

رئيس جمعية شباب الغد: الشباب مطالبون بالجد والمثابرة في العمل لبناء الوطن



محمد زكي

جاءت نتيجة لغياب دور من يتبنى المواهب الأدبية والفنية من المبدعين الشباب ويحتضن أحلامهم وطموحاتهم المستقبلية إضافة إلى إن لهذه الجمعية أنشطتها الثقافية والاجتماعية التوعوية والمتمثلة في المشاركة مع بعض الجمعيات والمنتديات الثقافية الأخرى حيث قامت الجمعية بتنفيذ مبادرة تحت مسمى (عدن خالية من السلاح) في العديد من المنتديات الأدبية والثقافية (بعدين) وعلى رأسها منتدى عدن الاهلي وشارك فيها نخبة من الشباب المبدعين والطاقميين في إبراز الصور الحضارية والجميلة لمدينة عدن بالإضافة إلى مشاركتنا في الفعالية التوعوية (لا للسلاح والمخدرات) مع بقية الفعاليات الثقافية والاجتماعية ومنظمات المجتمع المدني إلى جانب مشاركات مختلفة اجتماعية وفنية وثقافية وسياسية.

وأضاف: انصح الشباب بتجنب حمل السلاح والاتجاه إلى الجدية في العمل والمثابرة والصبر والتأني كوننا الآن في مرحلة تغيير وبناء لوطن جديد يكفل للشباب حقوقهم وواجباتهم وكذا توظيفهم وإفراغ كل الشحنات من الطاقات الإبداعية التي يمتلكونها في شتى المجالات والميادين الحياتية المختلفة وذلك لن يتم إلا عبر تنشيط الطاقات الإبداعية للشباب والتنسيق مع بقية الفعاليات

الشاعر والفنان الشاب محمد زكي إبراهيم (عبيدو) شاب مليء بالطموح والحيوية والنشاط الثقافي والاجتماعي.

حوار / شوقي عوض

التقيته باعتباره رئيس جمعية شباب الغد الاجتماعية حيث تطورت معه عن فكرة تأسيس هذه الجمعية والأنشطة الثقافية والاجتماعية التي تقوم بها فأجاب: إن فكرة تأسيس هذه الجمعية

(من الآخر) الاسم النهائي لفيلم (تحت السيطرة)

القاهرة/ منابعات: استقر المخرج أشرف نار على اسم (من الآخر)، ليكون الاسم النهائي لفيلم (تحت السيطرة)، بطولة مي كساب وأحمد منير وأحمد عزمي.

وأوضح نار أنه وجد أن هذا الاسم هو الأنسب للأحداث التي يدور حولها الفيلم، والذي يعد البطولة المطلقة الأولى لـ(مي كساب)، وتجسد من خلاله دور فتاة تدعى (أميرة)، تعمل مطربة بالماهي الليلية، وتحاول أن تصبح مطربة مشهورة، لكنها تواجه العديد من الصعوبات، من خلال مطامع الرجال من حولها، كما تتورط في جريمة قتل للتصاعد الأحداث في إطار اجتماعي مشوق.

ويشارك في بطولة الفيلم ضياء الميرغني وسامي مغاوري وحسن عبد الفتاح والمطرب الشعبي حجازي متقال، من إنتاج محمد رحال، وإخراج أشرف نار في أولى تجاربه الإخراجية.



محمد رياض: (الإمام الغزالي) في أدرج قطاع الإنتاج منذ 5 سنوات

استعداداته لتجسيد شخصية الغزالي، أشار رياض إلى أنه استعان بالعديد من مؤلفات الغزالي، كي يستطيع تقمص الشخصية بشكل أكثر جدية، خاصة أن حياة هذا الرجل مليئة بالأحداث والمفارقات الدرامية. ويقول رياض إن الغزالي كان سابقا لعصره، فما تحدث عنه منذ سنوات عديدة، يحدث الآن، وهو تكفير المسلم لأخيه المسلم، ومحاربتة لذلك، واحترام الرجل لزوجته وعدم أهانتها، وضرورة إظهار دور المرأة العام في المجتمع.

وعن فيلمه (المحتولون)، والذي يسرد من خلاله في شكل كوميدى تحول بعض مشاهير المجتمع من موالاتهم للنظام إلى الوقوف ضده بعد نجاح الثورة، أكد رياض أنه فضل تأجيل هذه الفكرة في الوقت الحالي، خاصة أن الفيلم من إنتاج وسوق الإنتاج السينمائي غير مستقرة حاليا، ولا يود المخاطرة في وقت غير مضمون، لافتا إلى أنه ينتظر اختيار موعد مناسب لهذا الفيلم الذي قال عنه إنه لا يزال في ذاكرته، مشيراً إلى أنه يعكف حالياً على التحضير لفيلم جديد يناقش من خلاله مشكلات الهجرة غير الشرعية)، ويشارك في كتابته مع الثلاثي سامح سر الختم، ومحمد نبوي، ووليد سيف، وجار التفاوض مع إحدى شركات الإنتاج.

