء الحركة النسائية فيها ، فلقد كان هذان الفصلان مدخلا إستراتيجيا من خلاله الكتابة تهيئة القارئ للولوج إلى عالم ريادة الرحلة ماهية نجيب ، فأني لقارئ في بدايات القرن الواحد والعشرين أن تسأره تضاللات امرأة كان لها الريادة في إصدار أول مجلة تعنى بشئون المرأة في اليمن بل وفي عموم الجزيرة العربية إن لم يطمع علمي بالظروف الإجتماعية و السياسية والفكرية التي تزامنت مع كل تلك التضاللات ،إنه النصف الثاني من القرن الفارط حيث الظروف غير الظروف والأوضاع غير الأوضاع .

وكانت عدن حينها مستعمرة إنجليزية وكان الجنوب مشرذما في محميات ، وكان تعليم الفتاة في دركة الأسفل ، لهذا كان انبراء الرائدة ماهية نجيب حدثا غير اعتيادي في زمانه . كشف عن قوة شخصيتها وعمق إيمانها بقضيتها . أما الفصول الستة اللاحقة فقد خصصتها للكتابة لتسلط الضوء على سيرة حياة الرائدة ماهية نجيب سلبية عائلة جرجرة العائلة العنينة المعروفة ، وعن تجربتها الصحافية ، وإصدارها لأول صحيفة تعنى بالشؤون النسوية تحت اسم ( فتاة شمسان ) ، وعن دورها عبر الصحافة تلك في المطالبة بتعليم الفتاة والمطالبة بحقوق المرأة الإنسانية ، ثم أعقبت كل ذلك بشهادات لبعض من صديقاتها . ولقد عجبت حال انتهائي من قراءة الكتاب مما آل إليه أمر هذه الرائدة وانطواء ذكرها في

## قصص

### (سحق الحرف القديم.. وبكاء الشفق)

أحمد مهدي سالم

تتغلغل في مسامات جسدي  
تشعل ، في جدر ان قلبي ، الحروق  
تحرق مدارات الأفق ..  
وتذيب دمع الشفق الكبير  
وتصطاد في فضائي البق.

\*\*\*\*

إنه زمن الاستحمام بالدم  
والاستنجاب بالجمر ..  
والرقص النار،  
وكيل النار في حضرة  
الولي المنتقم وفي  
انتظار الغائب الكبير.  
المسجون في صخرة النعيم  
المسجون

\*\*\*\*\*

يا وطناً توضع من قطرات المطر،  
وأشياء الزهر،  
واحتراقات العمر،  
وتيعم بفيض التراب والحجر،  
وتهدج في ليالي السمر  
مستمطرا درء الخطر

صرنا نعجن الأسي،

نقتات الألم،  
ونغرد للعدم ..  
ونبتهل في حضور العنم ..  
التباس صادم ألم  
لم نعد نفرق بين ما يهيم  
..وما لا يهيم ..  
تلقنا بكيهم.

وتمرغنا في غيهم ..  
من الرأس حتى القدم  
خدعونا بحمر النعم،  
وجز السعادة ،وبيع الوهم ..  
في سوق الجزارة والغنم ..  
حلاوة الغدر لم تدم،  
وانين الضحايا له الفم،  
يهتز ،لهوله ،شمسان ونقم

\*\*\*\*\*

كيديل عن رواق الحبر ..  
أضخوا بكتيون التاريخ  
بقلم التفخيخ ، وثقافة  
التفريخ  
كانت القنوات أمضى ..  
من صواريخ  
تبارك ولأثم القتل الجماعي ..  
وتوشك أن تصعد بها ..  
إلى المريخ  
لأنعيا بأية موجة سخط أوتوبيخ  
بل تنظر اليهم كبالونات.. كنفاخيخ

\*\*\*\*\*

هذا زمانهم ..  
زمان التت والفيس القاتل ،  
والحروف الخداع المختال  
والتنظير الغبي المقاول ..  
فمن يواجه أويحاول ..  
بصرعه طيش المعاول  
ماعد الحرف قديساً  
ولا القنارات جداول  
ولا الثوابت . مناهل  
يحتاج منها الجهاد أشرف  
وأقوى الوسائل  
عرق الطهر في الوصل  
وتبول الغار في المناحل  
كل ما حولك . شظايا،  
وانفجارات قنابل  
وتفتيت منشآت  
وأحراق منازل  
دولك بامنازل في  
القلوب منازل  
مشد موبوء بالزيف  
والحدق وأنياب المشاكل  
وماترأة كامل النقصان  
وفيه هشاشة البنيان  
يصر فريقه بأنه كامل  
ولكن موجبات التغيير حامل  
سنجعل جماجهم متافل  
للسجارة  
ولقالت .. منافل  
فلترحمنا السماء وتقبينا  
شر النوازل  
والصواعق والأعاصير الهواطل  
ولقد ذكرتك والرماع ..  
منى نواهل  
يسيدة المدائن وبك  
تحيط هالة الأعراس والزواجل  
وأنت حصينة ومحصنة المعائل  
مهما حاول الموتور أو سيحاول  
(آخر الكلام)  
ألايت شعري هل يرى الناس ما أرى  
من الأمر أويبدو لهم ما يدا ليا  
- حرمة الأنصاري -