

الممثل المسرحي القدير علي بادي لـ 14 أكتوبر :

نناشد وزير الثقافة ببناء مسرح يليق بمكانة عدن

المسرح فيه ثقافة تحت المجتمعات على السير قدما نحو البناء والتنمية ليس في البنية التحتية للأرض، وإنما لبناء الإنسان نفسه.. فلم يأت المسرح من دون ثقافة، فالثقافة هي والمسرح صنوان.. في هذا الحيز الجميل كان لنا لقاء مع الممثل المسرحي القدير علي بادي الذي أمتع جمهور المسرح والدراما التلفزيونية والإذاعية بالعديد من الأعمال المسرحية.. فإليكم الحصيلة:



ما هي تمنياتكم في الوقت الحاضر؟
أتمنى في الوقت الحاضر من مدير الثقافة الجديد الشباب رامي نبيه أن يعيد النظر، ويقوم بإصلاح ما أفسده الدهر. ولأننا في الوقت الحاضر لا نمتلك مسرحا، لذا نناشد وزير الثقافة الدكتور عبدالله عويل منذوق ببناء مسرح يليق بمكانة عدن.

وعند مجيء المدير الجديد الشباب رامي نبيه الذي أصبح مديرا لثقافة عدن بدأ بلفت النظر نحو الفنانين الموسيقيين والمسرحيين وغيرهم.. نرجو متابعتهم للجهات المختصة من أجل بناء مسرح يليق بمكانة عدن الثقافية والتاريخية.

أجرى اللقاء والتصوير / عادل خدشي

(المدير العام)، تأليف عبدالله الشاعر.
هل عانيتم من ركود في رحلتكم المسرحية؟
أقولها صراحة إننا عانينا من ركود مسرحي متعدد بعد حرب صيف عام 1994م المشؤومة.. وزرعوا الحسرة في نفوس المسرحيين، عندما سلموا المسرح لصاحبه جعفر مرزا، ولم يتم توفير البدل، وتم إحالة الإمكانات الخاصة بالمسرح من إضاءة ومكبرات صوت وإكسسوارات إلى خارج حدود المسرح.. فجاءت الأمطار ولم تسلم الأجهزة من الخراب.

باسم (أكتوبر) وهي فرقة شعبية.. وأول مسرحية لها (الحضيض) تأليف الأديب الروسي مكسيم غوركي، ترجمها إلى العربية عبدالعزيز عباس، وأخرجها إسماعيل خليل (عراقي الجنسية)، وقمنا بتمثيل مسرحية (الملك هو الملك)، تأليف الكاتب التقدمي سعد الله ونوس (سوري الجنسية)، إخراج إسماعيل خليل.
هل ما زلت في العمل المسرحي؟
نحن ما زلنا في العمل المسرحي حتى اللحظة.. وكان للمخرجة العبدنية نرجس عباد دور بارز في إخراج مسرحية

علي الرغم وحسن الرخم وأسماء مبارك.. ومع توالي الأحداث التي عصفت بـ عدن قبل الاستقلال توقفت عن العمل المسرحي، وفي عام 1972م قمنا بتأسيس فرقة (الخامس من أغسطس) التابعة لوزارة الإسكان وحملت المسرحية اسم الفرقة.. تأليف صالح الوحيشي وإخراج أنيس شاكر، ساعد في الإخراج سالم العباب.
وما هي المسرحيات التي قمتم بتمثيلها؟
المسرحيات التي قمتم بتمثيلها كثيرة ومنها: (العجوزة)، تأليف محمد شمسان الخامري، وإخراج تلفزيوني محمد أحمد سلامي.
وقد تم تأسيس فرقة جديدة

سألناه عن اسمه وميلاده وبدأيته مع المسرح.. فقال:
أسمي علي بادي من مواليد 1941م، بدأت العمل المسرحي في العام 1958م في مدرسة البادري بمدينة كريتر مع عدد من المسرحيين كالممثل المسرحي الراحل القاضي محمود حمزي والممثل المسرحي الراحل المنيع محمد مدي. وتوقفت عن العمل المسرحي في العام 1962م.. ثم انتقلت إلى المنصورة لأقوم بالتمثيل مع الممثل المسرحي الشهيد عمر الرخم.
ما هو أول عمل مسرحي قمتم به؟
أول مسرحية قمنا بتأديتها (سحبول في المحكمة) تأليف وإخراج عمر الرخم، واشترك فيها

