

## الوتر الضائع (رواية تصور القلق النفسي والوجودي للإنسان)

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه. وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح. وأسامة رقبية محامى متخصص في القانون الدولي، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

القاهرة/متابعات:

صدر مؤخرًا عن دار فضاءات للنشر والتوزيع بالأردن رواية الكاتب السوداني أسامة رقبية، بعنوان (الوتر الضائع) وبطلها طبيب أعصاب، يحاول عبر العلم أن يداوي أمراض الناس، لكن الظروف تضعه في مواقف لا يمكن تفسيرها منطقيًا، وفي رحلة له للمشاركة في مؤتمر طبي بلندن يقابل طبيبًا نيجيريًا يعيش في لندن، لكن يؤمن بما يمكن أن يسمى بالباراسيكولوجي ويفسر له تلك الظواهر بما لا يتفق بالمنطق العلمي الحاسم الذي تعود عليه الطبيب.

وهي رواية تصور القلق النفسي والوجودي الذي يتعرض لها إنسان العصر رغم ما وصل إليه من تقدم طبي وعلمي، وحين يختار الطبيب في تفسير ما يبرسه من ظواهر يراها خارقة للعادة



إشراف /فاطمة رشاد

## الأدب الساخر... رؤية حقيقية

ترسخ في قناعة الكثيرين بأن الأدب الساخر هو أدب الضحك والاستهزاء والهزل. وصنفوه في المرتبة الثانية أو الثالثة على غرار أدب الأمثال الشعبية والزجل.

واليكم نتائج بحثي في قاموس المحيط ولسان العرب ومحيط المحيط.

الساخر هو اسم الفاعل من فعل سَخَرَ، والمصدر هو الاسم الثلاثي سخر، على

غرار قدر وحجر وقمر.

والعرب أطلقوا اسم سخر على المكان المنخفض والسخارة هي الأرض التي تتجمع

فيها المياه الراكة.

والاسم سخر بشكل عام يدل على الدونية والانتقاص والعيب والعجز.

وغالبًا ما يأتي الفعل سخر على وزن فعل بتضعيف العين بصيغة الزيادة والمبالغة.

محمد مزكلي

على غرار قدر وعلم ودرس

وسخر الشيء أي ادناه وقيده وجعله طوعاً

لامره والمصدر سخر فعله الماضي سَخَرَ

والمضارع يسخر والأمر اسخر، على غرار درس

ويدرس وادرس. وفاعله ساخر ومفعوله مسخور على غرار

دارس ومدروس. واسم المكان مسخرة واسم الآلة سخارة على

غرار مدرسة ودراسة إلخ إلخ ونأتي إلى الخلاف الكبير حول

كلمتي سخر وسخر. حيث يعتقد الكثيرون بأنها فلان مستقلان

لهما معنيين مختلفان ولا علاقة لواحد منهما

بالآخر. ويقولون بأن سخر هو فعل يدل على

الإخضاع وسخر هو فعل يدل على الاستهزاء.

وهذا خطأ فادح واليكم الدليل. تقول سخر زيد عمراً وهنا سخر وهو الفعل

وزيدٌ هو الفاعل وعمرٌ مفعول به. على غرار علم زيد عمراً، ودرس زيد عمراً

وكل هذه الأفعال بصيغة المبالغة والزيادة. لكننا لا نقول سخر زيد عمراً، بل نقول سخر

زيداً من عمر. وهذا هو المعنى الصحيح الذي يدل على

عمل العمل وهنا يكمن جوهر الخلاف فزيداً هنا

ليس فاعلاً بل مفعولاً به. والجملة سخر زيداً من عمر يكون فعلها هو

سخرٌ وفاعلها جملة (من عمر) ومفعولها هو

زيداً. ولمزيد من التوضيح اذكر مايلي.

علم زيداً من عمر أي ان عمره هو الذي اعلم

زيداً وجعله عالماً. ومعنى سخره هو العمل على ان

تعب زيداً من العمل على ان العمل هو الذي

اتعب زيداً وجعله تعباً.

