

## البيت الألماني يستعد لعمل مسرحي جديد



إشراف /فاطمة رشاد

إعدن / فاطمة رشاد؛  
يستعد البيت الألماني -الفرنسي  
فرع عدن لتقديم عمل مسرحي  
جديد للمخرج المسرحي اختر  
قاسم يحمل عنوان (حكاية لم تروها  
شهرزاد) مستوحاة من قصة الكاتب  
السويسري بيتر بيكزل بعنوان (العم

يودوك يبلغكم السلام) وسيعرض  
العمل تزامناً مع احتفالات شعبنا  
بالعيد الوطني لثورة سبتمبر  
المجيدة .  
والعمل من بطولة نخبة من  
الممثلين هم : فاطمة عبد القوي -  
محمد ناجي بريك -عيدروس عبدون

– وهديل عبد الحكيم -ولأول مرة  
عبدالله اختر و من تأليف وإخراج  
اختر عبد الملك قاسم.  
الجدير بالذكر أن هذا العمل هو  
الأول الذي يشترك فيه العنصر  
النسائي في الفعاليات المسرحية  
للبيت الألماني .



## كلمات في أربعينية الشاعر والفنان الراحل صادق عبده خالد

إعداد / إدارة الثقافة :

علاقتي بالشاعر والفنان الراحل / صادق عبده خالد متينة معقدة بالأخوة صادق بشعره وأحاسيسه

المعبرة عن الود والصفاء والنقاء عبر عن كل ما يجيش في صدري دون غيره من الأحياء وفعلاً ناديت

( بأبي وأخي الكبير ) لا لشيء وإنما لصدق مشاعره.. واني على وعدي لإصدار ديوانه الشعري المعنون

( ما يستويش الورد).

ولا زلت محتفظاً بالملف الشخصي الخاص بأشعاره فعلاقتي به معقدة بالإنسانية في زمن انعدم فيه

الإحساس والرحمة إلا من رحم ربي وبهذا أخطب صادق بمشاعر وأحاسيس صادقة.

فهل من مسئول أو تاجر يعرف معنى الإحساس والمسئولية ؟ فالحياة مرة واحدة . إما أن تكون إنسانا

أو لا تكون...!

فله الرحمة والمغفرة ..

(حسين عبدالحافظ الورد) رئيس الغرفة التجارية والصناعية / لحج .

صادق عبده خالد فنان الكلمة والشعر وملحن الكلمة الرائعة مطرب الأغنية اللحية متى أراد الإطراب ... إذن ! صادق .. هو المطرب والشاعر

والملحن متى أراد هو ذلك.. كان في الثمانينات من القرن الفارط في محافظة الحديدة أجمل من تغنى باللون اللحجي وخاصة ( الفيصلية )

وهذه شهادة سمعتها بإذني من شخص لا يعرفني ولا اعرفه حينها كانت الصدفة عند رؤيته ( الصادق ) معي أو معاً فبادرني بالسؤال - بعد

مغادرة صادق – هل هذا هو الفنان صادق عبده. قلت له نعم فأردف قائلاً : هذا أجمل من غنى ( لفيصل علوي ) عندنا في الحديدة ، وشخص

آخر أكد كلامه بل شهادته ثم قال فين كان ( صادق ) ؟ بالمال والغناء ولكن هذا هو حال الزمن.



صادق عبده خالد

نلتقي علود بانسجام .. لا عتب  
بالأخوة صفاء .. ودعنا الخصام  
أطبقنا الكلام .. زال التعب  
فاحتوانا الصمت ... تسامحنا  
بلا وداع .. فهذا عز الطلب

### رباعيتان إلى الفقيه صادق عبده خالد

شعر/ علي المحلي

ينازع فيك مد القهر قلباً  
فينسحب العناء بقهر مد  
كانك - والأسى وترطوب  
يحيل الهم نشوان التحدي  
فينأى بنفسك الإمزازثرا  
يخلق من لدن رب لعبد  
أحاط بصادق ما لم يكن من  
نصيب الظالمين جنان خلد

وفي الم الكرام ترى ابتساماً  
ينازل كبرياء لا يبالي  
فما دعت بصادق عين قهر  
وإن ساموا المظالم في تعالي  
شهادي عاش يلثم باعتداد  
مراوات النهار مع الليالي  
فغادرنا بغير وداع سؤل  
وفي من المناقك كم سؤال

مستقراً كالأخريين.

ومن هذه الأسباب التي أدت إلى هدم حياة  
الفنان / صادق وهي دائماً بما يقوله بعظمة  
لسانه و (بالدرجة) – أحيانا في وقت محد لحد  
ولاحد فارغ لك .. وحتى لو فهموك يوهموك  
بكذب الكلام.  
ويقول الفنان صادق .. كان لي أمل من  
باب عضويتي كفنان في المنتديات أن تقام  
لي فعالية ولكن واه من لكن لم أحظ بهذه  
الأمنية والأمل.

رحم الله الفنان صادق عبده الفنان / هشام  
شاهر السبت 4 / 8 / 2012م

### مناجاة الوداع

قال لي في غيابك ... ما اقدر اكتب  
إنما لي عندك طلب ... قلت له اطلب

بطله كثر الكلام  
بخط يدك التزام  
مع جزيل الاحترام  
كل ما تشيئه تمام  
والسلام .. بس اطلب

بعدها عدنا وعاد الوداع  
ومضينا في سلام  
نطوي صفحة الماضي

المشرف الفني لفرقة نسائم عدن – زميله  
الموسيقي / علي حسين دعيش الأربعاء 8 / 8  
2012 الموافق 20 رمضان 1433 هـ.

### أربعينية صادق

علاقتي بالراحل الفنان الشاعر / صادق  
عبده منذ أكثر من 28 عاما وعزفت معه على  
آلة الإيقاع في أكثر من مناسبة وشاركت مع  
فرقة نسائم عدن الموسيقية بقيادة الفنان /  
سالم الحطاب و رئاسة الأستاذ / محمد سالم  
با هيصمي في العام 2005م بتلفزيون ( عدن )  
بخمسة أعمال غنائية.  
ظلت علاقتنا متينة بحكم سكننا بمنطقة  
دار سعد ولقائنا في المنتديات وجمعية تنمية  
الثقافة والأدب بإحياء الفعاليات الثقافية  
والأدبية والفنية.

رحم الله الفنان والشاعر الراحل لصادق  
عبده خالد واسكنه فسيح جناته إنا لله وإنا  
إليه راجعون.

الفنان / خميسي عبدالله علي  
عازف الإيقاع

### في أربعينية صادق

الكل يعرف عن حياة الفنان / صادق عبده  
خالد وكذلك عن حرمانه وما يجب أن يكون  
لاستقراره ولأجل أن يعيش حياته الاجتماعية

هناك سؤال .. لماذا لم يكرم الفنان صادق  
عبده في حياته؟

اخيراً سيظل الفنان الراحل صادق الخالد  
«خالداً» في قلوبنا .. وأسأل الله العلي القدير  
أن يغفر له .

إنا لله وإنا إليه راجعون

### في ذكره الأربعين

تربطني بالفنان المرحوم صادق عبده خالد  
علاقة منذ السبعينات ووجدت فيه الموهبة  
الحقيقية والدليل انه طور واعتمد على نفسه  
كثيراً من حيث الاحتكاك والمثابرة في المجال  
الفني والموسيقي وهذا الأسلوب أوصله إلى  
تقديم العديد من الألحان له ولغيره لفترة  
ليست سهلة ، مما جعلني افخر بالأعمال التي  
قدمها قبل وفاته ( شعراً ولحنا وغناء).

وللأسف الشديد وضعنا الثقافي (مأساوي)  
لم يعط لمثل هؤلاء المبدعين حقه من  
حيث التكريم والتقدير له كفنان وملحن  
وهذا طبيعة الحال لزملائه الأخرين الذين  
واكبوا هذه المسيرة...

رحم الله الفقيه الراحل ( صادق عبده  
خالد)  
واسكنه فسيح جناته .. إنا لله وإنا إليه  
راجعون

والملحن..

المكلوم الفنان المطرب فيصل الصلاحي

### ذكريات الفنان الحي الميت

الفقيه الراحل صادق عبده .. برغم ظروفه  
الاجتماعية والمعيشية إلا انه كان لديه  
حضور عرفت فيه الهناء سموح عنده عفة  
نفس وتواضع جم.  
لديه أعمال غنائية جميلة من الحانه وذلك  
من خلال عملي معه كموسيقي وقائد للفرقة  
عملت له مقدمات موسيقية لبعض أعماله  
وذلك من خلال تسجيلها في التلفزيون ( عدن)  
في العام 2005م كان هذا لي شرفاً  
عظيماً وكان يكن لي كل الاحترام والود  
وبسامحته وبساطته يطرح علي كثيراً من  
المقترحات يستشيرنا في كثير من الأمور إلى  
أن توفاه الأجل .

رحمة الله عليه ..

( سالم الحطاب) قائد فرقة نسائم عدن -  
متمنى الباهيصمي.

### وداعاً صادق

الفنان / رفيق الصريمي

خير الكلام ما قل ودل ..

عرفته كفنان وكإنسان وشاعر جميل ولكن

### صادق عبده خالد

كان فنانا من أسرة رائعة ولها سمعتها  
الطيبة التي اعرف أفرادها وأشخاصها  
ومكانتها وما يملكه من كرم رغم فقره لا  
يملكه أصحاب رؤوس الأموال .. إلا من رحم  
ربي وعرف الله جيدا.  
صادق فنان قديم وصديق قديم لي ..  
له أغان من كلماته وألحانه الخاصة به ..  
وهي أجمل الكلمات والألحان .. أنا فيصل  
الصلاحي لحن له ومن كلماته على سبيل  
المثال :

1 - ما يستويش الورد / مش للبيع ذا  
وردي

غناء : - هدى هاشم - احمد اللحج - صابر  
بن سعيد - رزق عبدالله - فيصل الصلاحي

2 - عاد العزيز الغالي

3 - لك مقامك

4 - يا أحباب معنا القمر

فمهما قلنا عن هذا الفنان الرائع صاحب  
التجربة لن نستطيع إعطاءه حقه كما ينبغي..  
وإنما نحاول قدر الاستطاعة أن نقدم القليل  
من روائعه الخالدة في وجداننا وقلوبنا  
وسوف يظل للأبد خالداً ما حيينا.  
رحم الله صادق عبده خالد المعني والشاعر

## فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات فنيات

## عدييات السينما.. هندي يتصدر بـ(6) ملايين في الأسبوع الأول والسقا يلاحقه

بحرص الجمهور على مشاهدة الأفلام  
المعرضة كوسيلة ترفيهية لهم بعد  
أيام الصيام ومتابعة الأعمال الدرامية  
البلد. أن فرحة العيد لها تأثير كبير لدى  
ويضيف عبد العليم قائلا (أيام العيد  
تخلق روحا ونبضا حقيقيا داخل قاعات  
دور العرض، بفضل توافد الجمهور  
بشكل كبير على السينمات). مشيراً إلى  
أن موسم العيد جاء تزامناً مع إجازة العام  
الدراسي مما حفز الشباب على الإقبال  
قبل انشغالهم بالتحضير للمدارس  
والجامعات.

وفي الإطراب ذاته، يؤكد ماهر محمد  
رزي مدير سينما (داون تاون) بوسط  
البلد، أن فرحة العيد لها تأثير كبير لدى  
الشباب من الجنسين في الإقبال على  
دور العرض لمتابعة الأعمال المعروضة،  
حيث تشهد القاعات ازدهاماً شديداً  
طوال بداية الموسم.

مراجعة خير الله أن قلة الأفلام المعروضة  
لا تعني ضعف الصناعة السينمائية،  
قائلة (هناك أفلام تم تأجيلها من  
العرض بالموسم، إضافة إلى أن هناك  
أعمالاً سينمائية أخرى يتم طرحها طوال  
موسم السنة المختلفة).  
ودللت الناقدة على كلامها بأن موسم  
عيد الفطر السينمائي يحتاج إلى نوعية  
أفلام الكوميدي الخفيفة، التي يتحمس  
الجمهور لمشاهدتها فور خروجه من  
الموسم الرمضاني المتكدس بالأعمال  
الدرامية المتنوعة بين الأكشن  
والاجتماعي والسياسي.  
وعن توافد جمهور السينما على  
قاعات دور العرض بالموسم، يقول  
شأنى عبد العليم رئيس قطاع دور  
العرض بالشركة العربية للتوزيع  
السينمائي، إن حفلات مواسم العيد  
كالمعتاد تتكثف برواد السينما، حيث

الماضية، ويؤكد مخرج الفيلم أكرم  
فريد أن المطرب يتفاهل بطرح أفلامه  
بموسم العيد، مشيراً إلى أن الجمهور  
يتقبل حمادة هلال في أدوار الكوميديا  
الاجتماعية، حيث يطرح في الفيلم رؤية  
كوميدي حول شاب مستمتر صاحب  
شخصية ضعيفة، يطمح في أن يصبح  
مطرباً مشهوراً، يتزوج من فتاة صعيدية  
تبدأ في السيطرة عليه بشخصيتها  
القوية، لكنه يقع في غرامها.  
وجاء في المركز الأخير من إيرادات  
الموسم فيلم (البار) بطولة محمد أحمد  
ماهر، ومجموعة من الفنانين الشباب،  
حيث بلغت إجمالي إيراداته 700 ألف  
جنيه، رغم المشاهد الجريئة التي تمتلئ  
بها أحداث الفيلم، وراهن عليها مخرجه  
مازن الجبلي في جذب جماهير السينما.  
وحول قلة الأفلام المعروضة بالموسم  
واتخاذها الطابع الكوميدي، تؤكد الناقدة

التذكار، لافتاً إلى أنه تلقى ردود أفعال  
طيبة حول الفيلم الذي عاد به للكوميديا  
الاجتماعية بعد غياب استمر قرابة الثلاث  
سنوات عن شاشة السينما.  
ويأتي فيلم (بابا) للنجم أحمد السقا  
ودرة، في المرتبة الثانية من إيرادات  
الموسم، حيث اقترب من المليون  
الخامس، ويعتبر الفيلم التحدي  
الكوميدي الثانية لنجم الأكشن أحمد  
السقا، بعد فيلمه (تيمور وشقيقة)، حيث  
جسد السقا في الفيلم دور طبيب يقع  
في غرام مهندسة ديكور تقوم بدورها  
درة، وتحدث بينهما العديد من المواقف  
الكوميديية إلى أن يتزوجا.  
واحتل المرتبة الثالثة من إيرادات  
موسم عيد الفطر السينمائي فيلم  
(مستر أند مسيز عويس) بطولة المطرب  
حمادة هلال وبشرى، بتحقيقه مليونين  
ونصف المليون حتى حفلة الجمعة

القاهرة / متابعات؛  
تتنافس بقوة حالياً 4 أعمال سينمائية  
بدور العرض لجني إيرادات موسم عيد  
الفطر السينمائي، حيث اتخذت أفلام  
الموسم الطابع الكوميدي الاجتماعي  
الذي يميل إليه جمهور السينما، عدا فيلم  
(البار) للمخرج مازن الجبلي، الذي أراد  
أن يسلط الضوء على القضايا السياسية  
والجنسية طوال أحداث العمل.  
ووسط صراع الأفلام الكوميديية  
الثلاثة المعروضة (تينة رهيبه) للنجم  
الكوميدي محمد هندي، و(بابا) للنجم  
أحمد السقا، و(مستر أند مسيز عويس)  
المطرب حمادة هلال وبشرى، تصدر  
فيلم (تينة رهيبه) إيرادات الموسم حتى  
الآن بتحقيقه 6 ملايين ونصف المليون  
في الأسبوع الأول من عرضه، وعبر عن  
تفأوله تجاه عرض الفيلم بموسم عيد  
الفطر، وتحقيقه أعلى إيرادات أمام شباك