عادة تفكر بإسناد مهمة إخراج مسلسلها لوائل درويش

القاهرة/منايا:

تعيش حاليا النجمة عادة عبد الرازق حالة من الاستقرار النفسي والسعادة بعد النجاح الذي حققه مسلسلها الأخير (مع سبق الإصرار)، وهو ما جعلها تواجه صعوبة في اختيار السيناريو الذي ستقدمه العام القادم، الأمر الذي جعلها تعيش وسط عدد من السيناريوهات التي تقوم بقراءتها الآن حتى تستقر على العمل الذي تقدمه العام القادم.

وذكرت وسائل إعلام عربية أن عادة تفكر جديا في أن يكون مخرج مسلسلها القادم هو مدير تصوير مسلسلها الأخير وائل درويش.



فيديو

فيديو

فيديو

فيديو

يوسف الشريف ينفي وجود حساب له على فيس بوك وتويتر

القاهرة/منايا:

نفي الفنان يوسف الشريف وجود أي حساب على مواقع التواصل الاجتماعي، سواء كانت فيس بوك أو تويتر، وأن هناك من ينتحل شخصيته ويتحدث بالنيابة عنه، خاصة وأن هناك عددا من الصحفيين يقومون بنشر هذه الأخبار، وهو ليس له علاقة بها، كما أعلن الشريف أنه ينوي خلال الفترة المقبلة تقديم بلاغ ضد منتحل شخصيته إذا لم يتراجع عما يفعله به.

يذكر أن الفنان يوسف الشريف عرض له خلال شهر رمضان مسلسل (رقم مجهول) مع شيري عادل ومحمود الجندي، ومن إخراج أحمد نادر جلال، ومسلسل (زي الورد) مع الفنانة درة وصالح عبد الله، ومن إخراج سعد هندواوي.



المهندس يحيى حفلا في لندن أمام (2000) شخص

لندن/منايا:

أحيا الفنان ماجد المهندس حفلا فنيا جماهريا في العاصمة البريطانية لندن، بحضور جمهور كبير قدر بـ 2000 شخص احتشد قبل وقت طويل من الحفل، خصوصا بعد نفاذ التذاكر، مما اضطر المقيمين على الحفل لإضافة عدد من الطاولات في الدور الثاني من قاعة الحفل، وقدم الفنان ماجد المهندس لجمهوره عدداً من الأغنيات، حتى ساعات الصباح الأولى، وذلك في فندق (جرافرهاوس لندن)، وتنوعت الأغاني التي قدمها بين الألوان الخليجية والعراقية التي اختارها من أغنيات ألبوماته والأغاني المنفردة التي طرحها في الأونة الأخيرة، وحقق التجاحات الكبيرة. ولاقى أغنية (سحري



حلاها) التي أطلقها المهندس أسلوب السنجل قبولا كبيرا بين الجمهور الذي طلب إعادتها أكثر من مرة، والتي طرحت خلال أيام عيد الفطر مصورة بطريقة الفيديو كليب من خلال قنوات روتانا بشكل حصري، بعد أن كان قد صورها في لبنان مع المخرج الكويتي أحمد الدوغجي، وظهر به المهندس بلوك مغاير لما ظهر به في أغنياته المصورة السابقة، ليسجل أحدث أغنياته المصورة بطريقة الفيديو كليب، الذي غاب عنها طويلا بعد انشغاله الطويل في التحضير لأغاني الألبوم الجديد، والذي تحدد موعد طرحه النهائي بتاريخ 20 سبتمبر الجاري، بعد الاتفاق بشكل نهائي مع إدارة روتانا للصوتيات والمرئيات، على رأسها سالم الهندي رئيس مجلس الإدارة، والذي تواجد أيضا في لندن، وشارك في حضور الحفل الجماهيري.

