

## الوتر الضائع) رواية تصور القلق النفسي والوجودي للإنسان

يؤكد لنفسه أن العلم مهما وصل من تقدم لن يستطيع تفسير عقل الإنسان وكل ما يدور فيه. وأثناء رحلة القلق النفسي التي يتعرض لها الطبيب يتعرف على مريضة تمثل له حالة خاصة، لكنها تروح في غيبوبة غير مفسرة، وتتحدث بلغة غير مفهومة وهي في غيبوبتها. وحين يعرض هذه اللغة على أخصائي لغات شرقية قديمة يتكشف له أن اللغة التي تحدثت بها المريضة إن هي إلا رسالة عبر العالم الآخر لتحدث الناس على المحبة والتسامح. وأسامة رقيةة محامي متخصص في القانون الدولي، وله عدة إصدارات في القانون، وقد عقد اتفاقاً مع دار رؤية للنشر والتوزيع بالقاهرة أن تتولى الدار توزيع إصداراته وكتبه الأدبية والقانونية في مصر والعالم العربي.

القاهرة/ متابعات:

صدر مؤخرًا عن دار فضاءات للنشر والتوزيع بالأردن رواية الكاتب السوداني أسامة رقيةة، بعنوان (الوتر الضائع) وبطلها طبيب أعصاب، يحاول عبر العلم أن يداوي أمراض الناس، لكن الظروف تضعه في مواقف لا يمكن تفسيرها منطقياً، وفي رحلة له للمشاركة في مؤتمر طبي بلندن يقابل طبيباً نيجيريا يعيش في لندن، لكن يؤمن بما يمكن أن يسمى بالباراسيكولوجي ويفسر له تلك الظواهر بما لا يتفق بالمنطق العلمي الحاسم الذي تعود عليه الطبيب.

وهي رواية تصور القلق النفسي والوجودي الذي يتعرض لها إنسان العصر رغم ما وصل إليه من تقدم طبي وعلمي، وحين يختار الطبيب في تفسير ما يبرده من ظواهر يراها خارقة للعادة



إشراف /فاطمة رشاد

## الأدب الساخر... رؤية حقيقية

ترسخ في قناعة الكثيرين بأن الأدب الساخر هو أدب الضحك والاستهزاء والهزل. وصنفوه في المرتبة الثانية أو الثالثة على غرار أدب الأمثال الشعبية والزجل.

واليكم نتائج بحثي في قاموس المحيط ولسان العرب ومحيط المحيط.

الساخر هو اسم الفاعل من فعل سَخَرَ، والمصدر هو الاسم الثلاثي سخر، على

غرار قدر وحجر وقمر.

والعرب أطلقوا اسم سخر على المكان المنخفض والسخارة هي الأرض التي تتجمع

فيها المياه الراكة.

والاسم سخر بشكل عام يدل على الدونية والانتقاص والعيب والعجز.

وغالباً ما يأتي الفعل سخر على وزن فعل بتضعيف العين بصيغة الزيادة والمبالغة.

محمد مزكلي

على غرار قدر وعلم ودرس

وسخر الشيء أي ادناه وقيده وجعله طوعاً

لامره والمصدر سخر فعله الماضي سَخَرَ

والمضارع يسخر والأمر اسخر، على غرار درس

ويدرس وادرس. وفاعله ساخر ومفعوله مسخور على غرار

دارس ومدروس. واسم المكان مسخرة واسم الآلة سخارة على

غرار مدرسة ودراسة إلخ إلخ وإنما إلى الخلاف الكبير حول

كلمتي سخر وسخر. حيث يعتقد الكثيرون بأنها فلان مستقلان

لهما معنيين مختلفان ولا علاقة لواحد منهما

بالآخر. ويقولون بأن سخر هو فعل يدل على

الإخضاع وسخر هو فعل يدل على الاستهزاء.