وعزى رياض عن استيائه مما يحدث على الساحة السينمائية من صراعات ومعارك على شباك التذاكر دون النظر إلى مضمون ومدى أهمية وقيمة العمل الذي يقدم، مشيراً إلى أن وظيفة الفنان أو المبدع أن يقدم عملاً هادفاً يستطيع من خلاله أن يفيد الناس، وليس تقديم عمل من أجل القيمة المادية فقط.

القاهرة/ منابعات: أكد الفنان محمد رياض قائلاً إن مسلسله الأخير (الإمام الغزالي)، والذي خاص به السباق الرضائي الماضي تعرض للظلم بشكل كبير في مواعيد عرضه، فكان يعرض على القناة الأولى قبل الإفطار بساعتين، ويعرض أيضا على الفضائية المصرية في وقت متأخر، ويصعب أن يشاهده أحد. وعلى الرغم من ذلك استطاع العمل أن يحتل نسب مشاهدة ويلاقي إعجاب فئة كبيرة من المشاهدين. ويقول رياض إن أحدث بثير الدهشة ويدعو للتساؤل فلماذا يدمر التلفزيون المصري مواعيد عرض المسلسل الذي كبه 25 مليون جنيه، خاصة أنه كان العمل الديني الوحيد وسط كم هائل من المسلسلات الاجتماعية والكوميديّة.

وأوضح رياض أن العمل كان يمثل له متعة كبيرة، ولكنه أرفقه كثيرًا، نظرا لكثرة المشاهد الخارجية الخاصة به، فضلا عن الملابس الثقيلة التي تحتاجها الأعمال التاريخية، كما أن التصوير كان في بعض المناطق الصحراوية ذات درجات الحرارة المرتفعة، مؤكداً أن التصوير استمر حتى 26 رمضان.

وأكد رياض أنه واجه العديد من الصعوبات أثناء تصوير العمل، وهذه الصعوبات تتمثل في التعامل مع الخيول والجمال في المعارك التي تتضمنها أحداث العمل، كما أن التصوير في المناطق الصحراوية في ظل غياب الأمن كان أمراً صعباً، خاصة بعد أن تعرضت أسرة المسلسل لحادث سطو مسلح في منطقة وادي دجلة بالفيوم، وعُمن

(سوء ظني) أغنية جديدة للمطربة رانيا أحمد مع تامر عاشور

القاهرة/ منابعات: فضلت طرح سنجل لحين الاستعداد لتجهيز ألبومها الجديد، ولدت رانيا في الإسكندرية وكان أول من اكتشفها الفنان إيمان البحر درويش، الذي أنتج لها أول ألبوماتها من خلال شركته (أمواج)، والذي حمل اسم (حتلاتقي) وطرح بالأسواق عام 1990 وبعد ذلك تم اعتمادها في الإذاعة والتلفزيون في نفس العام، وتوقفت رانيا بعد ذلك عن الغناء حتى أتمت دراستها بكلية التربية الموسيقية قسم أصوات، وبعد ذلك قدمت ألبومها الثاني مع شركة صوت الفن، والذي حمل اسم (أنت حكاية) عام 1996.

اشتركت رانيا من قبل في حفل أضواء المدينة عام 1997، وفي العام التالي قدمت حفل ليالي شباب التلفزيون ولها أغان مصورة بالتلفزيون.

القاهرة/ منابعات: طرحت المطربة رانيا أحمد أغنية جديدة بعنوان (سوء ظني)، وهي أغنية درامية من كلمات نادر عبدالله، والأحان تامر عاشور، وتوزيع أسر عاشور، وهندسة صوتية لهاني محروس.

(سوء ظني) تعد ثاني أغنية لـرانيا بعد طرحها أغنية (لو قاصد خير)، التي طرحتها منذ فترة، وحققت نجاحاً كبيراً، وأوضحت رانيا أنها

حماتي يزيع إيسا من على عرش (البيست سيلر)

القاهرة/ منابعات: استطاع النجم محمد حماتي أن يحتل المركز الأول ضمن الألبومات الأكثر مبيعا في فيرجين ميغا ستورز مصر لهذا الأسبوع بألبومه الغنائي الجديد (من قلبي بغني) بعد طرحه في الأسواق بأيام قليلة، حيث يضم الألبوم 12 أغنية، هي (من قلبي بغني)، (أني اللي في بالي)، (من ضيقتي)، (وادي حالي)، (معاك)، (هيولوا)، (لده لولاك)، (أثمان)، (أعزفة)، (نفسى أبقي جنبه)، (أحلى الناس)، (أنت بتعند معايا)، (جرى إيه) وأحاجة مستجيبة).

ويتعاون حماتي في الألبوم مع عدد كبير من الشعراء والملحنين والموزعين، منهم إيمان بهجت، فخر، خالد تاج الدين، تامر علي، أمير طعيمة، أحمد الجندي، أحمد صلاح حسني، توما، محمد يحيى، تميم، حسن الشافعي، وخالد عز.

واستطاع حماتي بذلك التقدم على ألبوم الفنانة السورية أصالة (شخصية عنيدة) والذي احتل المركز الثاني هذا الأسبوع بعد تحقيقه لنسبة نجاح مرتفعة خلال الأيام الماضية، ويتضمن الألبوم 10 أغنيات، ومنها (كبريتك على سيدك)، كلمات محمد جمعة، والأحان كريم محسن، وتوزيع أحمد إبراهيم، وأغنية (أنا حيك)، من كلمات عبد الحميد حيك، والأحان إيهاب عبد الواحد، وتوزيع نادر حمدي، وأغنية (بنا على رغبتك)، من كلمات أحمد علي موسى، والأحان تامر علي، وتوزيع نادر حمدي.

كذلك يتضمن الألبوم الجديد أغنية تحمل اسم (قول حيك)، من كلمات جمال الخولي، والأحان تامر علي، وتوزيع حسن الشافعي، وأغنية (بجد تجتن)، من كلمات وائل توفيق، والأحان مدين، وتوزيع أسامة عبد الهادي، وأغنية (روحي وخداني)، تأليف وائل توفيق، والأحان أحمد محيي، وتوزيع أسامة عبد الهادي، وقام أحمد الجندي بكتابة كلمات أغنية (شخصية عنيدة)، التي يحمل الألبوم اسمها، وقام بتلحينها مدين، وقام بتوزيع أحمد

القاهرة/ منابعات: اشتكرت رانيا من قبل في حفل أضواء المدينة عام 1997، وفي العام التالي قدمت حفل ليالي شباب التلفزيون ولها أغان مصورة بالتلفزيون.

ميس حمدان تصور (ما أريده) في لبنان

القاهرة/ منابعات: تسافر النجمة ميس حمدان إلى تركيا هذا الأسبوع، بصحبة مصمم الأزياء اللبناني فؤاد سركيس لاختيار ملابس الكليب الجديد، الذي سوف تقوم بتصويره في لبنان مع المخرج فادي حداد، والأغنية بعنوان "ما أريده" باللهجة الخليجية، من كلمات أحمد علوي، والأحان ناصر الصالح، من توزيع هشام السكران.

من جهة أخرى، أعربت الفنانة ميس حمدان عن سعادتها برودود الأفعال التي تلقتها عن دورها في مسلسل (طرف ثالث) والنتار والطين)، وإشادة العديد من النقاد والجمهور بمستوى العملين، وأن ردود الأفعال فاقت التوقع، كما ترى أن الإخراج المتميز والصورة الباهرة أهم عوامل نجاح الدراما الرمضانية هذا العام، والتي اتسمت بالتميز مقارنة بالأعوام السابقة، وتترقب ميس تحديد موعد عرض مسلسلها الجديد (كبكة ع العالي)، خاصة بعد تأجيل عرضه.

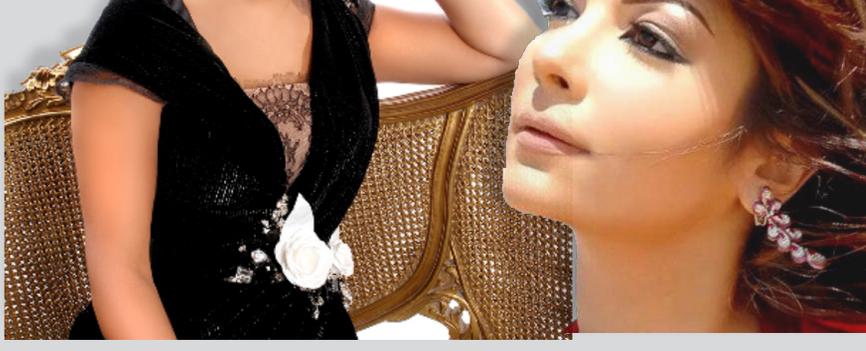
القاهرة/ منابعات: اشتكرت رانيا من قبل في حفل أضواء المدينة عام 1997، وفي العام التالي قدمت حفل ليالي شباب التلفزيون ولها أغان مصورة بالتلفزيون.

أصالة تزور الإمارات بسرية تامة

القاهرة/ منابعات: عينا عن أعين أهل الصحافة والإعلام وبسرية تامة، زارت الفنانة السورية، أصالة، دولة الإمارات العربية المتحدة برفقة زوجها المخرج طارق العريان، تنقلت خلالها بين أبوظبي ودبي لتنفيذ بعض الأعمال الخاصة وتقعد وضع توزيع ألبومها الغنائي الجديد الذي طرح أخيراً في الأسواق الخليجية عن طريق شركة ARM أرابيك ريكورديز ميوزيك.

واقترنت الزيارة التي قامت بها أصالة وزوجها فقط على تنفيذ بعض الأعمال التي اختارتها وخططت لها في القاهرة قبل حضورها، من بينها تسجيل لقاء إذاعي لصالح إحدى القنوات الإذاعية في الإمارات، وسجل اللقاء في الفندق التي أقامت به في دبي لتقادر بعد ذلك بسرعة، قبل أن يعلم عدد أكبر بوجودها

القاهرة/ منابعات: اشتكرت رانيا من قبل في حفل أضواء المدينة عام 1997، وفي العام التالي قدمت حفل ليالي شباب التلفزيون ولها أغان مصورة بالتلفزيون.



فنيات

فنيات

فنيات

فنيات