هند صبري: اخترت حسين الجسمي لأنني أتفائل به



القاهرة/منايا:

صرحت الممثلة التونسية هند صبري إن اقتراح الفنان الإماراتي حسين الجسمي لغناء (تتر) مسلسلها (فرتيجو) كان من المخرج عثمان أبو لبن، وقد تحدثت معه فأبدى موافقته على غناء (تتر)، وبالفعل هي المرة الثانية بعد غناؤه لـ (تتر) مسلسل (بعد الفرق)، وأنا أتفائل به الجسمي، فهو متميز ووجه الخير، ويحب مصر بشدة، وأنا أحب حبه وولائه الشديد لمصر.

وأكدت صبري أن مسلسل (فرتيجو) ضم اثنين من الفنانين التونسيين، (إن معنا ظافر العابدين، الذي رشحته للمخرج عثمان أبو لبن ووافق عليه، ودارين حداد، التي تعيش في مصر منذ البداية).

محمد محمود السلمي يبيع السهرات التلفزيونية

عياش علي محمد

سهرة غنائية تلفزيونية رائعة قدمتها قناة عدن الفضائية في أول أيام عيد الفطر المبارك كان فارسها الأول المخرج المبدع محمد محمود السلمي الذي يتمتع بتاريخ طويل في إخراج السهرات التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية وكذلك المسرحيات.

لهذا كان اختيار قناة عدن لهذا المخرج اختيارا صائبا حين تم استدعاؤه لكي يخرج هذه السهرة بعد أن قضى عدة سنوات معتكفا في التقاعد.

وقد تساءلت كيف تسلسل المخرج محمد محمود السلمي إلى قناة عدن الفضائية بعد رحيله للتقاعد لكن الجواب كان رائعا فقد استقطبه مدير عام البرامج الأستاذ قاسم الصايم وبهذا الاستدعاء يكون مدير البرامج الصايم قد أعطى لفئة كريمة وأتمنى أنها تتكرر مرات عديدة لأن استيعاب مخرج كبير مثل المبدع السلمي يعتبر قيمة إضافية لقناة عدن الفضائية وقيمة معنوية لها لإعادتها إلى نكهتها الإعلامية السابقة وتاريخها السباق في تبني مثل تلك السهرات التي أتمعت الجمهور في الوطن اليمني وفي خارجه.

السهرة الغنائية التي قدمتها فرقة مكتب الثقافة لحج في أول يوم من أيام عيد الفطر المبارك للعام 2012 والذي كان حاضنتها فندق (جراند عدن) الجميل والذي دائما ما يمثل قبلة للباحثين عن الخدمات الراقية.

تلك السهرة جمعت في صفوفها الفنانين أحمد الشلن، والفنان أحمد فضل ناصر، والفنان فضل مسعود والشباب الموهوب (عنبول) إضافة إلى مبدعة الرقصات الفولكلورية اللحية عليا علي سعيد.

ولأول مرة أشعر بامتنان بعودة المبدعين إلى إبداعهم وأشعر بدمي أهمية الاستفادة من المبدعين ولا أجد أن يذهب المبدعون إلى التقاعد (الإجباري أو الاختياري) فالمبدعون يعتبرون قلة في هذا العالم وعملة نادرة لا يستغنى عنهم فالإبداع لا ينتهي بالعمر ولا بالسنين والإبداع هو التطور والرقى فلا بد من الحفاظ عليهم.

ولكن المخرج محمد محمود السلمي لم يكن وحده من قاد تلك السهرة فهناك مخرجة مساعدة لا تقل حرفية وإبداعا عن المخرج نفسه فقد استطاعت أن تكمل الصورة الإبداعية التي تطبقها تلك السهرة فالمخرجة المساعدة لواطظ إسماعيل قامة نسائية مبدعة.

أما مقدمة السهرة الفنانة (خلود) فقد نثرت ورودها وفلها لتعطي نكهة جميلة لفقرات السهرة.

ولهذا أقدم شكري وتقديري لقناة عدن الفضائية التي أعادت الاعتبار لمن كان يطويهم النسيان.