وهذا خطأ فادح واليكم الدليل. تقول سخر زيد عمراً وهنا سخر وهو الفعل

وزيدٌ هو الفاعل وعمرٌ مفعول به. على غرار علم زيد عمراً، ودرس زيد عمراً

وكل هذه الأفعال بصيغة المبالغة والزيادة.

لكننا لا نقول سخر زيد عمراً، بل نقول سخر

زيداً من عمر. وهذا هو المعنى الصحيح الذي

على غرار علم زيداً من عمر وتعيب زيداً من

العمل وهنا يكمن جوهر الخلاف فزيداً هنا

ليس فاعلاً بل مفعولاً به. والجملة سخر زيداً من عمر يكون فعلها هو

سخرٌ وفاعلها جملة (من عمر) ومفعولها هو

زيداً.

ولمزيد من التوضيح اذكر مايلي. علم زيداً من عمر أي ان عمره هو الذي اعلم

زيداً وجعله عالماً. تعيب زيداً من العمل أي ان العمل هو الذي

اتعب زيداً وجعله تعياً.

نص

## حكاية حب

عبير محمد



بيتي وبينك أنشودة

تغنت بها الروح

وهمسات ندية

موشومة بجبر الوفاء

على ورق الشجر

بيتي وبينك قبلة حرف

.. همسة وتر .. ورود

تفوح

بعطر حب تبعث نوراً

وشم قصتنا فوق جبين

الفرح

انساب همسك خفقات

تبعثرت بأعماقي

وزخات عطر وردك

احتوتني عشقا أتراني

قوافل الود باتت تسافر

بيننا في آتون الصمت

على جسر مطرز بلأبيء

منسوجة من فرط الأشواق

تاريخ العشق يعد

أرواح تلاتت سدفة بين

وردى .. تهادت على بساط

سندسي

بعذريته امتد بين أزقة

الوريد وفاض بالشريان نهرا

أغرقتني بأعماقه .. ورسم

ملامحنا بين الخمائل ياسميناً

وروداً

كم كنت أعيش معك بحضن

قصيدة غناء شاعرية

تروى قوافيها حكاية حيناً

الملائكي للسماء

وظلت حكايتنا حكاية حب

لم تشهدا الأزمان

أسطورة ولدت من رحم

الكبرياء

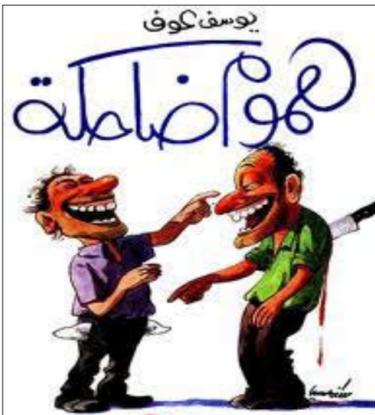
في فجر يوم حلفت فيه

طيور النورس

فوق عرش الهوى السابح

بين زرقة البحر والسما

أهديتني إياها ملكه



وسخر زيداً من عمر أي أن عمرأ هو الذي

أسخر زيداً وجعله ساخرًا.

واليكم أيها السادة هذه المجموعة من الجمل

لتأملوها وتتمعنوا في معانيها.

ضجر عدنان اصداقاه، وضجر عدنان مع

اصداقاه وضجر الاصدقاء من عدنان.

نخر الودود الغصن نخر الودود بالغصن، نخر

الغصن من الودود.

جزع الوالي شعبه جزع الوالي مع شعبه، جزع

الوالي من شعبه

شعر الشاعر إحساسه، شعر الشاعر

بإحساسه، شعر الشاعر من إحساسه

وإناء على كل ماورد نلاحظ مايلي

إن كل من سخر و سخر فعلاّن مؤولان إلى

مصدر واحد وهو سخر.

ومعنى سخر وكل اشتقاقته لا تنطرق لا

من قريب ولا من بعيد إلى معنى الهزل أو

الاستهزاء.

لندن/ متابعات:

صدرت في العاصمة البريطانية

(لندن) الترجمة الإنجليزية لرواية (صائد اليرقات)

للأديب (أمير تاج السر)، ضمن

سلسلة الكتاب الأفارقة العربية التي

تصدرها دار نشر بيارسون الإنجليزية،

والتي يصادف هذا العام الاحتفاء بمرور

50 سنة على إنشائها، تقدم على مدار

هذه السنوات الطويلة نخبة من كبار

الكتاب الأفارقة ك: (النيجري تشينبا

تشيبى، الكيني نجوجو و آسيونج،

والسوداني الطيب صالح).

وقد ترجم الرواية للإنجليزية

المستشرق الأمريكي وليام هتشنز،

والرواية وصلت للقائمة القصيرة للبيور

العربية في العام 2010 وكانت النافذة

الأهم في طريق تاج السر الإبداعي والتي انطلق منها

للعالمية.

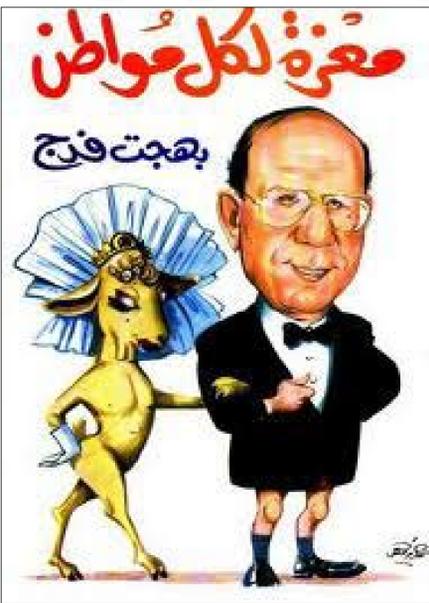
أمير تاج السر، من أهم كتاب الواقعية السحرية

وصدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)



وما ان نتعود على هذا الموقف غير العادي

حتى يفقد القدرة على الضحكانا.

تماما كأنكنت لا تضحك عند سماعها سوى

أول مرة.

فالكاتب الساخر يفاجئ قرائه بغريبي الجمل

والعبارات وهجين المواقف والتصورات.

وهنا تكمن نقطة ضعف الأدب الساخر وهي

انه لا يصلح للقرأة إلا لمرءة واحدة.

كم من مواقف وأحداث عادية نمر عليها

يوميا دون ان نلتفت إليها، ويأتي الأديب

الساخر ليرينا إياها من زاوية جديدة لم نعتد

عليها، فنضحك ونفاجأ باننا نضحك مما فعله

بأنفسنا.

وأخيراً أقول ليس شرطاً في الأدب الساخر

ان يكون مضحكاً دائماً فكم من أدب ساخر

أجكى وأدمى.

إن الأديب الذي يستحق ان يترعب على

عرش الأدب الساخر هو الأديب الذي إما ان

يجعلك تنقلب على ظهرك من شدة الضحك.

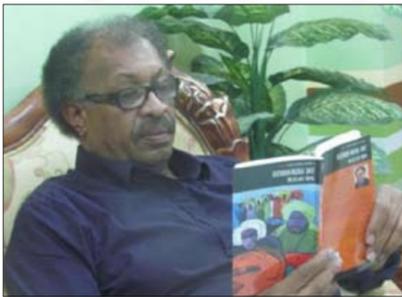
أو ان يجعلك تلصق صدرك بغنخيك من شدة

القهر.

إنه الأديب الذي يفاجئ قرائه قبل أن

يضحك.

## صدر الترجمة الإنجليزية لرواية (صائد اليرقات) لأمير تاج السر



شعرية

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض

السودان- الحلو والمر، وإيبولا (76)

صدرت له عدة أعمال روائية وسيرية ومجموعة

من أهم أعماله: الصبح، توترات القبطي،

زحف النمل، العطر الفرنسي، رعشات الجنوب، أرض