### نص

## حكاية حب

عبير محمد



بيتي وبينك أنشودة

تغنت بها الروح

وهمسأت ندية

موشومة بجبر الوفاء

على ورق الشجر

بيتي وبينك قبلة حرف

.. همسة وتر .. ورود

تفوح

بعطر حب تبعثر نورا

والشم قصتنا فوق جبين

انساب همسك خفقات

تبعثرت بأعماقي

وزخات عطر وردك

احتوتني عشقا أتراني

قوافل الود باتت تسافر

بيننا في أتون الصمت

على جسر مطرز بلأبيء

منسوجة من فرط الأشواق

تاريخ العشق يعد

أرواح تلاتقت صدفة بين

وردى .. تهادت على بساط

سندسي

بعذريته امتد بين أزقة

الوريد وفاض بالشريان نهرا

أغرقتني بأعماقه .. ورسم

ملامحنا بين الخمائل ياسميننا

ورودا

كم كنت أعيش معك بحضن

قصيدة غناء شاعرية

تروى قوافيها حكاية حيننا

الملائكي للسماء

وظلت حكايتنا حكاية حب

لم تشهدنا الأزمان

أسطورة ولدت من رحم

الكبرياء

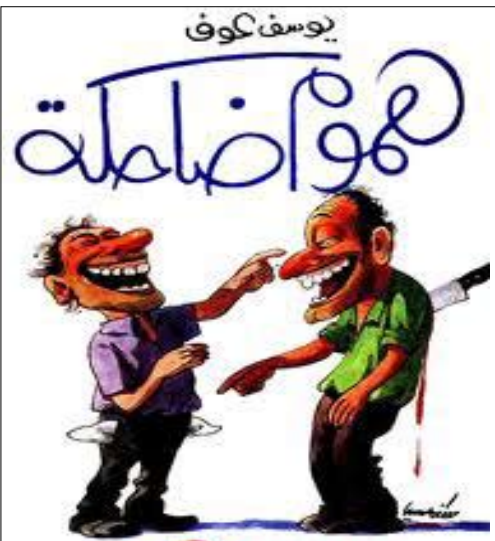
في فجر يوم حلقّت فيه

طيور النورس

فوق عرش الهوى السابح

بين زرقة البحر والسما

أهديتني إيهاها ملكه



وسخر زيدا من عمر أي أن عمراً هو الذي

أسخر زيدا وجعله ساخراً.

واليكم أيها السادة هذه المجموعة من الجمل

لتأملوها وتتمعنوا في معانيها.

ضجر عدنان اصداقاه، وضجر عدنان مع

اصداقاه وضجر الاصدقاء من عدنان.

نخر الودود الغصن نخر الودود بالغصن، نخر

الغصن من الودود.

جزع الوالي شعبه جزع الوالي مع شعبه، جزع

الوالي من شعبه

شعر الشاعر إحساسه، شعر الشاعر

بإحساسه، شعر الشاعر من إحساسه.

ودناء على كل ماورد نلاحظ مايلي

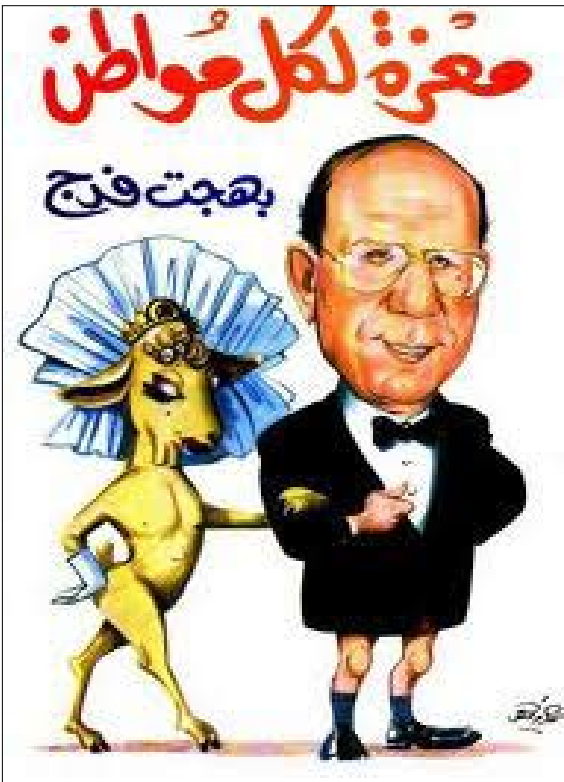
إن كل من سخر و سخر فعلاّن مؤولاّن إلى

مصدر واحد وهو سخر.

ومعنى سخره وكل اشتقاقاته لا تنطرق لا

من قريب ولا من بعيد إلى معنى الهزل أو

الاستهزاء.



وهذا يؤدي إلى أن الأدب

الساخر لا يعني البتة

الاستهزاء أو الهزل بأي حال

من الأحوال.

وان كان هذا الكلام غير

صحيح فكيف ينسب الله-

جئت صفاته إليه صفة

الهلل عندما نسب إليه فعل

السخرية.

وهنا يبرز السؤال الهام

ماهو الأدب الساخر وما هو تعريفه.

إن الأدب الساخر بالاعتماد على ماجاء

في القاموس المحيط ولسان العرب محيط

السخر هو الأدب الذي يدني الكلمات ويقهر

المعاني ويخذل المواقف ليعملها طوعا لامره

وارادته في سبيل تحقيق أغراضه وأهدافه.

وهذا هو التعريف العادل والمنصف للأدب

الساخر

وهذا ما يجعل الأدب الساخر أدب صعباً لا يقدر

على الخوض في غماره إلا من تمتع بموهبة

فطرية تجعله قادراً على تطويع الكلمات وقهر

المعاني ورؤية الموقف العادي من زاوية لا يقدر

على النظر منها الشخص العادي.

وقد يتساءل أحكمك: لماذا نضحك عندما نقرأ

الأدب الساخر؟

إن الضحك أيها السادة هو رد فعل لإرادي

لموقف مفاجئ أو غريب أو لجملة غير عادية.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.

وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح.

أسامة رقبية محامى متخصص في القانون، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه.